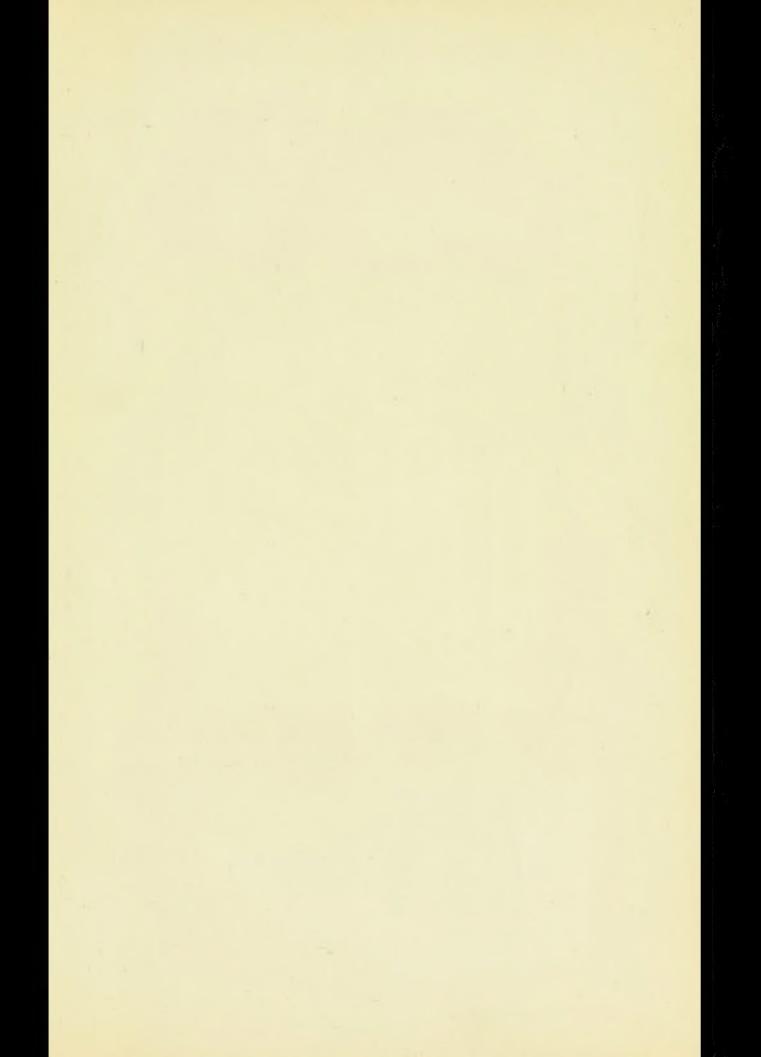
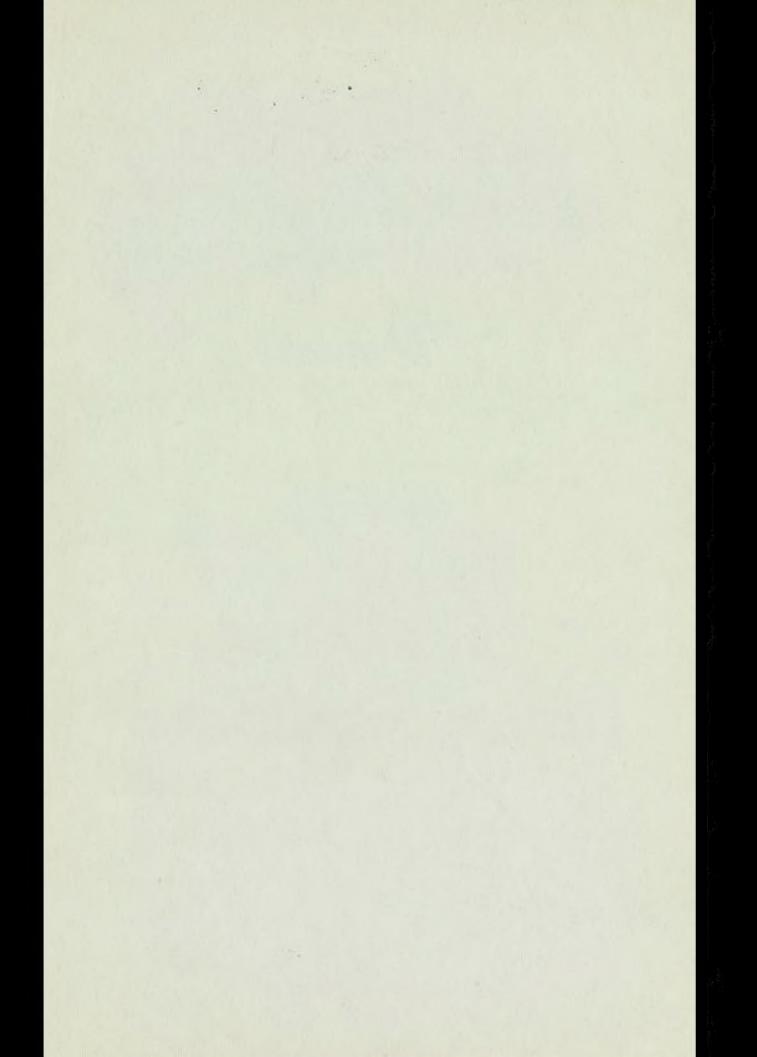


زرارة الثقافة والارشادالقوي مديرية التأليف والترجة انطباعاتمفترب في ســورية تأليف عبدالمسيح حداد دمشق ۱۹۹۲









وزارة الثقافة والارشاد القومي

انطباعات مغترب

في سورية

عبر المسيح حداد

دمشق ۱۹۹۲ 956.9 H118

مقدمية

عندما سأل أحد الصحفيين العرب الاستاذ عبد المسيح حداد عسن شعوره اثر عودته لوطنه العربي الاول صيف السنة الماضية بعد غياب خمسين سنة اجاب: « انه شعور من استطاع استنزال كوكب مسن السماء الى جيبه » وهذه العبارة البليغة تلخص في رأيي أروع تلخيص فصول هذا الكتاب القيم وما انطوى عليه من مشاعر نبيلة لمغتسرب وكاتب كبير وانطباعاته وتأثراته ببلاده ٠

واستنزال كوكب من السماء الى قبضة اليد صورة شعرية ملهسة نادرة تعكسس حسا مرهفا مثقلا بأسرار النفس والروح وروعة الحياة والوجود ، وواقع الامر أنك حين تقرأ هذا الكتاب فكأنك تقرأ قصيدة طويلة تخترق مع صاحبها حجب الزمان والمكان فتعود القهقرى الى الوراء خمسين عاما أو يزيد ، حين اغترب أديبنا الكبير عن وطنه سوريا العربية ، وهو فتى في مطلع الحياة ، وفي وقت كانت فيسه البلاد رازحة تحت نير الحكم العثماني ، وكابوس الجهل والمــرض والطائفية والفقر • وعاد اليها الصيف الماضي فاذا به يرى بلاده دنيـــا جديدة : جديدة بمدنها وابنيتها وشوارعها ومدارسها وجامعاتهــا ، جديدة بعزيستها وشبابها وروحها المتدفقة الساعيسة الى تثبيت دعائم الحضارة الثلاث الحق والبغير والجمال ء مدفوعة ومنهدفعة بروح عربية قومية صادقة تسعى لان تعيــد الى العالم الجديد صور الماضي العربي المجيد ومآثره وأمجاده • ولان تفرض احترام العرب على العالم اليوم كما فرضته في الماضي بما ساهمت من مآثر حضارية وعلمية تخدم الروح وتوسع آفاق الفرد وتسعى الى رفعة الانسان العربي الجديد وتحقيق وجود أملأ وحيـــاة أفضل • ويشع في الكتاب بكامله شعور غبطة فائقة اذ يجد الكاتب بلاده حرة بعمد أن كانت مستعبدة • وسيدة نفسها بعد أن كانت مكبلة بالقيود • ومستيقظة متحركة بعـــد أن كانت نائمة راكدة . يذكر الماضي كما عرفه قاتما مظلماً ، ثم يرى الحاضر كما أن ينقل تفاصيله ، والكتاب من هذه الناحية ــ أي من ناحية تصوير انطباعات مفكر عربي يشاهد بلاده بعـــد غياب نصف قرن من أروع ما في الادب العربي في المهجر كأثر بليغ يربط الحــاضر بالماضي من جهة ويكون صلة وصل روحية بين الحاضر والمستقبل . انه اختراق الزمان الى الوراء وانطلاقة بديعية الى المستقبل

ان من يدرس دقائق الهجرة العربية الى العالم الجديد شمال وجنوبه واحوال المغتربين ليأخذه العجب من المآثر الكثيرة التي حققتها الجاليات العربية في المهجر من اقتصادية واجتماعية وادبية ، ولا ريب في أن طليعة هذه المآثر الحركة الادبية التي بلغت أوجها في الرابطة القلمية في نيويورك والتي عرفت بين قادتها مؤلف هذا الكتاب الاستاذ

عبد المسيح حداد وجبران والربحاني ونعيمة وأبو ماضي وعريضة وندرة حداد وغيرهم • ولا نبالغ ان قلنا ان هذه المدرسة الادبية العربيـــة في المهجر تكون ظاهرة فذة فريدة لا في النهضة الادبية العربية الحديثة فحسب بل وفي تاريخ الاداب العالمية اطلاقا . ذلك اننا نجد هنا وهنأك اديبا يرتحل لبلد ويعيش وينتج فيه . اما ان نجد مدرسة ادبية بكاملها تنشأ في تربة أجنبية وفي بيئة غير بيئتها ويكتب قادتها بلغتهم الاصلية فينشؤون مدرسة جديدة مجددة بروحها واسلوبها وتؤثر في ادب البلاد الام فهذه الظاهرة لم توجد الا في الادب العربي في المهجر • ان جاهلا فقط ينكر ما كان لهؤلاء الادباء من أثر عميق بليغ في تطور الاساليــب العربية الحديثة او ينكر اصالتها العربية . وان دل ذلك على شيء قائما يدل دلالة قاطعة على عمق الروح العربية في المغتربين اجمالا وفي قادتهم المفكرين خاصة وتمسكهم ببلادهم وتعظيمهم لنراثها واملهم بمستقبسل مشمع لها • انها برمتها ظفر الروح المتوثبة وانطلاقها من قيود الزمـــان والمكان لتدرك ببصيرتها ما وراء الزمان والمكان وما تحبل به الاحداث وما تتمخض عنه • فادباء المهجر والاستاذ عبد المسيح حداد من أكبرهم وبين أول قادتهم كانوا بين الاوائل الذين رأوا الرؤيا : رؤيا عالم عربي موح دمتوثب متعلب على ضعفه ء انها رؤيا انبعثت من آلامهم الصارمة وآمالهم الحرة وسجلت بادبها نثرا وشعرا دستور الفئة العربية الواعية للمستقبل العربي • « وانطباعات مغترب » حلقة أخيرة في هذا السجل المجينة الخالد ،

ولئن كان يحز في نفس كل أديب عربي أن تنطفى، هذه الشعلسة المقدسة المباركة التي كانت الرابطة القلمية منبرها للعالم وان يطوي الابد بين طياته زفرات جبران ونعيمة وحداد وعريضة فمن نعم الحياة الادبية العربية ان يضع اليوم الاستاذ عبد المسيح حداد ـ الذي سمجل

في ما مضى على صفحات جريدته ـ السائح ـ توثب الروح العربية وشوقها وحيرتها وألمها ورجاءها ، والذي شارك في كل أزمة من أزماتها والذي خلد في كتابه « اقاصيص المهجر » تفاعل المغتربين مع البيئة الاميركية الجديدة ـ اقول من نعم الادب والفكر أن يطلع علينا اليوم بكتابه الجديد « انطباعات مغترب » فكأنه الجذوة الاخيرة لشعلة ملتهبة لئن خف ضياؤها لكن ومضات نورها لا يمكن أن تغيب ، وهل اقدس من الكلمة سجلا خالدا لتوثب الروح ،

* * *

لقد اتاحت لي الظروف بحكم عملي أن اعيش بضع سنسوات في المهجر وان أعرف عن كتب حياة الكثيرين من المغتربين وان ألمس عسن قرب بين الفئة الواعية منهم حبهم لبلادهم وتعلقهم بها وحنينهم لها وغيرتهم على مصالحها ولكم تكتحل عيون الكثيرين منهم بالنسور عندما تذكر بلادهم لهم ولكم تطفح قلوب الكثيرين منهم بالتسوق عندما يسمعون عن جهاد بلادهم وكفاح قادتها في سبيل انطلاق الشعب العربي من أغلال التقاليد وتحريره وتوحيده وقديما قال الشاعر:

لايعرف الشوق الا من يكابده 💎 ولا الصبابة الا من يعانيهـــا

واناحت لي هذه السنوات أن أتعرف الى الاستاذ عبد المسيح حداد وان تجعني اليه صداقة فكرية وقرابة روحية عميقة ، فعرفت فيه صفاء الروح كأكثر ما يكون الصفاء ، وتوقد العروبة الحية كأكثر ما يكون التوقد ، والايسان بسمتقبل امته كأقوى ما يكون الايسان ، كل ما ذكرت ، كل هذا الصفاء وذاك التوقد ، الذي لا أظن أني وفيته حقه في ما قلت ، ينعكس في أبعاد وسيعة وتصوير ممتع في كل صفحة من ضفحات « انطباعات مغترب » وكل فصل من فصوله ، انه حديث من وحي المحبة ، محبة الاديب المغترب لبلاده ووطنه ، وجولة روحية في وحي المحبة ، محبة الاديب المغترب لبلاده ووطنه ، وجولة روحية في

احداث الزمان وتطوراته ، تعكس فهما عميقا لمشاكل البلاد وقضاياها وعوامل التقدم والتطور فيها وعللها وادوائها ، وللروح حديث يبتدى، ولا ينتهي ، وما تحسبه أو تظنه نهاية فهو ليس الا أول البداية ،

جورج طعمة

كلمة المؤلف

قيمة الكتابة ولا سيما عن الرحلات هي في استطاع وجوه المستقبل من وجه الحاضر .

اذن فوضع كناب مهما يكن موضوعه ، لا يكون ذا فائدة ان لم تكن له هذه القيمة التي تصل الحاضر بالمستقبل وتضع نور الاختبار والاستنتاج والتحليل على الاشياء المجهولة او الغامضة لفائدة القسراء التائقين الى ادراك المصائر من حساب الدهر بوقوفهم على الادلة الثابتة في توجيه حاضر حالهم أو مسن التكهن الذي له عادة أكثر مسن وجه .

لذلك أراني أمام أمر هام ، وهام جدا ، في عزمي على وضع كتاب عن رحلة قمت بها في صيف ١٩٦٠ الى الوطن بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد القومي وأنا حيال عزمي هذا أكون رهن بصريب وسمعي وضميري وقلمي الذي لا يسطر الاحرا جريئا في قول الحق

وفي ابداء الرأي بعد درس وتبصر شاملين .

ولقد جاءت رحلتي الى الوطن الاول بعد اغتراب طال ثلاثا وخمسين سنة وكنت هجرته وأنا في مطلع الشباب ولما عدت اليه كنت محاطا بأصفاد الشيخوخة الا انه لم يكن طول اغترابي الا ساكنا في وجداني محتلا آفاق خيالي وملازما جناني وقد حملني هذا كله على أن أخدمه وأنا مغترب عنه بقلمي فأنشأت في نيويورك جريدة « المائح » لتكون عدتي في الوفاء بعهد وطني الاول وكنت حينذاك في مطلع السنة الثانية والعشرين من العسر وظللت على اصدارها حتى بلغت عتبة الشيخوخة لا يحلو لي من الاعمال العالمية غير الانشاء وغير العمل في سبيل تحرير وطني الاول واستقلاله من أي نير خارجي أجنبي أو داخلي أناني و

وأقول « وطني الاول » لانني تعلقت معه بوطني الثاني وما هذا الوفاء مني بعهد الاول الا ما يجيزه لي الدستور الدمقراطي الذي لوطني الثاني الاميركي فهو الذي سمعته من فم القاضي الذي تكلم في جمهور امثالي عند تسلمنا ورقة الجنسية الاميركية اذ قال :

« ان من لا يتعهد وطنه الاول بحبه وغيرته وميله الى عضده لا يمكن أن تثق بحبه وطنه الثاني وغيرته عليه وميله الى عضده فهو قد تألف من امثالكم المهاجرين اليه من شتى بلدان العالم فكونوا بعد انخراطكم في جندية هذا الوطن الثاني أوفياء مخلصين بعهد اوطانكم الاولى » •

وقبل أن أرسم خطوط الرحلة في وطني سورية وتدوين ما ابصرت فيه عيناي من تغييرات زمنية وسياسية ارغب في نشر بعض ما نشره قلمي في بعض الصحف السورية خاصة عن عواطف الوطنية التي صحبتني طوال حياتي فأبدأ بمقال لي نشرته جريدة « الايام » الدمشقيسة لصاحبها الاستاذ نصوح بابيل عميد النقابة الصحافية وهو ما يلي:

وطنى الحبيب مهد صباي الفالي

قال قلم الجريدة في مطلع المقال هذه التقدمة :

الاستاذ عبد المسيح حداد صاحب السائح ، الشاعر الناثر ، وبقية الرابطة القلمية في نيويورك ضيف دمشق بعد اغترابه الطويل ، سجل عواطفه ، عند وصوله الى الوطن بعد ثلاثة وخمسين عاما من الاغتراب ، في هذا المقال الممتع ، ننشره مثنين على جهاده في سبيل العروبةوفي سبيل لغة العرب) .

قال أبو جرير :

« خلته لا يعرفني بعد دهر طويل من تغربي عنه • فاذا بي أرى تفسي على مرآة روحه الزكية ، فاهتز طربا ونشوة وأقول ــ هذا هو وطني وانا ابنه على أرضه الان ، والله ما اطيب ترابه !

اما انا فلم أنسه ولن انساه ، فقد حملت صورته بين أضالعي اطلع عليها كل يوم ــ كل ساعة ــ فتلذ لي ذكراه • ثم تنفتح شفتاي عن ألف آه وآه ••••

يا وطني الحبيب ــ يا سورية أم الامم ــ ها أنا ابنك المغترب قد عاد اليك وجلا حائرا في ذاته فهل تعرفينني بعد ثلاث وخمسين سنة ؟

اوه ما اصعب الاغتراب عن الام الحبيبة ! ولكن لله ما أحلى العودة الى احضانها ، وقد شاخ الابن مثقلا بهموم الشواغل ، وفي نفسه ما يزال أمله باجتماع الشمل !•

وانا ان اخترت وصفا لعاطفتي نحوك يا سوريا _ يا أمي الحبيبة _يا غادة احلام الصبا وعروس الشباب وقبلة العين والقلب _ لا أجد في حافظتي ما ينطبق عليها غير بيت من قصيدة عاطفية نظمها أخى الحبيب المغفور له ندرة وهو :

لا زار جفني الكرى لاهز"ني الطرب ان كنت يوما لغير العرب انتسب

كثيرا ما حاول اصدقائي في نيويورك اقناعي للقيام بزيارة الوطن القديم فكنت أثردد عند الافتكار بأني اصبحت في دنيا ذلك الوطن نسيا منسيا وكثيرا ما كنت اذكر في مجال ذلك افراد الاهل وأوضاع الزمان والمكان مما لم يفارق حافظتي فأقول في تقسي :

« ما لي ولزيارة سورية بعد طول اغترابي – لم يعد لي فيها من اذكرهم – لا أبوان ، لا اخوان ، لا اتراب ، لا اصحاب – الدار مهجورة ، وتوتتها الكبيرة الوارفة الاظلال ، والزيزفونة ذات الازهار المعطار ، والدالية الحانية بعناقيد الحصرم والعنب – كلها ذهبت في طيات العدم ، فمالي وللرجوع لا » •

لكنني رجعت ، وها أنا اجدني عارم الصدر فرحا بما رأيت ومترنحا بما سمعت وبما وعيت ، هذا وطني الفقير قديما أصبح غنيا باصلاحاته ، متطلعا الى المستقبل بازدياد عمرانه ، وبالاكثر بحرصه على الخلق العربي الكريم الفريد ـ ذلك الخلق الرضي المتمعك بالطيب منذ أن عرف الانسان انسانيته ـ الحب في صميمه وقلوب أبنائه ، والضيافة، التي لا تدانيها مداهنة ، والاخاء الصحيح الذي يجمع المقيم بالمغترب مهما تباعدت الاوطان وآفاق الهجرة ،

عليك السلام يا وطني الحبيب ، واليك بواسطتي السلام المبارك الوافر طيبه من جميع الذين انجبتهم وودعتهم بطرف باك • هم حملوني اليك هذا السلام مما تحت شغاف قلوبهم •

وأنا بعد هذه الرحلة سأعود لاخبر الجاليات السورية بأن أمهم سورية لا تزال أمهم الحنول ، وأن اخوانهم بنيها المقيمين هـم اخوانهم الذين لا يحول لهم لون اخاء ، ولا يتغير له وضع ولا شكل ، على الرغم من كل تغير زمان وتوارد نواشي، تتلاحق وأزمات تتعاقب ،

سأعود بعد الجولة لهذه الرحلة لاخبر عن اختبار ، انكم أيها

المغتربون اخواني الاعزاء ، مثلي تذكركم أمكم سوريا ، وسأتحدث عنكم لها في مقال آخر أو أكثر عن ثبات عواطفكم نحوها وعن افرادكم المجاهدين في تاريخ اغترابكم ، وعن أولئك النفر الخالدين بآثارهم الادبية الذين بدأ أدبهم على أساس تعلقهم باللغة العربية _ لغمة آبائهم وأجدادهم وميلهم الى تعزيزها تحت كل سماء .

أما أتنم يا زعماء سوريا فما لي الا أن أضرع اليه تعالى أن يحفظكم لهذا الوطن الذي سعد بخدماتكم واصلاحاتكم • سلمت أيديكم يا أرباب الوفاء بعهد سوريا العربية الفخور بفنونكم وأعمالكم في سبيل رقيها ورفع اسمها عاليا بين جميع الامم » •

ونشرت جريدة ((النصر)) الدمشقية مقالا لي اقترحه علي ً مراسلها في حمص وهو ما يلي :

وطنسي الحبيسب

بعد اغتراب طويسل عنه في المهجر

شاهدت منزلي بعد فراق طال ثلاثا وخسين سنة ؛ فرآيته أولا غريبا ثم وجدته قريبا ، اتلمس فيه روح الوطن الذي منه هاجرت ، ولكنه لم يفارق نفسي كيفما اتجهت وسرت ، وقد تزاحمت ذكرياته بين الضلوع ، ولا سيما منها ما يكون عن حوادث جسيمة ، وتقلبات عظيمة طسرات عليه ، فتمثلت فيها ادوارا كنت عندها افرح للمفرح واحزن للمحزن منها، كأني حامل جميع وطني في نفسي المحدودة الصغيرة ، وكأن الوطسن نفسه كان لي الزم من خيالي في جميع ضروب تغربي وترحالي .

انا الآن في هذا الوطن الذي لم يغب عن فكري وضميري طوال غربة عديدة السنوات ، وقد شاهدت فيه تجديدا وتجويدا آخذيسن بتطويره ورفع مستواه أكثر مما كنت أتصدور وأحسب فيما كنت بعيدا عنه ،

والمنت نحت سماء سورية ، وعلى أرضها شببت ، وواسفي لاني في

خواها شبت فلم يكن لي حظ الجهاد مع أبنائها في تطورها المتسارع ، الا بالقلم والا بالتحرق والالم .

وسورية وطني العزيز في التاريخ أقدم بلدا عمرا ، وأكثر بلدان العالم تجارب ومصائب ، الا أنها أثبت ، مما ذكره التاريخ عن سواها ، على وطنيتها ، ومن أرضها وروح عمرانها بدأ ما ندعوه تمدنا عالميا على الرغم مما فوجئت به من غزوات ، وما منيت به ممن فتوحات وانقلابات كانت جميعها غذاء للحياة فكانت تبقى حائزة فتحا بعد فتح ، وانقلابا بعد انقلاب ، على اعجاب التاريخ وكتابه وقرائم بقموة حياتها .

وهي كما أراها اليوم تلفظ عنها الاطمار ، وتمزق أغلال الاسار ، وتفتح العيون والاجفان ، لتأخذ شأنها بين أمم العالم شابة مهابة ، وناشطة وثابة لا كما زعم الاعداء عنها انها قد شاخت وهرمت ٠٠ بل كما هي اليوم كما تراها عين مغترب مثلي ٠ عروسا وضاحة المحيا ٠ جذابة خلابة تجرر اذبالها هازئة بوحوش الاستعمار ٠ ساخرة بقواهم المخذولة بضعفها ٠ تستدعي اعجاب ارباب البصائر والابصار بمقدرتها على أن تولد من جديد بعد انظوائها حينا بعد حين تحت اثقال المعتدين ومظالم الفاتحيين ٠

هذه هي سورية التي كانت مطمع الساميين والاوروبيين والفسرس والاتراك استعمرها الانتداب الفرنسي أخيرا فدفعته بعزمها وقوة روحها الى الفاتحين القدامي مخذولا يعض ذنبه مقهورا لتستعيد حريتها ، صلبة العقيدة في الحياة مهما تعاظم عليها طغيان الظلم والعدوان ، ومهما تألب على اذلالها من مطامع المعتدين الظالمين .

وهؤلاء بنوها ، كما شاهدتهم ، فازداد فخري بهم وأملي بنهوضهم ، يعملون ويعملون جادين واعين لحياة بلدهم بشبابهم العليم وأملهم النشيط القويم . رأيت في سورية الخلق الذي عرفته في ناسها الشم الانوف وعنها وعنهم قبسته وادخرته وفاخرت به • لا يزال حيا وناميا • لا يزال ناسهم له كيفما بلوتهم • فهم للقرى وحفظ الذمام ورعي العهود بهذا فقيرهم انحنى من غني بمادته وغنيهم يغني الحياة باحساناته وعواطقه وليس كغيره من اغنياء الدول المستعمرة ينهب ليكبر • وفقير سورية وغنيها • قويها وضعيفها • العامل والمعمول له ، الحاكم والمحكوم منه ، لا يعرفون لهم ربا غير خالقهم المعجب بحياتهم ، وبأجيالهم السادة النجباء •



تسمية هذا الكتاب

اطلقت على كتابي هذا اسم « انطباعات مغترب » وهذا الوضع للاسم بعود فضله الى ذكاء الصديق الادبب العربي الكبير الاستاذ حبيب جاماتي احد محرري مجلة « المصور » القاهرية فقد قرأت له في عدد من المجلة صدر في اثناء وجودي في القاهرة الكلمة التالية :

نسيم الوطن

« عبد المسيح حداد ، الكاتب الصحفي المغترب ، مر بالقاهرة في طريق العودة الى مقر عمله في نيويورك ، بعد أن أقام بضعة شهــور بين سورية ولبنان ٠٠٠

هذه أول زيارة له ، بعد هجرته منذ ٥٣ سنة وصحبته عقيلتـــه الفاضلة ، التي غابت أيضا عن الوطن الاول ٢٨ سنة .

قال عَبْدُ المسيح ان كل شيء قد تغير ، ليس في مسقط رأسه ومهد اسرته « حمص » بل في كل مدينة وكل قرية .

دنيسا اليوم غير دنيسا الامس في بسلاد العسرب

ولكن دنيا اليوم خبر الف مرة من دنيا الامس ، لان الشعوب العربية تنعم الآن بحريتها واستقلالها في ظل أعلامها الوطنية ، بعد أن طويت معالم الطغيان العثماني ، ثم أعلام الاحتلال .

الاماني التي طالما تغنى بها عبد المسيح حداد على صفحات جريدته
« السائح » في ديار الغربة ، اصبحت الان حقائق ملموسة ، وقد رآها
ولمسها ، وعاد يحمل ــ كما قال لنا ــ في طيات صدره نفحات مــن
نسيم الوطن ، وفي ذهنه ذكريات سوف يدونها في كتاب قد يكــون
عنوانه « انطباعات مغترب » .

ظلت جريدة « السائح » تصدر مدة ه؛ سنة • ثم احتجبت • ولكن صاحبها لا يزال يوافي القراء بنفثات قلمه الرائعة ، في جريدة « البيان » التي تصدر في نيويسورك •

وسيصدر عبد المسيح حداد ذكرياته عن جبران خليل جبران . فقد كان زميله ورفيقه في « الرابطة القلمية » التي ضمت في وقت من الاوقات ألمع أدباء المهجر وشعرائه .

جهاد مستمر في سبيل الابقاء على الادب العربي ، واللغة العربية ، والصحافة العربية في بلاد الغربة ، ولكن هذا الجهاد _ جهاد الافراد _ لا بد أن يدعمه تشجيع مادي وأدبي ومعنوي من الحكومات العربيـة ، وعلى الخصوص من حكومتي دمشق وبيروت ،

أطال الله في عمر عبد المسيح ، ورفاق عبد المسيح ، من العاملين في حقل الادب والصحافة ، فقد صنعوا العجائب ، ومجرد بقاء صحفهم في الميدان معجزة من المعجزات .

ونحن في انتظار « الذكريات » وفي انتظار « الانطباعات » . هذا ما جرى به قلم أخي حبيب جاماتي ومنه انتصبت أمام مخيلتي « انطباعات مغترب » التي جاءت لتفكيري بمثابة مفتاح الالهام فقررت تسمية الكتاب بها وشعرت في الحال بانجلاء الطريق أمامي الذي انتقي منه تلك الانطباعات كأنها سبقتني اليه وكان الفضل للحبيب « حبيب » في التسمية والتدليل على الطريق تفسه فأشكره الآن وبعد الآن مثنيا على فطنته وهدايت.



عسودة الى الوطسن بعد غربة ثلاثة وخمسين سنة

لا يخفى على كل ذي حجى ان لأي مغترب طال اغترابه ثم عاد الى وطنه ، وجهين من الانطباعات ـ هما : الوجه الذي عرفه لبلده حين بدأ اغترابه ، والوجه الذي شاهده فيه بعد زيارته ، فأنا المغترب العائد الى الوطن الاول بعد غربة ثلاث وخسين سنة آكون مخضرما وطنيا ، أي أمضى جزءا من عمره في الوطن الذي ولد تحت سمائه ، وجزءا آخر في بلد غريب توطنه مختارا ، ولا مراء في أن تكون له بعد عودته من غربته انطباعات خاصة ترسمها على صفحات نفسه تطورات اجتماعية استجلاها بسروره في ديار وطنه حرية بكشف اللئام عنها لييان ما تجدد منها قياسا على ما كان عليه حال وطنه قبل اغترابه عنه ، ولتحصيل رأي منها قياسا على ما كان عليه حال وطنه قبل اغترابه عنه ، ولتحصيل رأي في ذلك بطرق التحليل والاستنتاج ، اللذين لا بد من أن يكون منهما في ذلك بطرق التحليل والاستنتاج ، اللذين لا بد من أن يكون منهما تأثير على شأن بلده وشعب بلده .

على هذا ترتب عندي أن للمغترب حياتين : واحدة عبرت وأخرى حضرت . وعلى الاخيرة أبدأ بمحط الكلام عن انطباعات الحياة الجديدة وما رافقها من التطور في ظواهرها وبواطنها معا .

ولقد أدركت عند هذا أن العربي اليوم غائص في فترة انتقال من حال الى حال ، الاولى حال تركت في نفسه أثرا سيئا لحلول احتسلالات متتابعة اجنبية على وطنه ، والثانية حال تحمله على الاطمئنان الى المستقبل القائم على أساس الحرية والاستقلال ، وهما العاملان اللذان مطر قلمهما على صفحات نفسي هذه الانطباعات التي سأحدث القارىء عنها .

رحلت عن سورية في بدء شبابي ، لا كيان لها ، فقد كانت نهبا للاحتلال العشاني ، وكان فيها كل شيء من عوامل النهوض والنشاط أما نائما واما خائفا ، ثقافتها متعددة الالوان وجبيع الوانها جامدة واقتصادياتها أضعف وأجمد ، أما اليوم في عهد استقلالها فهي على كثير من النشاط ، ومدارسها عديدة تشمسل المدن والقرى ، ومشاريعها الاقتصادية وفيرة تتناول جميع نواحي العمل وآخذة بميول علها الى مختلف النهضات العمرانية على وعي حر من أبنائها وادراك حر من لدن الطامحين الى توفير خيرهم وخير بلدهم ، والى استكشاف طرق عديدة تحو مستقبل بارع الامال ، رفيع المثال ، بميزاته وباقتباساته وانصهاره على بو تقات الكد والجد ليستقيم شأنه في أسواق الرواج ، وفي تنقلاته من حسن الى أحسن الى الاحسن لذلك حمدت الله تعالى لاني شهدت في الحياة الثانية لوطني الاول صورا عديدة افهمتني أن اخواني المقيمين أصبحوا لا يشكون حكما ولا يشكون بمقدرة حاكم واخلاصه ، بسل يشكرون سانحة استقلالهم التي أفسحت لهم مجالات الوعي والسرقي فانصرف كل منهم في طريق نهضته لتحقيق آماله فيما هو شاعر بزوال

الضغط الاستعماري على رغباته وتفكيراته وأحلامه وآماله •

وانه ليلذ" لي في صدد الكلام عن هذا أن اذكر مثالًا رائعا لانفساح آمال الناس بالارتقاء تفسيا وعمليا ادركته من سائق سيارة تقلني منن بيروت الى حمص وفي الطريق حدثته وحدثني عن حاله فأخبرني أنـــه حمصي بلغ من العمر أواخر كهولته ولكنه مضطر الى متابعة جهاده في العمل جادا فيه ليله ونهاره ، لان عليه واجب اعانة ابنين له يتلقنان العلم في احدى جامعات ألمانيا الغربية احدهما يدرس الطب والجراحة ، والثاني يدرس الهندسة الكهربائية وسمعته يقول: اذا كان الزمان حرمه من الدرس والعلم فهو لن يحرم ولديه منهما ولذا فهو يجد دون وناء ويعمل دون شعور بالعياء حتى يكمل أبناه دروسهما وعندئذ يطل عليه وعلى بيته نور المستقبل الزاهر فيلجأ الى التقاعد شاكرا الله على نعمته • وققت عند حديث ذاك الوطني وقفة مفكر فيما كانت حياة أمثاله عندما هجرت وطني وفيما صارت اليه حياتهم في عهد الاستقلال وقد تفتحت امامهم ابواب الوعى وادراك المسئولية لمستقبل ابنائهم ووطنهم مشلل هذا السائق المجتهد والعامل المفكر بالمستقبل ، الواضع حياته وقيـــدا ليدفى، بها حياة بنيه ، كثيرون تعرفت اليهم في حمص ودمشق وحلب وكل بلد زرته ارتقوا في غضون سنوات استقلال سورية القليلة سلالم الطموح لاقنياد سوانح سياسية واقتصادية وثقافية ، ناشطين مجاهدين لرفع مستواهم من الحضيض الي درجات رفيعة ، ومن الفقر الي الغني ، ومن الجمود الى بركات الحركة والاندفاع اللذين لا يقلان عن مثلهما في اغلب المغتربات ، ولكم اجتمعت بحلقات في المنازل والمقاهي والحدائق رأيت فيها جل احاديث المجتمعين بي عن هذا المشروع العملي وذلـــــك الثقافي ، وذلك السياسي • ووعيت آراءهم في كل ذلك تتمخض بأحلى الآمال بسرعة رقي بلدهم وشعبه في كل مضمار اجتماعي • ولكم اتسعت تلك العطقات وأدركت فيها أن افرادها يثبتون وطنيتهم منزهة عن عوامل التفرقة اقليمية كانت أم طائفية مداورين كاخوة بني وطن واحد ، حول اوضاع انقتحت أبوابها الواسعة أمام تفكيراتهم ومطامحهم ليدخلوا منها الى مستوى حياة اسمى وأرفع حياة وطن أصبح حرا لوطنيين أصبحوا أحرارا لا يشكون أصفادا ولا تعثر أقدامهم بعثار أي الاستعمارات الزائلة من تركية وفرنسية ولي هم يفكرون بأمور المستقبل وما عليهم من واجبات لتحقيقها لخيرهم وخير وطنهم و

هذه صورة خاطفة لاحدى الانطباعات الاولية التي لزمتني وعدت بها من وطني الاول الى وطني الاميركي ، ولما كنت خلال قيامي في وطني العربي زهاء خصسة أشهر قد تحدثت عن انطباعاتي مع عدد غفير مسن رجال الصحافة في العالم العربي أرى لزاما علي ً أن أنشر من تلسك الاحاديث ما هو من الادلة على جوهر تلك الانطباعات ومنها ما يلي :

في دمشتق طرح علي مراسل مجلة المصوار هذا السؤال:

ماذا كان شعورك عندما صافحت عيناك أرض الوطن؟ وكان جوابي عن سؤاله ، وقد التمعت الدموع في عيني؛ ، حسب قول المراسل ، هكذا:

« انه شعور من استطاع استنزال كوكب من السماء الي جيبه » ٠

وفي حصص قلت لمراسل مجلة الجندي الدمشقية جوابا عن سؤاله : ما هو أبرز برنامج في رحلتك ؟ ، هكذا :

« دعني أشكر بواسطتك وزارة الثقافة والارشاد القومي على هذه الدعوة التي أتاحت لي تحقيق أمنية غالية طالما ارتسمت في تصــوراتي وتمنيت تحقيقها ، بأن أكحل عيني بأرض الوطن قبل اثتقالي من هذا العالم ، فقد خرجت من بلدي حمص فتى في السادسة عشرة من عمري

واليوم أعود الى أرض الوطن وأنا في حدود السبعين •

وطوال هذه السنين كان الحنين يلج بي الى الوطن الذي ولدت على أرضه وتحت سمائه ، وكنت خلال غربتي الطويلة أشعر بسعادة عظيمة كلما سمعت الاخبار المسعدة تترى عن الوطن الام تروي حكايات انتصاراته الباهرة في الميادين الداخلية والخارجية ٠٠٠ وأشكر الله على أنني وجدت الوطن وقد أصبح دولة عظيمة تصنع تاريخا ماجدا ، ولهذا سيكون برنامج رحلتي زيارة كل المحافظات السورية ثم زيارة لبنان ومصر ٠٠٠٠ » •

يرى قارئي العزيز وصفي للوطن الاول « بالدولة العظيمة التي تصنع تاريخا ماجدا » فقد طابق هذا الوصف شعوري بتقدير مااختبرته فيه من نهضات المواطنين المتسارعة في حقول الاقتصاد والثقافة وغيرهما وفي اليوم التالي لحديثي مع مراسل مجلة الجندي وقعت على آيسة باهرة كانت تجيش في صدور العامة قبل الخاصة ، ويردد معانيها الصغار قبل الكبار ، لؤلؤة مشرقة تتراءى في كل عين ، وتختلج في كل قلب ، وتلتمع على كل لسان عربي ، وفحواها :

« هدفنا قيام دولة قوية في هذا الشرق العربي هي أصيلة لا دخيلة ، حقانية لا عدوانية تكافح وتناضل وتهزم بحقها كل باطل ، وكل مغتصب مكابر ، هدفنا قيام دولة قوية توحد الصفوف والقلوب فلا يطمع في العرب طامع ، ولا ينتهك حرمة أراضيهم منازع ، دولة تصوف التراث العظيم وتبني للحضارة صرحها العظيم ، وتنشر ألوية العدل والسلام وتوفر الرخاء لابنائها وللبشر جميعا بقدر ما تتسع صدرها من حسب وسماحة » .

قلت في تفسي لما وقعت على هذه اللؤلؤة الباهرة : انها خير دستور لدولة مهما يكن حجمها صغيرا وعدد سكانها قليلا لا بد من أن تصنع تاريخا ماجدا حسبما قلت في جوابي لمحدثي مراسل مجلة الجندي • وجاء في عدد السادس من تسوز ١٩٦٠ من جريدة الاخبار الدمشقية جوابي عن سؤال « ما كان من انطباعاتي النفسية الاولية لجولتي في الربوع السورية » ما يلي :

« لقد وجدت كل شيء عربيا في وطني الاول والاخير ١٠٠ الفندق والشارع والناس ، ان مظاهر النقدم والعمران بدأت تسود المجتمسع الجديد بشكل عظيم لم يسبق له مثيل ٢٠٠٠ » ٠ وجاء في عدد الثاني من تموز ١٩٦٠ لمراسل جريدة الوحدة الدمشقية قوله :

وتحدث الحداد عن انطباعاته عن دمشق فقال :

« انني اعيش في حلم جبيل وليس في قدرتي أن أقارن بين دمشق التي تركنها من ٥٣ سنة ودمشق اليوم ٠٠٠ ان انقلابا شاملا وكبيرا قد حدث فيها وفي مختلف المدن السورية الاخرى ٠٠ » ٠

« وأنا سعيد كما لا تنصور ، بهذا الانقلاب الاجتماعي والفكري • وبارتقاء المواطنين بالثقافة والوعي • • انتي لا آسف أبدا على زوال الشكل الذي كان منطبعا في مخيلتي » •

وقد عقب المراسل لجريدة الوحدة على ما ذكره من انطباعاتي بقوله:

واذا سألت عبد المسيح حداد عن القومية العربية ومشاعسر
 الشباب العرب في المهجر ٥٠ اندفع يقول بحماسة :

« لقد كنا نعيش مع الوطن بكل معاركه القومية • وما تزال آمالنا بالحرية والوحدة العربية التي حملناها معنا في سنوات الشباب تجري في دماء أبنائنا هنالك جيلا بعد جيل • ولعله ليس في قدرتي أن أصور لك الايمان العميق ، وتعلق شبابنا الكبير ، بالقومية العربية التي نأمل أن توحد بين مختلف أقطار الضاد لنصبح دولة قوية أهدافها المثلى مسن الحياة الدمقراطية الحرة ومكانتها المرموقة في المحافل العالمية ٥٠٠ وغدا حينما أعود الى الولايات المتحدة سأنقل الى اخواني هنالك كل مظاهر النهضة التي يعيشها الوطن • سأقول لهم ، ان ما رأيته كان فوق ما أملت • وأيت التقدم والانتصار • رأيت الوعي والتفتح والسير في مضامير الحضارة » •

ما تقدم نقله عن أحاديثي مع الصحفيين في سوريا قبسة من مدّ او القليل من الكثير ولو أني آتي على كله لاصلحت منه كتابا ضخصا بوضح انطباعاتي عما شهدته من تقدم وطني الاول ، وحماسة الاخوان المقيمين فيه في نهضاتهم الاجتماعية والاقتصادية والوطنية .

والان اختم هذا الفصل بمقال جريدة الاصلاح النيويوركية لصاحبها العلامة الدكتور الفونس جميل شوريز وقد نشر في عدد اليوم التاسع من تشريسن الثاني ١٩٦٠ أي على أثر عودتي من الرحلة وهــو ما يلى:

> حديث شاهـد عيـان عن اقطار الشرق الاوسط

« عاد الاستاذ عبد المسيح حداد من رحلته الى أقطار الشرق الاوسط دامت اربعة اشهر ونصفا زار في خلالها سوريا ولبنان ومصر وفذهبنا للسلام عليه لسبين : الاول لانه صديقنا ومستودع لقرابات روحية أدبية أودعه اياها رفاقه اصدقاؤنا من أعضاء الرابطة القلمية أمانة يحق لكل أديب ان يغرف منها ما شاء ومتى شاء و فهو من هذه الوجهة ليس لنفسه بل لغيره مس يحبون الارتشاف من منهل الادب للقيرة من كانون الادب الذي لا زالت جمراته تستعر وتنير والتقرب للتدفؤ من كانون الادب الذي لا زالت جمراته تستعر وتنير الغريب قبل القريب ممن يقصدون مكتبه الواقع على الجادة الخامسة في الغريب قبل القريب ممن يقصدون مكتبه الواقع على الجادة الخامسة في

قلب نيويورك العظمى •

والسبب الثاني هو الاستطلاع منه عما حل بسوريا بعد مغادرته لها منذ أكثر من نصف قرن أي من يوم كانت سوريا كغيرها من الاقطار العربية خاضعة للنير التركي الثقيل ـ وعما تم فيها بعد استقلالها _ وأخيرا لنعرف منه ـ وهو السوري الصميم ـ ما يعتقده اليوم عن سورية ، أما لبنان فلم نشا الاستعلام عنه لانه ، ككل بلد دمقراطي يقرأ من عنوانه ، ليس من دفتيه بل في كل من صفحاته ، فليس شدة ما يخفي عن أهليه ، ولا عن العالم المتمدن ، وليس اللبنانيون ممن يخجلون بدستور بلدهم وبكيفية تسيير شؤونه ، فضلا عن أتنا لم نشأ أن نسترخص وقت الاستاذ الكبير فنصرفه دون قيمة لمعرفة ما هو جلي واضح ،

ولذلك تلطف الاستاذ حداد وقال لنا أولا عن سورية مسقط رأسه ما يلي:

تركت سورية منذ ٥٣ سنة ولم أعد لها الا هذه السنة ولا أغالي اذا قلت انني وصلت الى مدينة حمص فكدت لا أعرفها لانها اليوم هي مدينة عصرية ، ببلغ عدد سكانها دون مبالغة ، حوالي منتي ألف نسمة ، بينما على عهدي ما كانت تزيد على الخمسين الف نسمة .

والمنازل العصرية بطبقاتها الجميلة ، والفنادق المتعددة الغرف والاناقة تزينها من كل جوانبها ، وحتى نهر العاصي صرت ترى على جانبيه البنايات الفخمة ، وتلك البطاح ترى الناس مثل النمل يسيرون فيها قوافل قوافل الى أحد المعامل الضخمة الرابضة كمن يقول ـ أنا هنا وسائلل ٠٠٠

الحركة في حمص حركة تجدد ، حركة عملوانستاج ، اسوة بالبلدان الاوروبية والاميركية ، والناس فيها متآخون متحابون ، لم اسمع نعقة لنعرة ، ولا خطر ببالي انني لست في غير داري .

وما أقوله عن حمص أقوله عن حلب ودمشق ولكن على نطاق أوسم وأكمل وأجمل • ولا يسعني وجداني أن اشمل مدينة حماه في هذا الركب المتجدد المبارك ، فمدينة حماه جالسة هناك كالمضربة على نفسها لا تود خلع الاسمال القديمة عن كنفيها • ففيها لا تزال البراقع والحجب أما أنا فأود أن أرى الاشياء الواضحة المتقدمة الي من نفسها دون أن أزعج أحدا ، أو أضطر أحدا الى أن يعمل شيئا ما لم يكن من تلقاء نفسه • ولكن وضع حماه الفردي لا بد من أن يغلب عليه روح التجدد الجساعى •

ويسوؤني جدا أن أقول أن هنالك مدارس طائفية خاصة هي على تقهقر مستمر مزمن ، وبالتالي هي على عدم استعداد تاملو اجهة مقتضيات الحياة الجديدة في سورية ، بينسا بضطرني الحق الى التصريح بأن المدارس اليسوعية هي في أوج مجدها من عملها التهذيبي وخدمتها للناشئة التي تتعطش الى انتهال العلوم من ينابيعها الخاصة ، غير أن الفضل في النهضة الثقافية الجبارة يعود الى وزارة التربية والتعليم التي انشأت ألوفا وألوفا من المدارس الابتدائية والعالية في ألوف القرى وعشرات المدن السورية وحسبك جامعة دمشق وجامعة حلب ،

بنوع اجمالي لقد أفادتني هذه الرحلة من وجهات عديدة وأولدت في الامل الوطيد ببلوغ الاقطار العربية أوج المجد المنشود » .

وختم محرر الاصلاح فصله هذا بما يلي :

« لدى هذه الخاتمة شكرنا للاديب الاستاذ عبد المسيح حداد اعطاءه لنا هذه المعلومات المفيدة التي نحن نتقلها الى القراء لنضم جميعنا الاماني والتمنيات الصادقة الى تمنياته لرؤية أوطاننا الاولى في أعلى قمة من الرقى والمجد » •

عوأمـل العـودة الى الوطـن

كان لي عونان في حياتي الادبية المهجرية وقد قضت الايام بأن يسبقاني الى العالم الثاني الا انهما كلاهما تركا لنفسي من شعرهما ما لم يفارقني معناه من اللوعة والحنين الى الوطن القديم الحبيب وكثيرا ما وقفت عند توجه نفسي الى الشرق الذي منه هجرت على هذه الأبيات لشقيقي ندرة فقيدي الاكبر وهي المقطع الاخير لاحدى مخمساته:

هكذا كلما سررت بأمسر الاحفى الحلم وسم حمص لفكري فتمنيات أذ أرى في العمسر تربة اشتهي تكون لقبري عند لفظي الاخير من أنفاسي

كما لازلت اردد مع الثاني صهري ورفيق عمري نسيب عريضــــة في مقطع من مقاطع قصيدته الشهيرة « أم الحجار السود » أي حمص وهو ما يلي: يا دهر قد طال البعماد عن الوطن

هل عودة تـُرجى وقد فات الظعن[،]

عد بي الي حمص ولوحثنو الكفن

واهشف : اتيت بعائس مردود ِ واجعمل ضريحي من حجار سمود ِ

رحم الله ندرة ونسيباً وسقى الله ضريحهما في بروكلين بغيث رضواته، ولقد غادرانا ولم نتوفق لتحقيق وصيتهما بأن يكون مقرهما الاخير في تربة الوطن ــ في حمص مسقط رأس كل منهما .

ويزيد على هذين العاملين ، اللذين حصلاني على أن أزور الوطن قبل اللحاق بندرة ونسيب فأراه بعيني عن عيونهما ، عوامل أخرى منها الاحتكاكات والاتصالات بسمتلي البلاد العربية الذين جاؤوا الى نيويورك أو واشنطن بعد الحرب العالمية الثانية التي انتهت عن استقلال سوريا ولبنان وارسال مندويين عنهما الى الامم المتحدة وسفراء وقناصل الى واشنطن ونيويورك وكانوا قريبين بروحهم من المغتربين وعاملين على تجديد الصلات بين المغتربين ووطنهم الاول ،

ولكم شعرت بجوع في النفس الى رؤية أرض وطني القديم وعالمه الآخذ بالوعي والنشاط في سبيل رقيه وتجديد معالمه بعد زوال ظلمة الاستعمار عن سمائه _ أجل لكم شعرت بذلك كلما اجتمعت بفارس الخوري وكلما طرق مسمعي صوته الرفان في منابر الامم المتحدة دفاعا عن قضايا بلاده العربية ، ولكم شعرت بذلك الجوع النفسي عندما صافحت السفيرين الاولين لسوريا الدكنور فاظم القدسي فالدكنسور قسطنطين زريق وانفتح القلب افتخارا بأننا قد صرقا في غربتنا الماميركية نرى لوطننا القديم استقلالا يمثله بيننا اعلام كبار بنفوسهم وعلومهم واخلاصهم كالذين ذكرتهم استرعوا انتباه العالم كله الى سوريا التسى

ابتُّلُعها الحوت التركي وظلت في معدته اربعة قرون ثم ابتلعها الاستعمار الأَجتبي لثلث قرن خرجت اعجوبة حيويتها يبسم لها الزمان ويعجب بقوة حياتها جميع العالم ،

ولكم ازددت رغبة في زيارة وطني الاول كلما اجتمعت بالصديق الحبيب الدكتور فريد زين الدين السفير الرابع لسوريا ورئيس وفدها لدى الامم المتحدة وكلما سمعته يغطب في المجالس الدولية دفاعا عن أمنا سورية وكذلك كان لي عامل قوي يغذي النفس وأملها المتنامي لزيارة الوطن القديم بشخصية الدكتور فائز صائغ الذي اذهل سامعيه خطيبا ومذيعا بدفاعه عن الوطن العربي وفقاً أحمض الحصرم في عيون الذين شنوا مختلف الدعايات ضد ذلك الوطن وضد رسله الاعلام الكهار و

وأخيرا كان لي العامل الاكبر على القيام بزيارة الوطن الحاج الصديق الكريم الدكنور جورج طعمة وهو الذي رأت فيه الجالية العربيسة صورة تامة للوطنية وآية من آيات العلم والادب ورسما جليلا للعبقرية العربيسة •

هؤلاء وغيرهم من رسل الاوطان العربية الذين رفعوا اسم العروبة بألمعيتهم وبما توصلوا اليه في المجتمع الدولي بفضل عملهم ومروءاتهم مما حبب الجيل الاول من المفتربين الى التعرف على الوجه الجديد لبلادهم بعد استقلالها فتعددت الرحلات العامة الى الاوطان العربية في السنوات الاخيرة وكان لي منتهى الغبطة أن أقوم برحلتي الى سورية ومصر بضيافة وزارة الثقافة والارشاد القومي وهي الرحلة التي فيها تمخضت قريحتي فوضعت هذا الكتاب وفيه الانطباعات النفسية لعلها تنتقل من نفسي الى تقوس القارئين من اخواني المغتربين م

الوصدة العربية

لا خلاص للأمة العربية من آثار الاستعمار بعد اندحاره وتقلص ظله في معظم اقطارها الا باتحادها وتوحيدها على نظام فدرالي يكفل لكل قطر استقلاله الذاتي على مثال نظام الولايات المتحدة الاميركية .

ولا بد من القول بأن هذا التوحيد العربي يعتاج الى ثورات فكرية، وهذه قد تتحول الى ثورات دموية لازالة الاستعمار الداخلي ، والا فزوال الاستعمار الاجنبي وبقاء صنوه ووليده الاستعمار الداخلي من قبل الزعماء الوطنيين أرباب المصالح الفردية لا يفيد على مرور السنين لا يفيد الامة سوادها وخاصتها ، بل قد يكون لأثاره الباقية عوامل ينتعش بها الاستعمار الراحل الذي عندما تراءى له قرب أجله عمد الى الفرار ولكن على أمل استبقاء منازعه في بعض الاقطار العربية ، زما نشاء اسرائيل في قلب البلاد العربية غير تعبيره عن أمله بتركيز عثرة كبرى في سبيل الوحدة العربية ، وأقصى الغاية منها حمل الاقطار العربية المجاورة سبيل الوحدة العربية ، وأقصى الغاية منها حمل الاقطار العربية المجاورة

لاسرائيل على بذل معظم ماليتها على الشؤون الحوبية فلا تفكر عند ضعفها ماليا الا بالاستقواء على اسرائيل منصرفة عن التفكير بالوحدة المنشودة ومن انصرافها هذا تشتعل نيران الخلافات بينها ٠

يجب أن لا نجهل أن دول الاستعمار الاجنبي تكره في الدرجة الاولى الوحدة العربية ، وهي ترتعد فرائصها اذا ما بدا لها مجموع عربي متحد يفوق عدد نفوسه سبعين مليونا وقد نهض من غفوت مشمرا عن سواعد قوية للحاق بركب الامم المتفوقة بمالها واقتصادها وصناعاتها ، ولهذا نرى تلك الدول الشادة بأزر اسرائيل تعكف على افهام العالم كله والعرب خاصة أن بقاء اسرائيل في فلسطين أمر واقعي يجب أن لا يقاوم على الاطلاق ،

واذا ما أدركنا أن سورية تنفق على قضية الدفاع من جراء وجهود اسرائيل في جوارها خمسة وخسين بالمائة من دخل غزينتها وهمي ستستمر على هذا الانفاق كل سنة ، نبين لنا أن الاستعمار الاجنبي لم يطلق لساقيه الربيح عن البلاد العربية الا بابقاء عونه على اضعاف الاقطار العربية فلا يؤمل منها تحقيق نهضة توحيدية عامة مستعينا بالماجورين والعملاء الذين تنكروا لأوطانهم وخانوا شعوبهم .

لذلك ليس منا نحن العرب من يجهل الغاية الاستعمارية الاجنبية من الاصرار على التدخل في بعض القضايا العربية وظهورها بمظهسر الحامية لبعض الاقطار والارتكاز على محالفة بعض الامراء الاقطاعيين وتثبيت عروشهم ، على الرغم من ارادة شعوبهم العربية التي تحلم بالحرية والانطلاق وتبذل الارواح في سبيلهما .

لهذا يلوح لي أن بقاء اسرائيل في فلسطين يتعدى الاندفاع نحو رغائب الصهاينة ، وان حقيقته هي ايجاد العثار امام الشعوب العربيــة اذا توجهت عزائمها لتحقيق آمل الوحدة العربية الشاملة على أســاس

الفيديرالية والدمقراطية والحكم الذاتي .

أجل هو الاستعمار الاجنبي الذي لم يندحر حتى استطاع تركيز غايته السياسية في الاقطار العربية وهو المسؤول عن ضم هذا الانقباض الذاتي الذي سد على الدول منافذ التفكير في العمل على التسهيد للوحدة العربية ، فاستسلمت اليه دون ان تدرك مدى الخطر الاسرائيلي الذي يتهددها في كل لحظة ، فكانت من حيث انقباضها السياسي الذاتي كالنعامة التي تدفن رأسها في الرمل هربا من الصياد الذي هو اسرائيل المفتصبة الباغية التي يتوقف مستقبلها وحياتها على القسحة الحيوية في الجوار العربي شمالا أو جنوبا أو غربا .

مع هذا نرى حكومات العرب جبيعا يختلف بعضها مع بعض الا أنها جبيعا موحدة الرأي وان مظهرا في عدائها لاسرائيل وهذا مسن أوضح الادلة على أن دول الاستعمار لا يسها مسايرة الصهاينة في الابقاء على اسرائيل أكثر من همها في ابقاء الاقطار العربية مختلفة فلا تتحد بحكومة واحدة بل تبقى نفقات تسلحها تتزايد فتلبث أضعف من أن تتبنى فكرة التوحيد و ولكم يعز في نفس كل عربي مخلص للعروبة أن يسمع اذاعات الحكومات العربية تتراشق النهم الشنعاء وتعمد الى المهاترات والاهانات! وكل هذه الامور من تأثير الاستعمار الاجنبي الذي رحل ولكن آثاره ورواسبه لا تزال عالقة ببعض النفوس الضعيفة التي تخدم المستعمر بالاباطيل والافتراءات العلنية التي لم تكن الاأفضل السبل للتفرقة والهدم ، ثم كيف نقول اننا عرب ، وان هدفنا جمع الصفوف وتوحيد الكلمة واعلاء شأن العروبة ، في حين اننا انصرفنا بكل قوانا الى تفريق الصفوف وصرم حبال الود بين الاخوة العرب ، وشن الحملات الطائشة على كل من لا يسير في ركاب امارة موسسوس وشن الحملات الطائشة على كل من لا يسير في ركاب امارة موسسوس فنقول انه خائن وعميل ورجعي وحدم متى كانت الافتراءات والشتائم فنقول انه خائن وعميل ورجعي وحدم متى كانت الافتراءات والشتائم

سبيلا الى الوحدة وسلما الى المجد ؟ أم أن رواسب الحقد الأعسى والانانية الطاغية هي التي يجب أن تسوس الدولة ، وهي التي يجب أن تحدد علاقة الدولة بسائر الدول العربية الشقيقة ؟

ان الزعماء العرب أو من نصبوا أنفسهم زعماء ، يحملون تبعات تقيلة أمام شعوبهم التي لا بد من أن تستيقظ وتنتفض يوما وتحاسبهم حسابا عسيرا ، هؤلاء الذين خدعوا شعوبهم بشعارات زائفة مستعارة انها خدعوها بعض الوقت ولكنهم يعجزون عن خداعها كل الوقت وقد حان للمغامرين المغررين بشعوبهم أن يتعظوا بالتاريخ وأن يعتبروا بأنه ليس في طاقتهم مهما أوتوا من قوة ، أن يغيروا نواميس الحياة ، ولا أن يمحوا الآية الازلية القائلة : لا يصح إلا الصحيح ولا يبقى الا

وخلاصة انطباعاتي عن هذه الحال السياسية المضطربة اضطراباعنيفا المانيا تحملني على أن أبدي رأبي فيها فأقول: العنف يولد عنفا ولا يفيد الوحدة أية فائدة يتوخاها العرب المخلصون الآملون باتحاد جميع شعوب الاءة العربية اتحادا دوليا مكينا تهابه الدول وترتعد فرائسيس الاستعمار الاجنبي منه ارتعادا يقضي على أمله ببقاء العرب اشتانها متنافرة تنضاءل عن مقاومة اطماع الاجانب الاستعمارية م

العدل اساس الدولة التي يكتب لها الثبات

قال ابن المقفع ، وان الحكمة لفي مقاله :

« ما دين الدولة الا العدالة التامة في معاملة الرعية ، وبصلاح الرئيس تصلح الرعية ، وبفساده فسادها » .

أما أنا فأزيد على رأي ابن المقفع الكاتب العربي القديم بما يلي : « العدل الدولي اساس الدولة المؤلفة من اقوام وطوائف وأديان ، ولا يقوم لها نهوض شامل الا بعدلها بين الجميع كاخوان لوطن واحد تجمعهم الوطنية على رغم اختلاف معنوياتهم فهو الاساس لصرح حياتها » •

ان الله تمالى خلق الناس أشكالا ، وأجيالهم أغلب ما يكون ، ترث عنهم نوعيات نلك الاشكال ، كالدين غالبا يأتمي بالوراثة ـــ هكذا شاء عز وجل ــ ولقد أفصح القرآن الكريم عن مشيئته هذه بقوله : (لــو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة) الا أنه لم يشأ بل شاء أن يخلــق الانام أشكالا منوعة تسر بصره الاسمى وقلبه الاعلم •

نَبِمَ اذَنَ يَتَعَصَّبُ مَذَهِبُ ضَدَّ آخَرَ ، فِي حَيْنَ أَنَّ اللهُ هُو خَالَقَ النَّاسُ ومذاهبهم وأشكالهم ؟

اننا نستقضي شعورنا في بناء الدولة من رأينا في عدل ربنا ووجوب جعل هذا العدل دين الاديان وأساس العسران لمفتلف أشكالوقوميات وطوائف الاخوان في الوطن العربي •

ولقد كان من آكثر الانطباعات أثرا طيبا في نفسي أني لم أجد في سورية تعصبا كما كنت لا أعرف مسلما من مسيحي أو مسيحيا من مسلم، بل شهدت كلا المسلم والمسيحي أخوين بطويان الدين في قلبيهما ليأخذا من وجدانيهما ما يوثق العلاقة الوطنية بينهما ، ومن ايمانيهما امسلا برقي جميع الشعب في مجال العروبة الشاملة البالغة أعلى حد من الجمال برفقها وعطفها المتبادلين ،

وتلمست شيئا من هذا في مصر ؛ على قصر مدة الزيارة ، فلقد أدركت ممن قابلتهم أن التعصبات الدينية تمضي الى الزوال شيئا فشيئا ، ولقد سمعت بعضهم يشيد بفصل الدين عن الدولة على الرغم من أن عامة الناس هناك بقيات العهود البائدة ، وهذه العامة الامية لا بد من زوال ما لصق بصدور أفرادها من آثار التعصب للديس ، زوالا لا رجوع له ، فينعم الجميع بنعم صحة اجتماعهم بعد استئصال علة الانقسام منه ، وهو الانقسام الذي كان مطية الاستعمار لتوطيب طغيانه واثرته ، فهو الذي كان حجة بريطانيا في احتلالها مصر عندما انقلبت ثورة أحمد عرابي باشا من وطنية الى مهاجمة دينية داخليبة وقد يكون للاجانب اصابع في تدبيرها لاتخاذ حجتهم على الدولة وقد يكون للاجانب اصابع في تدبيرها لاتخاذ حجتهم على الدولة

المصرية وشعبها بأنه غير صالح للاستقلال والحرية .

والعدل كان هدف كل الثورات التي استأصلت الملكية الجائسرة والتمييز بين الطبقات والطوائف والعدل هو السذي أطاح بصروح الاقطاعية الداخلية والاستعمار الاجنبي حتى أخذ الشعب يرى أمله بالحياة الحرة مطلا على بلده مشرقا نوره ، وباسما محياه ، وباشما ثغره ، مبشرا ببدء عصر جديد الماسه العدل ، ولا غير العدل ،

ومن ذا الذي يستطيع ال يقف في وجه عجلات الزمن ، وأل يتحدى بغرباله نور الشسس ليحجبه ، ال التطور سنة طبيعية ، ولكل عصر مقوماته واسباب نجاحه وما صلح في الماضي قد لا يصلح اليوم ، لال العصر عصر العلم والذرة واكتشاف مجاهل الفضاء والعربي بسليقته ذكي يعرف كيف يتجاوب مع ركب الحضارة ،

ونحن نفهم أن الخلق في نظر العدل سواء فهو يسنح الجميع حرية النهج ، وحرية الفكر ، وحرية الدين ، وحرية الرأي ، واذا كانالشعب العربي لم يبلغ من عدلها الاساسي جبيع حرياته المذكورة حتى اليوم ، فلا بد من أنها ستكون أجمع ، نصيبه ، لقمة لفية أو خطوة خطوة ، في تطور متحرك ، أن يكن بطينا في أول أمره فلا مراء بقوة استمراره بعد حين ، والمهم أن نستحرك ونسير كما تحركنا وسرنا يوم كانست أوربا غافلة غافية ، فأسهمنا خير الاسهام في بناء العضارة ونشسر العاوم والمسارف ،

بناء الوطسن

كثيرا ما شعرت بانجذاب نحو هذا العنوان ـ بناء الوطسن و رأيته عنوانا جذابا لمجلة ضخمة صدرت في القاهرة ، فصولها مشبعة بروح الامل بمستقبل باهر يبنى على مشاريع الحاضر الزاخرة بنشاط وحماسة في جميع آفاق العمران والبنيان ، وكثيرا ما قرأته على جلدة غلاف يتضسن جرائد يعرض بانعوها نسخ ذلك اليوم منها في حمص ودمشق ، وكأن « بناء الوطن » قد احتل من نفسي ما احتل من نفوس جماهير الواعين لمستقبل أمتهم وبلادهم ، المتفنين على لحن العنسوان حياه بناء الوطن ـ بانشاءات دولتهم وآمائهم التابعة لها بنمو عمسران بلدهم وازدياد خير سكانه ، ولكن بعد اكتمال رحلتي الى سوريسة رحت القي على نفسي أمثال الاسئلة التالية:

« هذه مصانع قائمة ؛ وورشــات لقيام انشاءات ، واحـــداث اصلاحات ، في الشوارع والبنايات وحدائق وجثات ومقاصف ومقاه وملاه ، ولكن أين مثلها مما سيعنى بتجديد روح الامة ، عامتها وخاصتها ، في مجال بناء الوطن ؟

« تشاد المعالم المختلفة ولكن لماذا لا يقوم بناء الروح في النفس العربية فتطهر من ادران تقاليدها التي لم يعد لها محل في العصرالحاضر، فيتم بناء الوطن على الوجهين الجمدي والروحي في وقت واحد » ؟

« ألا يعوز العمل على بناء الوطن اكتشاف الهامات النفس العربية التي نامت دهرا طويلا في عصر الاحتلال المنوع • أيكفي الاختــراع الاصلاحي لبناء الوطن دون الاكتشاف النفسي في سبيله » ؟ •

هذه وغيرها من الاسئلة كانت تنوجه الى تفسي كل ساعة اتفرغ فيها من مقابلة زعماء ، أو زيارة أماكن صناعات ومشاريع ، أو رحلة استطلاع ما يشير الى المستقبل على ضوء بناء الوطن في الوقت الحالي أو بعد حديث بيني وبين مراسل صحفي .

أيقنت كذلك بأن العلم المدرسي قد أخذ شأنه المتنامي ولا سيما في سورية فقد عرفت أنه يندر أن تكون فيه قرية أو مزرعة خالية من مدرسة ، وفي دمشق جامعة علوم وطنية كبيرة وكذلك في حلب وفي حمص وسواها كليات مزدحة بالطلاب ، الا أني لم أجد هنا وهناك قلما من قلوب ادباء الوطن مرتاحا الى نصيبه من دنيا أدبه وعلمه ، وهم اذا ما راعوا امر مستقبلهم انتصبت امامهم طرق الاغتراب لتعذر وضع مواهبهم بين عوامل بناء الوطن المادية ،

وهنالك مجامع علمية تعرفت الى جمهور اساطينها وهم من أكابر العلماء ؛ الا اني لم أتعرف الى تناج اهداف مجامعهم ، فكأنها أصبحت كالسلام يحكى عنه ويرجى ولكن العمل به مقعد وجامد في نية الزمان ومستقبل حكومته وأهله ، مع هذا لا أجحد فضل المجمع العلمي العربي الذي تأسس بدمشن منذ ست وثلاثين سنة فكان أبا للمجامع اللغوية

في كل الاقطار العربية ، له مجلته الرصينة ، وله فضله العميم في احياء تراثنا الفكري واللغوي العظيم .

سألت بعضهم هل تقوم الحكومة باعداد جوائز تلمذية لاذكياء الطلاب الاحداث؟ الجواب كان وجوما في حيرة • ولكني علمت بعدئذ أن المتفوقين من الطلاب ينالون منحا مدرسية عالية تفتح لهم آفاق العلوم والمعارف • فعسى •

وسألت عما اذا كانت المجامع العلمية العربية قد قررت الاتفاق على انشاء دائرة معارف اسوة بالامم الراقية ؟ الجواب أيضا كان وجوما في أسف وحيرة ، ولعلي أسرفت اذ سألت عن دائرة معارف عربيسة حديثة ، وكان الاسهل أن أسأل عن معجم لغوي حديث على أسساس شبسه علمي ٠٠٠

وأدركت أن الشعب العربي أينما كان ، هو مثل أي شعب مسن شعوب العالم المتمدن ، عامته ، أكثريته ، إلا أن أكثرية شعوبنا العربية لا يزال سرح الكرى مستوليا على نفسها فهل فكرت الحكومة الآخذة بيناء الوطن في أنه لا بد من أن يكون بين عامة شعبها من أبناء المواهب العلوية اذا أزيل الصدأ عنها ، كان من أربابها أمثال لنكلن أوفرنكلين أو تولستوي أو صلاح الدين ، بل أمثال الفارابي وابن سينا وابن رشد وابن المقفع ومعاوية وسيف الدولة وسواهم من عظمائنا ،

ان الوطن لفي حاجة الى البناء • ولكن بناءه يجب أن يشمسل جسده ونفسه معا ، وأن يكمل به تعمير البيت وتعمير نفس ساكنه •

مضى على العروبة قرون عديدة بأجيالها المتلاحقة كادت في غضونها تنسى تفسها وقد جعل منها الاستعمار مطية سهلة لاستغلال كنوزها الطبيعية ولامتصاص خيراتها بسعاونة الزعماء الوطنيين الذين باعدوا أمتهم بالوظائف التي اسندت اليهم على عدم أهليتهم •

الا ان الاستعمار لم يبدأ برحيله حتى كان قد وضع عثرة كؤودا في سبيل الوحدة العربية ، وهذه العثرة هي ايجاد دولة اسرائيل في فلسطين _ في قلب الاقطار العربية _ وهو أي الاستعمار الاجنبي مصر" على اعتبار اسرائيل أمرا واقعيا فلا يحق للعرب الانتفاض عليه فدون ذلك قوات الدول الكبرى والامم المتحدة ، كما قلنا في فصل مابيق .

مع ذلك لا يزال الاستعمار الاجنبي قائما في أجزاء عربية عديدةـــفي عدن ومسقط و عمان وحضر موت وقطر والبحرين والجزائر التسي تنافح عن استقلالها بشجاعة تحير العقول •

وما هجوم بريطانيا وفرنسا على مصر عام ١٩٥٦ ، مسبوقا بهجوم اسرائيل على سيناء ، الا الدليل الاوضح على أن الاستعمار الاجنبي لن يرضى عن الوحدة العربية وأنه وضع اسرائيل في فلسطين كعشرة قوية ترتد عنها الدعوة العامة لتأليف الوحدة العربية من جميع النعوب والاقوام والقبائل .

لذلك يحسن بنا القول أن الله كان مع العروبة عندما اعربت بلسان زعمائها المخلصين الذين خاضوا معارك الاستقلال عن شعورها الكلي بالتحرر وتجنيد النفس العربية اينما كانت لتحقيق الوحدة ، واذا كانت لم يكتب لها تمام النصر فلا بد من أن تبلغ كمال تحقيق حلمها ، وأن غدا لناظره قريب .

وللقارى، أن يتفهم أني أجد كل الجد عندما القي على رؤساء الحكومات العربية والملوك والامراء وسائر الزعماء تبعة المستقبل العربي والمصير ، انهم مشتركون في حمل الدعوة العربية ، ومسؤولون أمام شعوبهم وأمام التاريخ عن نجاح أو اخفاق هذه الرسالة العليا التي تشبه من حيث هيكلها المادي والقومي دعوة الرسول محمد

عندما جمع شتات العرب تحت راية الدولة الاسلامية العربية ، فسارت هذه الراية المشرقة من نصر الى قطر الى قطر ، لتبني للعرب أمجادهم ، وتوحد قبائلهم وآحادهم ، تحكم بالقسطاس ، وتعمدل بين الناس ،

ان كل واحد من هؤلاء الرؤوس العرب يحمل بحكم مركزه شيئا من نفحات الرسالة القومية التي انطلقت مع رسول العرب منذ أربعة عشر قرناتقريبا ، وهيهات أن يتنصل واحد منهم من هذه التبعة الثقيلة التي لا يضطلع بها سوى المخلصين الاقوياء الذين لا يركضون وراء الفخفخة والبهارج ومظاهر الفخسية ، ولا يهرجون ولا يستخفون بشعوبهم فينصبون القسهم أشهاه آلهة والويل لمن ينظر اليهم شزرا ، انه متآمر أو رجعي أو عميل للاستعمار ، وكأن التحرر يعني فسرض العبودية ، وأي مجد لزعيم يجعل من شعبه عبيدا مطاطئين مصفقين ؟ لا يعضغون في أفواههم من الكلام غير كلمة الزعيم ، ولا يسلكون في طريق الارادة غير ارادة الزعيم ، ولا تغشى عيونهم من صور الجمال سوى صورة الزعيم ،

ولقد قلت في نفسي لماذا يقوم مئات الوف السكان لدى كل رحلة يقوم بها هذا الزعيم أو هذا الحاكم في احدى مهمات دولته بعثسل تلك الحفاوات البالغة السمى المظاهر ؟ وكأنه عاد مكللا بغار النصر ، من معركة تاريخية حاسمة ؟

وأغرب ما كان مما اطلعت عليه في صدد ذلك ، أن حاكما عاد من رحلة استغرقت أقل من اسبوع ثم بقيت الصحف تنشر رسائل أفراد وشركات لاكثر من اسبوع في تهنئته برجوعه سالما معافى ومنتصرا ذا عزة وجلال !! وما كنت أرى في تلك الصحف خبر غاية تلك الرحلة ولا ما كان انتصار الحاكم فيها • وهي انطباعة وقفت عندها حائرا مستغربا كيف أن الصحافة لا تزال تجري على أساليب قديمة في المغالاة بكل أمر وكيف أن الشعب قديمة لم يطلق بعد تحرره ، ميله الى المغالاة العاطفية مما لمم يعد له في هذا العصر محل عند الشعوب الراقية ، ففي أمريكا كثيرا ما يقصد رئيسها بلدا لغاية حكومية خطيرة ، ثم يعود الى عاصمته وقد لا يدري الناس ماذا كان منه الا من الصحف المحلية ، فمن هوالمسؤول، أهي الصحافة ، أم هو الشعب أم هو الحاكم الذي يطالب بمثل هذه المظاهر السخيفة التافهة للإدلال بمحبة الشعب له ؟

ومن العادات الباقية في المجتمع تلك الالقاب التركية تفخم بها الاسماء في المخاطبات على الرغم من أن الحكومة قررت الغاء تلك الالقاب ـ باشا وبك وأفندي ـ أما في الصحف والرسميات في عيراعى قانون الغاء الالقاب ، ولما لم يرع الشعب حتى اليوم القانون المذكور في محادثات أفراده ، وخصوصا مع الموظفين وكبار الوجهاء ، فلا مندوحة من لقب « بك » •

ولكم أفهمت كثيرين من الاصحاب الذين اجتمعت بهم آن لا يسندوا الي لقب البكوية فما نجحت في طلبي الا قليلا حتى أن بعضهم رغب الي في التفاضي عن الامر بدعوى أن السنتهم تعودت استعمال اللقب التركي فلم تعد قادرة عن تناسيه واهماله .

وأكثر ما وعيته من هذا التلقيب كان في سوريا ولبنان ، ولكن اذا استسغنا بعض الشيء هذا اللقب في أقواه العامة فكيف نستسيغ في ظلال الحكم الجمهوري الدمقراطي القاب فخامة الرئيس ومعالي الوزير وعطوفة المحافظ ، وسعادة السفير أو القنصل تنقلها الاذاعات وتنشرها الصحف ؟

أما لقب « أفندي » فقد تبع تركيا في الزوال عن أقطارنا العربيــة

لهما بال « الافندي » زال ولكن « البيك » لا يزال أ •

ولقد حرت في أوائل رحلتي فيما عساني أصد من يلقبني بالبيك و وكم تململت من سماع اللقب وكم امتعضت منه ، وأنا الصحافي العربي الاول في العالم العربي ، الذي أنادي بتسفيه الالقاب التركية منذسنة ١٩١٢ أي منذ اصداري جريدتي « السائح » وصدور الامر الشاهاني في الاستانة بمنع الجريدة من الدخول الى بلاد السلطنة العثمانية لانها عربية النزوع تدعو الى تحرر الامة العربية من النير التركي وألقاب السخيفة .

أما كان أولى بالشعب العربي افهام العالم بأنهم أصبحوا أحرارا من كل شيء تركي ، وأنهم صروا الالقاب التركية ورموا بها في أثــر تركيا قائلين لها : « بضاعتك ردئت اليك » ؟

التطـور بين القديم والجديد

كثيرا ما شئت الانصراف عن ابداء النظريات الى التغييرات السياسية في أحاديثي مع مراسلي الصحف واذاعات الراديو ، لاعتقادي بأن الحديث غالبا ما يكون ذا شجون وما علي وأنا ضيف على الحكومة ، الا أن أبتعد عن السياسة وشؤونها واتركها جبيعا لغيري من الذيب برعوا في أمورها ، ولكني مع ذلك كثيرا ما وجدتني مضطرا الى الاجابة عن سؤال بسيط يتعد على هامش السياسة وهو :

« ما رأيك في الاصلاحات الجديدة وأثرها في نفس الامة التميني فتحت عينيها للشمس » ؟

وأذكر جيدا فحوى جوابي عن السؤال بما ألخصـــه الآن في مـــا يلي:

« لكل جديد وجهان عند الناس : والحد يصفه الراغبون فيـــه

بالجال المتناهي، بينما الأخريصفه بالقبح المتناهي، ولكلمن الفريقين رأيه وحججه وهذه كلها تبدو من تأثير الجديد على مصلحته، وما من مصلح ، في شتى شؤون الحياة كشف الغطاء عن رأي جديد، أو اختراع جديد، واكتشاف جديد، الا وكان في البدء بين محبذ ومسفه في قومه ، هكذا أخبرنا التاريخ عن قيام الذين يقدسون القديم ويحاربون كل جديد ولا يزالون ينوشونه سهامهم حتى يتغلبوا على أمرهم ،

« ألم تثر الجماعات المدنية والدينية والطائفية على مكتشف حروف الطباعة ؟ ألم يثر حتى زعماء البلد والكنيسة على مكتشف مصل الجدري ؟ وهل في طول العالم وعرضه اليوم من ينكر فائدة الطباعة ومصل الجدري » ؟

« لذلك لا أرى مايعث على التخوف من أي اصلاح جديد أتى به النطور الحديث ، فالذين خسروا أجزاء من أراضيهم هكذا شعسروا أنهم خسروا ، ولكن سواد الامة العاملة والمزارعة ، وهم الاكثرية الساحقة ، ربحوا ولم يخسروا وربحهم تقدم باهر لسير أمتهم ورفع معنوياتها ومستوى أفرادها ، ولا بد عند ذلك من أن يقتنع المعارضون وأن ينكفئوا عن مواقفهم اذ يرون الحق أبلج ، وأنه أغلب وهو يعلسو ولا يعلى عليه ، وما عليهم الا أن ينظروا بأعين العدل والانصاف السي التجديد يتبع بعضه بعضا لخير الامة وأبنائها ، فلا بد من التطور ولا مهرب من مسايرة ركب الحضارة ،

ولكم سمعت من جماعة الاعتراض على فوائد الاصلاحات ، قولهم أنهم لم يروا منها بعد أية فائدة ، فكنت أبنسم من قولهم ثم أقول لهم المثل العالمي : « ان رومية لم تُبن ً بيوم واحد » وأن الطعام لا يصلح غذاء حتى يتم طبخه ، فاصبروا تروا أهداف الاصلاحات تتحقق شيئا بعد شيء من وقت الى آخر ، وينبغي ان تدركوا أن التطور الشعبي لا يقاس بمقاييس الناس ، وأنه ليس الا أساسا يأتي بعده وعليه الصرح المنشود ينشأ حجرا بعد حجر حتى يعلو بناؤه .

أما من ناحية تأليف الوحدة العربية ، فعندي أنه تأليف لا غبار عليه الا أنه البداية لهدف عميم شامل في تفوية الامة العربية التي لعبت بعد نشو ، الاسلام أدوارا جليلة في التاريخ حتى بلغت المكانة الاولى بين دول العالم ، ولم تزلل قدمها عن تلك المكانة الا عندما تراخى شأنها وتعددت زعاماتها فتمزق شبلها وصار أشتانا عديدة ، في العسراق والشام والحجاز والاندلس وفارس وغيرها من الاقطار التي دانت للفتح العربي الاسلامي ، فأخذت تلك الامة العملاقة الجبارة بالضعف والتقهقر حتى خسرت أمجادها ومنها الاندلس بعد تمكنها فيها اكتسر من سبعمائة سنة ، ثم تحول تمزقها الى عقر دارها فطغت عليها فتوحات المغول والبربر الى أن استهانت للاستعمارات الاوروبية واستعبادها حتى الامسس القريب ،

اذن ما لا بد منه في مجال تسينا الاستقواء للامة العربية الا أن تجتمع أقوامها وأقطارها في نظام وحدة شاملة • لكنشا نرى دون شك أن الاتحاد ليس الا النواة لتحقيق الهدف الاعظم الذي هدو الوحدة العربية على الرغم من كل مقاومة له الآن فهو لن يتجلى بنصاعته وعظمة فوائده حتى يدرك كل عربي أينما كان واجب التوحيدالسياسي، ولكن يجب أن لا ننسى أن الزمان الكفيل يتحقيق هذا الهدف لا ياتي قرنه بسنة ولا سنته بشهر ولا شهره بيوم ولا يومه بساعة •

على هذا أرى الوحدة العربية بين صراع القديم وصراع العديد ، ولكنه صراع سينتهي عند الامة العربية اليقظة في هذا العصر ، باقتبالها من بد العياة هديتها العظمى جائزة جهادها فليصبر العالم العربي الآخذ بنشاط وطني مع تفتح وعيه ليرى يوما بعينه وروحه فوائد وعيه وسعيه للوحدة الشاملة ، ويؤمن بقلبه ووجدانه بأن سيره في هذا الطريسة سيسعده بقيادة روح التطور الى الميناء الهادىء ، والى المكانة التسي كانت لاسلافه بين دول الارض ، ليلعب دورا يزاد به على ما لعب القدامى في سبيل الامة العربية ، فلكل حال دولة ورجال ، والامسل بالدولة العديدة ورجالها معقود على أن تبلغ الامة العربية قوتها بضم بالدولة التحقق بذلك لها مكانا دوليا عزيزا مكرما بين دول هذا العصر ،

بلـد جديد بهيئــات جديــدة

من أجل" الانطباعات التي حزتها ما شهدته في الوطن الاول مسن اسناد وظائفه الى رجالات علم ووعي ونشاط سـ رجال كفاءات للمراكز التي يشغلونها سـ رجال سداد رأي في نشاط وحماسة ٠

رأيتهم جميعا في محافظات سورية شبانا متقفين مرنين في مداورة شؤون الوظائف التي اسندت اليهم ، حازوا الشهادات العلمية مسن جامعات العلوم ، وشئهد لهم بالامانة والاخلاص والنشاط ، وهسم يقومون بأعمالهم دون ملل ، ولئن اضطرهم بعضها الى مواصلة النهار بالليل ، بينهم كثيرون ممن كان لي حظ سعيد بسر افقته في بعض الادواروشهدت اندفاعا في الاصلاح وتوفير أسباب التقدم والنجاح ،

تعال معي، يا قارئي العزيز ، لاصور لك ما كانت عليه حمص مسقط

رأسي قبل اغترابي ، وما صارت اليه في عهد الاستقلال بقوة الجهـــد الصادق ومضاء العزيمة وعلو الهمة والاخلاص في الخدمة .

تركت حسس العزيزة أشكو منها ، كما يشكو كل من اغترب عنها من أبنائها ، كثرة الذباب حتى كان يغطي ثيابنا ونحن عائدون من ناحية بستان أو متنزه ، فاذا به اليوم أثر بعد عين ، وكنا نشكو كثرةالكلاب تملا الأزقة تعوي في النهارات وتعثر بها في الليالي ، فاذا بها كذلك قد زالت من الوجود كليا ، وكنا نشكو كثرة الشحاذين عند مداخل الكنائس والجوامع حتى اذا أققلت أبوابها داروا على أبواب المساكن يزعجون السكان باسترفادهم واحد بعد آخر ، فاذا بهم غير موجودين اليوم الا في معهد انساني كبير لجمعية البر والخدمات الاجتماعة المساعدة المرضى والفقراء ،

كانت المراكز الحكومية في العهد التركي تؤخذ بطرق الرشدوة والمحسوبية فلا أثر لذلك على الاطلاق فالمراكز الرفيعة والتي دونها يشغلها أكفاء من الشبان علما ومداورة واندفاعا يزينه نشاط الشباب واخلاص الموظف ، وهناك النهضات والاصلاحات العمرانية ، كانت منطقة (المحطة) حقولا زراعية ، وهي اليوم شب مدينة صغيرة مبنية على الطراز الحديث ، تزين دورها الحدائق ، وتخترقها شوارع مستقيمة عريضة ، وفي ضواحي المدينة بثنيت أحياء جديدة تحتوي على ألوف الدور ، كما قامت في الشوارع الوسطى مبان ضخمة فخمة تضم عشرات المحال التجارية والمكانب وسواها كبناية الميتم الارثوذكسي ، وبناية الميتم الاسلامي والهلال ألاحس ، وبناية الاوقاف ، وأكبرهابناية جوزيف زينون واخوانه أمام حديقة البلدية ، ومن الاصلاحات العمرانية التي تلفت النظر توسيع طريق دمشق بعرض مائة متر ونقل المقابر وغرس الحدائق الواسعة وتزويدها بالألاعيب المتعددة لترويض المقابر وغرس الحدائق الواسعة وتزويدها بالألاعيب المتعددة لترويض

الاطفال وتسليتهم و أما الاصلاحات العبرانية التي تستحق أعظم الاعجاب فهي تلك التي قامت في منطقة السيد خالد بن الوليد فقد كانت المقابر التي ارتفعت على هضبة أمام جامع السيد خالد ؛ تحجب ساحة الجامع عن الانظار ؛ فاهتم المحافظ رئيس البلدية بشهيد هذه الهضبة وتقبل القبور الى مقابدر جديدة ، شم شق الطرقات والحدائق أمام الجامع فبرز بأجبل مظهر وتحولت تلك المنطقة الى أجبل ما تقع عليه عيون المسافرين من الجنوب الى الشمال، ومن الشمال الى الجنوب ، بعدما كان منظرها يصدم العيون والقلوب والقلو

وهنا لذايضا طريق طرابلس الذي يشق حي المحطة من الشرق الى الغرب وعرضه مائة متر وقد قامت حوله الحدائق المتعددة .

وكانت شوارع حسص مرصوفة بالحجارة المدببة المستديرة التي الا تسلم الاحذية والاقدام من أذاها ، فانتزعوا هذه الحجارة وعبدوا معظم الشوارع على الطراز الحديث ، واهتمت البلدية بأمر النظافة العامة وقطعدابر الحشرات فعمدت الى الغاء العربات التي يجرهاالخيل بعدما عوضت على أصحابها ، وكانت خيول هذه العربات تملا الساحة الكبيرة بالاقذار التي تنبو عنها العيون والانوف وتجتمع حولها جحافل الذباب والهوام ،

وكان في حمص ثلاث أو أربع مدارس اعدادية للماهد العليا وهي طائفية ، ونحو عشرة كتاتيب ابتدائية ، أما اليوم فقد أصبحت حمص بفض لما أنشأته فيها وزارة التربية والتعليم من المعاهد العالية التي تمنح البكلوريا ، المدينة المثقفة الاولى في كل سورية ، ورجال الفكو والادب الذين يفدون اليها لالقاء المحاضرات والقصائد يحسبون لها حسابا بعدما ارتفع فيها المستوى الثقافي ، وللمدينة مركزها الثقافي

القائم الى جانب مبنى البلدية وهو يضم دار الكتب الوطنية وبهوا واسما للمحاضرات والتشيل والموسيقى ، وقد أنشأته وزارة الثقافة والارشاد القومي فكان لحمص ندوتها ودار ثقافتها وفكرها وفنونها ، وسد هذا المركز فراغا كبيرا طالما شعر به الحمصيون ، ويعود الفضل في فعالبة هذه « السوق العكاظية » الى نشاط مديره الاستاذ عبد المحمين الملوحي .

وفي حمص ناديان كبيران للسوسيقى والغناء وهما دوحة الميماس ، ونادي دار الالحان ، يقوم عليهما نخبة من رجال الفنون الموسيقيسة والغنائية ، وآية هذين الناديين أنهما يأخذان بالطابع الموسيقي العربي الاصيل ، ولا يتعرفان بالهجين الذي أبوه غربي وأمه شرقية ٠٠

ولا نستغرب بعد هذه اللبحة الوجيزة عن حسص أن تلقى فيها مئات الاطباء والمحامين والمهندسين والمعلمين وعشرات الادباء والشعراء، والوفا من حملة شهادة البكلوريا بينهم مئات من الجنس اللطيف، وقد تعرفت بالكثيريان منهم ، اذكر من المحامين الاستاذ فيليب فركوح، وقد عهدنا اليه في حدل بعض القضايا الارثيدة المعلقدة فقام بالمهنة على أحسن شكل ،

وجه المستقبل للوطن العربي الجديد

قيل الامور مرهونة بأوقاتها وعلى هذا المقول الحقيقي أرى مسن واجبات كل وطني مخلص أن لا يستسرع بناء صرح جديد على أساس وطنه العربي الجديد ، أما السلبيون الذين اعتادوا أن ينظروا بتشاؤم الى كل ما يقع تحت أبصارهم ، فهؤلاء لا وجه لاقناعهم لأن الحجة مهما تكن قوية لا تستطيع أن تغير من طبيعة الاشياء والرجال ،انالبناء كما يعلم الجميع لا يأتي عفوا ، والطفرة أضعف من أن تذلل النواميس الطبيعية ، بناء الاوطان والشعوب يستغرق وقتا طويلا كما يحتاج في الوقت نفسه الى تفاعلات شتى على صعيدالوعيالاقتصادي والاجتماعي والعلمي ، ولا غنى لنجاح البناء العظيم عن تجاوبات عميقة في الداخل تذكر كل واحد بواجباته ،

ان من يعدل في رأيه وينصف في تفكيره لا بد من أن يرى وجهــــا

حسنا لمستقبل باهر يطل على الامة العربية بروعته وجماله ، نسرى هذا الوجه في امتداد المشاريع الاجتماعية والاقتصادية في الاقطار العربية وخاصة سورية حيث قامت مصانع جبارة مختلفة الانتاجات اثارت الحركة العملية في البلاد وأشعرت دول العالم بأن سورية زال عنها شبح الاستعمار البغيض وعوامل ظلمه وضغطه حتى جرت في ميادين الحياة كالامم السعيدة بحرياتها ، السعيدة بدمقراطيتها ، السعيدة بأحلامها وآمالها ،

من المظاهر العمرانية التي انطبعت في صفحات نفسي في تقديـــر واعجاب كثيرين ، ما شهدته في مدن سورية من تحف التجديدو التجويد، سوا، ذلك أفي الشوارع أم المنازل أم الفنادق ومن ضخامة المصانيع المنتجة أكبر انتاج وابدعه • وتأتى في الطليعة مصانع المنسوجاتالقطنية والصوفية والحريرية التي تضاهي بجودتها ومتانتها وتزويقها وتلوينها أفضل ما تنتجه المعامل الاجنبية ، وهناك معامل السكر والاسمنت والزجاج ومواد البناء والادوات المنزلية والتخمير وحل الحريروالدباغة الجلدية والمعادن والمطاحن والالبسة والتبغ والاحذية والمواد الغذائية والسجاد ومحالج القطن والمناشر الحديثة والزيوت والاسسن النباتيــة وسواها ، وقد سارت شوطا بعيدا في صناعة المعادن ومشتقاتها فاستطاعت أن تصنع البرادات والغسمالات والمدافيء على الطمراز الاميركاني ، وهناك أيضا الصناعات الحربية المتعددة التي لا سبيل الى تعدادها ، أضف الى هذا الصناعات الأهلية التقليدية التي اتخذت طابعا عصريا ، وهناك مشروعات خاصة شتى تطرح أسهمها على الشعب كمصانع السماد وعجلات المطاط للسيارات والحديد وأما مصفاة البترول في حمص فهي ركن اقتصادي خطير • وفي طليعة القضايا التي تعالجها الحكومة في سورية ، قضية ري الاراضي وتخزين المياه في السدود السناعية كسد بحيرة حمص (قطينة) وسد الرستن ، وسد محردي واستصلاح أراضي الغاب الخصيبة علاوة على سدود آخرى في مناطق متفرقة ، وقد اهتمت مؤخرا بانشاء أعظم سد في العالم العربي وهو سد القرات الذي سيروي من الاراضي الزراعية في منطقة الجزيرة ، ما يقوق نسبة مليرويه سد اسوان ، وتبلغ نققات سد الفرات آكثر من مليار ليرة سورية وستمول هذا المشروع الجبار ألمانيا الغربية التي أرسلت الى سورية المهندسين والخبراء القنيين لمباشرة هذا المشروع العظيم ،

وشهدت ما يقرب من هذه النهضة الصناعية في لبنان المؤدهـــر اقتصاديا كل الازدهار ، غير أن المواد الاولية التي تستهلكهـــا المصانع اللبنانية يستورد معظمها من الخارج باستثناء معمل الاسمنت والتبغ وسواهما منا يتغذى بسواد أولية لبنانية .

وفي مصر مصانع كبيرة للمنسوجات القطنية في الدرجة الاولى ، والاقطان المصرية مشهورة بجودتها ، كانوا في الماضي يصدرونها الى انكلترا وسواها ثم يستوردونها أقيشة مضاعفة الثمن أضعافا ، والفضل في هذه النهضة الصناعية لطلعت حرب مؤسس الصناعة المصرية وباني الاقتصاد المصري ، ثم اتسعت هذه الصناعات وشيلت مياديسن أخرى وخصوصا بعد اكتشاف مناجم العديد ، وقد أنشأوا له في حلوان أفرانا كبيرة تصهر الحديد وتسكبه في قضبان وصفائح وسواها ، وهناك معامل أخرى ولكن موادها الخام مستوردة من الخارج ،

ونلحظ أيضا في الاردن شيئا من هذه النهضة الصناعية على ضيق هذه المملكة وضعف استعدادها ، ولكن بروزها يعني التفاؤل بالمستقبل • ومع بناء المصانع والاسداد والمنشات الاقتصادية والعلميسة والاجتماعية تبنى النفوس والاخلاق ، والنفس العربية من الجواهسر الشيئة بطبيعتها ولكنها تحتاج الى الصقل والعناية فتصفو وتلمسع ، فاذا لمعانها يعانق دخان المصانع ، واذا شدوها الانساني يرافق قعقعة العجلات والآلات ٠٠٠

موكب الرقي قوامه الجنسان

عندما هجرت وطني العربي كان المجتمع الانساني جامدا ضمسن قيود التقاليد البالية وكان نصف مغطى فلا حربة لعيونه أن تسرى الاشياء كما هي ولا تراد عيون الآخرين كما هو ، فلما تبلئدت نيويورك واستوطنت الولايات المتحدة ، بدأت أدرك أن تقدم وطني الثاني يرجع بنجاحه واستعلائه الى اشتراك الجنسين في العمل ، كما أدركت أن جمود الوطن الاول سببه الجذري تخلف المرأة عن الاشتراك مع الرجل في معظم التوجيهات المدنية ، فقد كان رجلها يحسبها متاعا لا معوانا ، في معظم التوجيهات المدنية ، فقد كان رجلها يحسبها متاعا لا معوانا ، المعره بالتستر ولا يميل الى تعليمها ولا الى مرافقته في أي من أطوار اجتماعه ، غير فاهم أن العلاقة الصحيحة بينه وبين زوجه هي علاقة روح اجتماعه ، غير فاهم أن العلاقة الصحيحة بينه وبين زوجه هي علاقة روح بروح تتقوى باستناد احداهما الى الاخرى ــ علاقة تقوم على أساس بروح تتقوى باستناد احداهما الى الاخرى ــ علاقة تقوم على أساس المساواة في الحقوق والواجبات وتتطلب أن لا يكون بينه وبينها أي

تمييز ، ولا سيما في عصر كهذا انحسرت فيه مظاهر الضعف عسن المرأة فظهر الخطأ الثمائع منذ أول أزمنة التاريخ عن أن الرجل أقوى من المرأة، ولهذا وجب أن يكون سيدها لا زوجها فقط ، وأن تكون هي في كل حال تابعة له في جميع طرق معيشته وضروب تصوراته وأهوائه ومنازع نفسيه ،

ولكم وجدتني سعيدا في دمشق خلالحفلتين اقيمتا لاستقبالي وكانت المرأة السورية الغربية تسطع أنوار معارفها واختباراتهاوخيالاتها فيهما • الاولى جرت في دار السيدة سارة مشاقة قرينة الاديب السيد شاكر ديب ورئيسة الجمعية النسائية الادبية ، وهي الجمعية التيعرفت فيما بعد ، أن أديبة دمشق ماري عجسي جاهدت لانشائها وترأست عليها في بدء انشائها •

رأيت في الحفلة أدباء من الجنسين وشعراءمن الجنسين ـ ادباء وشعراء لا من الجنسين فحسب بل من مختلف الطوائف والمذاهب التي انحلت ظلمة فوارقها على أنوار الادب الصحيح والوطنية المنزهة عن كل ما يؤثر على علاقة اديب بأديبة الا ما يوجه تلك العلاقـة في طـرق الاجتماع المتحرك نحو محجات الرقي العقلي والروحي معا •

والحفلة الاستقبالية الثانية لا تقل عن الاولى روعة وجمالا واستخلاصا لروح الامة العربية الناشطة لتمزيق التقاليد التي أصبحت غير متفقة مع الآمال بنمو الروح العربية على عناية بذلك من قبل الجنسين معا وهي الحفلة التي دعتنا اليها الاديبة المجاهدة السيدة ثريا الحافظ رئيسة منتدى سكينة وقد أقيمت في دارها العامرة وجمعت جمهورا كبيرا من سادة الفكر والقلم وسيداتها ، ولكل منهم ومنهن نهج عصري في الادب العربي ينم عن وعي ناشط ووطنية خلاقة العربي ينم عن وعي ناشط ووطنية خلاقة المناهم ومنهن نهج عصري

هنالك اتسع المقام لابداء صفحة رائعة من أدبنا العربي العصمري



اخذ هذا الرسم في حديقة السيدة المنسال سارة مشاقة لعمة رئيسة الجمعية الادبية النسائية في دمشق لرهط من المعوين منها لاستقبالنا من قبل جمعيتها الكريمة . ويقلهر من السمين الاستاذ نظير زيتون فالسيد نجيب حرب صاحب جريدة الجبل سابقا فالكاتبة الشهيرة السيدة ودادسكاكيني فالسيد خليل نبكي فالسيدة سارة ربة البيت فعيد المسيح حداد نقرينته حفيظة فالادبية السيدة بريا الحافظ رئيسة منتدى « سكية » فزوجها الادب المسيد منير الريس فالاستاذ سعيد الجزائري فالادب المشهور الاستاذ سعد صائب فالبيد عبد الله عبود فالسيدة أولفا تندلفت فالدكتور عبد السلام العجيلي .

* * *

قرأناها سمعا بألسنة الادباء _ قصائد من الشاعر محمد الحريري الحموي الاصل والدكتورة طلعت رفاعي الحمصية الاصل وغيرهما من شعراء الفيحاء وشاعراتها وادباء الحيل المتفتح لمحجات التقدم الروحي وأديباته المجاهدات مع زعيمة نهضة حكينة السيدة ثريا الحافظ وعلى أثر ذلك تقدمت الاديبة الآنسة عنايت رمزي وهي التي وصفها قلم جريدة النصر الدمشقية بالاديبة المطبوعة المتمكنة واحدى فضليات

العاملات في الحقل التربوي فألقت الخطبة التالية في تقديم المُغترب ضيف دمثمن مؤلف هذا الكتاب:

« لعلي وأنا أقدم ضيف المنتدى الكبير ، الاستاذ عبد المسيح حداد أحد رواد الطليعة من فرسان الادب العربي في المهجر ٠٠ أكون أقرب ما أكون ، الى تهمة الضيف في الاطلاع على مآثر هذا الفارس وكنوزه ، وكيف لا أكون كذلك وفضله في جريدته (السائح) وفي (الرابطة القلمية) ، في حمل الوية العروبة في تلك الديار الامريكية ، قد اقتحم كل قلب عربي تأت به الدار أم قربت ، حتى غدت أقوال شعارات للأمة ومصدرا من مصادر يقظتها وحيويتها وانطلاقها وتجددها .

لقد كانت كلماته ومقالاته قنابل وقذائف تارة ••• ووردا وأناشيد أخرى سكبتها حنجرته وقلمه واستطاع بايمانه واخلاصه أن يسربط ماضي العرب بالحاضر ، والشرق والغرب ، وحقق لامة العرب اندلسا جديدة في أمريكا تفتح آفاقا جديدة في أذهان الغربيين •

لقد غنثى الاستاذ آمال أمنه منذ مطلع القرن العشرين هذا وما زال يغنيها الى اليوم فكان زيتا في مصباح شعلة الامة ، بل دما حارا قويا دافقا في عروقها ، وصوتا داويا في ضمائرها وأسماعها .

ومن مثله ومثل زملائه أعضاء الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية من حملة مشاعيل قد غنى أمته وبلاده ، بايمان وصدق وعقيدة واخـــلاص .

من مثل الاستاذ حداد ورفاقه ناصب المستعبرين والطفاة العداء وما زال يناصبهم وهم الذين نزحوا عن ديارهم أما فرارا من جور واما طلب اللرزق •

ولكنهم سرعان ما تجاوبت في صدورهم آلام امتهم فنظموا

الحاسيسها وخلجات وجدانها شعرا وادبا ملؤها الحياة والاملوالكبرياء الوطني، واذا كلماتهم تجتاز المحيطات الى معاقل المجاهدين، لترمي بهم في اللهب وعلى شفرات السيوف، واذا العصبيات والاقليميات والانهزامية عندهم خيانة اكل وطن من الاوطان العربية وعبودية للمستعمر الدخيل،

ومن كالاستاذ حداد ورفاقه ذكر الربوع والاهل والعشيرة والوطن والامة كلها ، فكان كالام الفاضلة همها كل همها أن ترى وحيدها رجلا سيدا عزيزا حرا ، لقد فتح الاستاذ عبد المسيح حداد ورفاقه اعينهم على ماضي أمتهم المضي، ، فاتنشت نفوسهم طربا وقلوبهم ايسانا وعقولهم اجلالا ولكن واقع أمتهم يومذاك المظلم المرير قد هزهم من الاعماق ، فاذا النشوة العارمة حسرة في النفوس ، واذا الايمان بالامس الداب كمر بالحاضر ،

وانتفضت نفوسهم كبرياء وزهوا فاذا بالغرب الذي رادوهم تزقين يغدو تحت أيديهم اندلس جديدة وعندما هتفت الرابطة القلمية في شمال أمريكا بدعوتها وتليها العصبة الاندلسية في الجنوب اندفعت مع العربية في زحفها وبنيانها ، فاذا روابط الفكر تقوم هنا وهناك ، واذا الصحف والمجلات ، وفي مقدمتها جريدة السائح للاستاذ حداد ، ومن ورائها أقلام اليقظة والنهضة ، دعوتهم جميعا فيها حيء على العروبة حيء على التآخي والتصافح ، حيء على حرب الطغاة والمستعمرين ـ حيء على الثورة والاستقلال ،

لقد انطلقت النداءات محلقة من تلك الاجواء البعيدة فأذا هي برد وسلام في أرض الوطن الام على قلوب المؤمنين المخلصين واذا هي حجارة من سجيل على رؤوس المارقين والمستعمرين .

لقد هزت صرخانكم يا سيدي مضاجع النائمين في دنيا العربودوت صفوفهم فاذا اليقظة والحيوية واذا النخوة والاريحية واذا التضحيسة والفداء ، واذا الثورة العاصفة في كل صدر وقلب ، واذا هذه العاصفة كالنار الآكلة لم تستكن حتى طهسرت ارض الوطن من المستعسريسن وأذناب المستعمرين ،

ولا أود أن أترك مكاني هذا ، قبل أن أذكر فضلك الجليل على الادب والادباء فلقد سننتم لهم في الرابطة القلمية السنة الاولى في جمع الشمل وتوحيد الكلمة وفي الثورة على الوقوفيين، نعم لقدكانت وابطتكم ثورة في الادب العربي وتنظيم النشاطات ، ثورة أضرمت النفوس وبهرت العيون وأعظمت شأن الرسالة التي لا بد للاديب من تأدينها ولو بشسق النفس لان الادب الحق هو ابداع وهو دعوة ،

وكنا نذكر عطفك على الادباء وفتحك صدر صحيفتك لتنميب قرائحهم فعندما احتجبت مجلة الفنون التي كان يصدرها المرحوم نسيب عريضة عام ١٩٢٠ لعجزها المالي ، وكانت يومذاك مسرحا لاقلام النخبة من رجالات الرابطة القلمية ، وملتقى الاقلام المتعطشة الى الادب الحي ، فتركت بتوقفها فراغا ، بدأ الادباء يتحولون الى السائح جريدة الاستاذ عبد المسيح حداد ، فينشرون فيها بعض ما تنتجه قرائحهم ويتناولون في مكتبه شؤون الادب والفن بأحاديث التشوق الى آفاق أجمل وأبعد ، في مكتبه شؤون الادب والفن بأحاديث التشوق الى آفاق أجمل وأبعد ، وفي العشرين من فيسان عام ١٩٢٠ احيى الاستاذ حداد واخوانه في ادارة المجلة ليلة ضمت جبران خليل جبران ونسيب عريضة ومخائيل نعيمة ورشيد أيوب وغيرهم تقرر فيها تأليف الرابطة القلمية ووضع قانون للجدد أهدافها ، وأنه ليشرفنا أن تكون أهداف منتدانا هذا مشبهة كل الشبه بأهدافكم التي جعلتموها دستورا لا للوابطة يومذاك فحسب

بل دستورا خالدا لكل تجمع أدبي ، من اهتمام بنشر مؤلفات أعضائها ومؤلفات سواهم من كتاب العربية المستحقين وبترجمة المؤلفات الهامة من الآداب الاجنبية ومن منح جوائز مالية في الشعر والنشر والترجمة تشجيعا للادباء ، وابتداء من ذلك التاريخ راح أعضاء الرابطة ينشرون مقالاتهم في الجرائد والمجلات ، ويصدرون من جريدة السائح في رأس كل سنة عددا ممتازا زاخرا بمقالاتهم ، وآخذا اسم الرابطة بالانتشارعن طريق السائح في الاقطار العربية ، وراح الادباء على اختلاف منازلهم يحسبون لها حسابا ويترقبون صدور مجموعاتها فيتلقفونها بشوق ولذة ،

واذا كان الحظ لم يسعفنا بأن ننعم بقراءة كل ما كتبتم في جريدتكم الغراء هذه ، فلا أقل بأن ننعم الهيوم ، وقد اسعدتنا الايام بلقائكم على أرض وطنكم العزيز ، بعد أن أصبح قويا عزيزا مهيب الجانب ، لننعسم بكم مل العين ومل القلب ، نعم لا أقل من أن ننعم في هذه الدقائق بحديث منكم لا أندى منه ولا أعبق ، فننعم منه بطيب المبدأ وشرف المعتقد ، ونعيم الرأي الحق ، والتوجيه المخلص والعاطقة المضمخة بشرف العروبة وطيب ريحها » •

السوعي الشامل طبقات الناس

بعد عودتني الى نيويورك كثيرا ما طثرح علي سؤال عن امتلداد الفكرة الشيوعية في سورية خاصة ، وهو الاساس في اعتقاد السائلين ، للدعوة الى توحيد الاقطار العربية في دولة واحدة ،

أما أنا فلم أر في سورية ما يدعم ذلك الاعتقاد بأية حجة وكثيرا ما حاولت استخراج ما تكنه ضمائر الذين جالستهم والذين حادثتهم عن الشيوعية فكنت أجد منهم ميلا عنها واستهجانا شديدا لاعتقاد اللهاس خارج البلاد بأن الدعوة الى انضمام الاقطار العربية في دولة واحدة كان عاملها الاول التخلص من سيطرة الشيوعية على مرافق البلاد .

ولعل السائلين عن ذلك هم من الجموع العالمية التي يذهب أفرادها الى اتهام الشيوعيين بكل ثورة تحدث في أي من بلاد العالم ، وبكل اضطراب يحدث في أي بلد تفتحت عيون أهله على الوعي الوطني لطرد السباح الاستعمار والاقطاعية منه ، وللعمل على رفع مستوى الشعب يرمته بجميع طبقاته على أساس العدل الانساني وفكرة تعميم حقوق هذا العدل بين طبقات الشعب وطوائقه وأجناسه ،

ولست ألوم الذين طرحوا علي: ذلك السؤال ، فقد عملت الحرب الباردة بين فريقي العالم الديمقراطي والشيوعي على توجيه كل سبب لقلق واضطراب أو ثورة داخلية في أي بلد من بلدان العالم الضعيفة الوعي والقاصرة عن مجاراة المواكب التمدنية في سيرها للحاق بها الى محالفة الدول الديمقراطية من قبل الدول الشيوعية والى هذه من قبل تلك ، حتى سئم العقلاء هذا الاتجاه الخاطيء على ضوء تفكيرهم في أن تلك ، حتى سئم العقلاء هذا الاتجاه الخاطيء على ضوء تفكيرهم في أن الشعوب الضعيفة القاصرة لا بد من أن تنخطى مضاجعها في عصر كهذا وتهب هئة مباركة لاصلاح حالها دون التفاتها الى مذهب أي مسن الفريقيين .

وما لا بد من الاشارة اليه هو أن كلاء من الفريقين العالميين ، لايترك البلدان التي تفتحت عيون شعوبها على الوعي خشية أن يكون الفريسق الآخر يمد يده لكسب الشعب الضعيف الثائر على ذاته ، الا أن حالا كهذا قد أخذ يلم أذياله ولا يمضي حدين طويل حتى يستقسر الفريقان معا على التعايش المزدوج فيترك عندئذ للدمقراطية وللشيوعية أن تنجنب كل منهما أي تدخل لا يعنيها في نهضات تلك الشعوب الآخذة بالوعى بعد عبوديتها لشتى ضروب الاستعمارات م

ويجب أن لا يذهب عن تفكيرنا أن تلك الشعوب الآخذة بالــوعي والناهضة بعد سبات طويل الامد ، هي نفسهـــا أيضا تعرجض بعض المفكريس الاجانب للافتكار بأن نهوضها نتيجة عمل أحد الفريقين العالميسين ولعل هذا ما عمل على انهام سورية بالشيوعية وقد شاءت حكومتها في البدء الاستعانة بالغرب فلما قضت الحال لوجود اسرائيل في فلسطين وميل الغرب الى عضدها الكثير وجد أولو الامر في سورية الباب موصدا بينهم وبين الدول الديمقراطية وأيقنوا أن حاجتهم أصبحت الى التوجه نحو الشرق الشيوعي لاستمداد عضده ولما آنسوا منه ميلا الى السيطرة على بلدهم ، مالوا عنه وتخلصوا من نوعه لضمه الى أقطار القناع الحديدي كما سمي بذلك مجموع الدول الخاضعة للنير الشيوعي و

واني لقائل الآن أنه لو لم تكن الشيوعية لعدمت الشعوب الضعيفة القاصرة أن تتفتح عيون وعيها ، فما هو جار في أقطار عديدة كالجزائر والكونفو ولاوس وعدن وغيرها من الاضطراب لا يستة بأي سبب الى أي من الغرب أو الشرق ، بل ان سببه الاصلي هو اندفاع شعوب تلك البلاد الى التحرر من الاستعمار الاجنبي والاقطاعية الداخلية ، والى النهوض بحالتهم وحالة بلادهم لاقتناص العدل الانساني وحقوق ذلك العدل المساوي بين جميع الطبقات الاجتماعية التي للشعب ،

لم آر في سوريسة أثرا بائنسا عن ميسل الى الشيوعية او الى الغرب انما رأيت دعوة الى التحايد في الميل عن أي من الفريقين العالميين الغربي والشرقي مع بقاء المعاملة مع الاثنين على أساس العدل والمساواة •

وعندي أن أساسا كهذا على رغم جلاء حقيقته في الشعوب لا بد من أن يطول الزمن لتدعيمه وارتفاعه ، وذلك من جراء وجود فريقين عالميين يتنازعان عليه لان كلا منهما يريد القضاء على الآخر ، ولان كلا منهما يريد القضاء على الآخر ، ولان كلا منهما يخشى من الآخر تدخلا في شؤون الشعب الذي كان نائما وقد استوعى ونشط للحاق بركب الشعوب الحرة ، وان العدل لا بد من أن يتغلب

على الحالة الحاضرة ، ولكنه اليوم بالنظر الى كثرة طالبيه وقيام دول الاستعمار المندحرة والدول التي تتخذ حجة لها للتدخسل في شؤون الثورات العالمية يرى نفسه تجاه صعوبة شديدة لشد أزر الشعسوب الراغبة فيه ولسان حاله اليوم هو : « صبرا أيتها الشعوب الناهضسة سأكون لديك ولك عندما يسهل طريقي اليك الا صبرا وان الله مسع الصابريسن » •

اقدم مدائن السالم

دمشق أقدم مدائن العالم ، فيها يلتقي موكب العصر الحديث بمواكب العصور من أول التاريخ القديمة الباقية آثارها شهودا على حرادث عديدة لها قيمتها في تطور البشرية ، وعلى فتوحات غريبة وغارات دموية لا عد لها تشير الى امتداد الحسد في نفوس أساطين دول الزمان القديم لتقدم مدائن العالم واعتبارهم أن احتيازها يضعهم في أعلى مراتب الفاتحين المسكين بزمام العالم كله ، وكل هذا انتهى ، حمدا لله ، عن استقلل عربي كامل فأصبحت دمشق عاصمة سورية وعاصمة الحرية والعروبة والوحدة العربية الكبرى ،

ودمشق المحافظة على آثارها القدمى والقديمة والعصرية ، هي بسثابة متحف عظيم يرى فيه الزائر مختلف الصور لكل زمان ولكل غارة مسن غاراته ، يرى فيه آثارا رومانية واغريقية ومسيحية واسلامية ، يسرى فيه الجامع الاموي العظيم الذي يحصل الزائر مهما يكسن دينه على التخشع و وقبر صلاح الدين بطل الحروب التي نشبت بين قواته العربية مع جيوش الصليبين الذين اندثر طغيانهم فأعيد حق البلاد الى سكانها الاصليبين العرب والذين من أصل عربي و وفيها يرى الزائر بلدا عصريا من أروع ما يشاهد في بلدان الغرب على الرغم من أنه طبع على غرار الغرب نفسه و وفيها الحدائق العديدة ، فلا يتطلع الزائر من نافذة الفندق الا لتقع عينه على حديقة أو أكثر و وفيها اليوم النشاط البارع على أيدي الناشئة المتعلمة المتقفة بشتى ضروب العلوم والفنون و وفيها الجمعيات من الجنسين آخذة بدوافع الوطنية الجديدة للعمل على تنشيط كل سبب للرقي الاجتماعي و وفيها الجامعة السورية وغيرها من المدارس الحكومية الابتدائية والتجهيزية ترسل طلابها المنتهين ألوفا ومنين كسل سنة مستعدين لتولي شؤون البلاد بمقدرتهم العلمية وعاطفتهم الوطنية المتنامية في صدورهم والمحققة لاحلامهم ولآمال وطنهم بهم و

عندما هبطت وقرينتي دمشق للمرة الثالثة والأخيرة لننتقل منها الى القاهرة عرفت أن نسيبي الحبيب السيد احسان مراش تعين مديرا لهيئة الدعاية والانباء وقد حاولت الاجتماع به للتعرف عليه فكنت أرتد عن ذلك لمضيه في شغله الذي قيل لي أنه لا فراغ بين ساعاته فعقدت النية على أن أقصده في منزله في الليلة الاخيرة وكان أن الاستاذ وجيبه الحفار الصحفي والكاتب الرشيق الذي تعرفت اليه في نيويورك منه بضع سنوات ألح على بدعوة للعشاء في أحد مقاصف دمتر فشكرت له دعوته وسألته أن يعفيني فلا وقت لدي لزيارة نسيبي احسان المراش دعوته وسألته أن يعفيني فلا وقت لدي لزيارة نسيبي احسان المراش دعوته والليلة نابنسم السيد وجيه وقال لي أن احسان سيكون معنا فهو لا يستطيع الاجتماع حتى بوالديه لكثرة ما لديه من الاعمال وقد دعوته ليكون معنا فصدا شه لانه سيجتمع به فتتعارفان بادبكما ونسابتكما أيضا و

وخلال الاسبوعين الأولين من آخر شهر تموز ، وهما الاسبوعان اللذان اعدتهما مديرية الدعاية والانباء لاستضافتنا الرسمية ، كان فندق سميرأميس تمتلىء قاعته كل يوم من الصباح الى المساء بالقادمين للتسليم علينا من أعلام ادباء ووجهاء وزعماء وشيوخ وشبان وسيدات وأوانس نلتقيهم بلهفة ومحبة وتتبادل مختلف الموضوعات في الاحاديث ولا سيما مع مندوبي الصحف العربية الممثلين لها في شتى الاقالسيم والبلدان .

ومنهم كان الاستاذ ميشال الله ويردي صاحب كتاب « الموسيقى والسيلام » وهو شاعر وكاتب قدير ، وكان يأمل بأن ينال على كتابه جائزة نوبل ، وكنت له عونا في حريدتي السائح عامنذ بعد اطلاعي على كتابه دون ان أعرف واضعه الكريم شخصيا .

جاء ميشال بسيارته قائلا أنه يرغب في زيارتنا معه دير صيدنايا لتغيير الهواء ولاستراحتنا من عقد الاجتماعات في الفندق فركبناسيارته وذهب معنا الاستاذ نظير زيتون الاديب المهجري المشهور وشقيقت الآنسة جوزفين وكانا قد رافقانا من حمص الى دمشق كما رافقانا في معظم الحفلات والزيارات •

وصيدنايا بلد عربي عامر يحتوي على أكثر من دير وآكبر ديارها وأقدمها دير راهبات الطائفة الارثوذكسية ، وهو قائم على أعلى هضبة كأنه قلعة عظيمة ، يشرف على جميع جهات البلد من عل وعلى جميع مبانيها ، وقد استقبلتنا بوجهها الباش ، كأنه رقعة من ايقونة مقدسة ، الحاجة الام مريم حسون المعلوف الوافرة الفضائل النفسيسة والمرشدة المدبرة بأدبها الرائع ومداورتها شؤون الدير ، وليست هذه الشؤون بما يستهان به ، وهي شقيقة الاديب المهجري الاستاذ جورج حسون المعلوف نزيل البرازيل وقد طافت بنا الحاجة الام مريم على مباني الديروكنيسته

واغدقت علينا من تحفه هدايا تذكارية لرحلتنا تلك ، وعند الغداء على مائدة الدير ، وكان اليوم يوم جمعة وهو يوم صيام فيه ، تطلعت الينا بوجه ظهرت عليه علامات الكدورة فذكرت لنا أن مائدتها اليوم صائمة عن اللحم ولهذا فألوان طعامها زيتية ولكن في مستطاعها أن تضيف الى تلك الالوان شيئا من اللحم المشوي لان ادارة الطبخ تذبح الآن الخرفان لليوم التالي .

فابتسمت أنا لوداعتها وشعورها اللطيف وقلت لها اني وقرينتيلسنا بصائمين ولكننا نرحب بمثل ألوان المائدة لاننا تعبنا من طعام اللحوم • وهكذا قال الجميع مثنين على كلامي الا (نظير) فلم يشر لأن معدته لا ترتاح الى الزيت والنواشف ولكنه لم يعترض • الا ان الحاجة الام ، على رغم ما قلته لها ، أمرت بأن يؤتى باللحم المشوي لمن يريد منا •

وعلى أثر ذلك الغداء ودعنا الدير ومديرته شاكرين ممتنين مضيفين الى خبرتنا عنه أنه يحتوي على ميتم كبير تعد أيتامه بأكثر من مئة يربون فيه ويتعلمون وعندما تنتهي سنو تربيتهم وعلمهم يأخذون طسرق حياتهم العلمية ومنهم عديد من البنات يبقين فيه اما راهبات واما معلمات واما راغبات في الاقامة لانه أصبح لهن بيتا لايردن غيره تحت ادارة تلك الام الصالحة المفضال و

حمص ثانية قدمي مدائن المالم

تعد حمص المدينة الثانية بعد دمشن بأقدميتها وهي الثالثة اليوم في سورية بكبرها ، فعدد نفوسها صعد الى مائتي الف نسمة ، وماكبرها هذا الا تتيجة النشاط الذي أنعم به عليها الاستقلال والاستقرار ، فقد تعددت مصانعها وازدحم العمال عليها يريدون عملا ، وقد قبل لي أن أكثر من أربعين ألف عامل هجروا جبال العلويين الى حمص فتبلدوها لانهم وجدوا فيها كل مجال للارتزاق ، والقادم من دمشق الى حمص

يرى لهؤلاء اضافة كبيرة لحمص عند قلعتها حيث يشاهد بلدا كبسيرا سكن فيه أولئك العاملون المجتهدون الذين هجروا أريافهم للعمسل وطلب العلسم •

وفي حمص جامع خالد بن الوليد القائد العربي العظيم وأحد أصحاب النبي العربي ، وهو جامع قد تجدد بناؤه على غرار الجامع الاموي في دمشق منذ أكثر من نصف قرن ولا يزال التجديد فيه عاملا ، زرناه مع العزيز نظير زيتون واعجبنا ايما اعجاب به وبفنون بنائه وبالحفاوة التي يقدمها القائمون على ادارته لكل زائر لا فرق ان كان وطنيا أو أجنبيا ، مسلما كان أم مسيحيا ، وقد علمنا أن همة محافظ المدينة منصرفة الى توسيع حدائق الجامع ليصبح من أكبر مزارات البلاد وأروعها ،

وحمص بلغت منذ استقلال سورية أوج الصناعة ، ففيها اليوم مصنع السكر الكبير المستخرج من الشوندر الابيض الذي دل الاختبار على أن أرض ضواحي المدينة صالحة لزرعه واتيانه بالسكر من أحسس أصنافه ، كما تقوم فيه مصانع كبيرة للنسيسج والاحذية والسماد والسمنت ، وفيها مزارات دينية عديدة مسيحية واسلامية كما أنها كثيرة الآثار التاريخية القديمة ومنها آثار معبد الشمس الروماني الا أن هذه الآثار لذلك المعبد قد أزيلت في العهد الأخير وكان أولى بذوي الامسر الاستبقاء عليها ، ومنها أيضا قبر القديس ايليان الشهيد الروماني وهو قبر من اروع أصناف المرمر يقيم في مؤخر هيكل الكنيسة ،

وحسص بلد النوابغ منذ أقدم الازمنة ، ومن أبنائها الرومانيسين الفيلسوف كاسيوس لونجينوس ، ومن ابنائها العرب الشاعس الشهير ابن رغبان المسمى بديك الجن ، ومن أبنائها الذين تبغوا منذ نحوقرنين الثماعر الملهم أمين الجندي ، ومنهم في مستهل القرن الحالي الشهيدان الوطنيان العلامة عبد الحبيد الزهراوي والاديب رفيق رزق سلوم وهو

رفيق صباي على مقاعد المدرسة الابتدائية .

أذكر هذه الاسماء لنفر من نوابغ حمص العزيزة مع الاسف الشديد لان المدينة لم تحفل باستطلاع مساكنهم أو أضرحتهم لتقوم عليها صروح التقدير فيؤمها السياح ليذكروا على الدوام أن حمص كانت وما زالت بلدا منجابا لاعلام نوابغ في كل عهد من عهودها التي تقلبت عليها منذ بدء تاريخ العالم •

وحمص العصرية تفخر بشباب نبغوا بعلمهم وبينهم الشاعر البارع محي الدين الدرويش والشاعر الرقيق رفيق الفاخوري والشاعر البليغ رضا صافي والشاعر المجيد وصفي قرنفلي وموريس قبق ، عدا جمهور كبير من أصحاب أقلام بارعة وشعراء تفتحت قرائحهم على نظم المعاني بأسلس مبانيها وأروع مجاليها ،

ساعة لذكرى أسعد عبد الله الحداد

في ساحة مدينة حمص أمام سراياها تقوم ساعة كبيرة على برج مرتفع هي هدية ابنة العم المحسان المفضال السيدة كرجية أرملة ابن العسم المغفور له أسعد عبد الله الحداد الحمصي العصامي الكبير في سانباولو البرازيال •

هي هدية قدمتها المهدية الكريمة تذكارا لحياة زوجها أسعد الدي ما جمع مالا في غربته الا ليفيض منه تبرعات كبيرة لمشاريع خيرية للجالية العربية السانبولية ، كما جاد بساله على الانشاءات العمرانية في سورية وطنه ، ولما عاجلته المنية حفظت أرملته ما كان يجول في نفسه من تقديم احساناته لمشاريع حسص وغيرها فعكفت على تحقيق أحلامه بعد وفاته فقامت برحلات الى سورية حيث تبرعت عن روحه بسخاء للجامعة فقامت برحلات الى سورية حيث تبرعت عن روحه بسخاء للجامعة السورية في دمشق ولمبياتم والمدارس في حسص ودمشق وغير ذلك كثير السورية في دمشق ولمبيرة ذهبت كلها لذكرى الرجل المقدام الصالح الجسواد ،



برج الساعة الذي شيدته المحسنة الجليلة السيدة كرجية عبد الله حداد وقدمته هدية الى مدينتها حمص ،

أرى الواجب يدعوني الى عرض هذه السطور عن اثنين من أيناء عائلتي الحدادية المرحوم أسعد وأرملته كرجية فلقد أحسست الفخر ترتكض عوامله في نفسي حينما وقع بصري على ساعة كرجية في ساحة حسص الكبرى أمام سراياها فذكرت ولست بالناسي فضائل الرجل الذي أكبر اسم العائلة وأعظم شأن الاحسان في جالية سانباولو وفي وطنه

الاول سورية ثم فضائل أرملته التي انطقت نفسها بأحلام زوجها في تعهد مشاريع وطنه الاصلاحية الخبرية باحساناته فعكفت على تحقيقها لذكرى روحه الطيبة •

الساعة في حمص لذكرى رجل عمل كثيرا وأنقق كثيرا في سبيسل المشاريع العمرانية في حياته وقد أكملت أرملته تمنياته لوهب احساناته بعسد مماته •

أجل هي ساعة تحمل الناظر اليها على أن يسأل عنها ليعلم أن التي تبرعت باقامتها هنالك وهبت الكثير الكثير عن نفس قرينها الرافد بسلام في أحد مدافن سانباولو البرازيل وعندما يسأل الناظر الى تلك الساعة عنها تتوارد على سؤاله الاشارات الى أعمال أعظم منها وأوفر حسنا واحسانا لعدة مشاريع عضدها أسعد عبد الله الحداد المغترب الذي أسعده الله بنجاح كبير وبزوجة عرفت بعده كيف يجب أن تعبئق بخور ذكراه في مغتربه ووطنه الاول كما أسعده بخير الابناء السائرين على خططه ومبادئه السامية والسامية والسامية

مباركة هي روح أسعد فقيدنا الكبير ومباركة هي نفس أرملته التي أتمت موحيات زوجها حتى بعد رقدته الأخيرة وأطال الله بعمرها لتكثر مفاخرنا بها وبعائلتها الكريمة •

الطواف على محافظات سوريــة

كانت حرارة الصيف لدى ابتداء الرحلة الى سورية مزعجة جدا وقد اضطرني ذلك الى أن أطيل المكث في حصص بين الاهل والانسباء لاعتدال صيفها ، وتحرك هو ائها ولا سيما عند الامسية ، ولكم ألح علي وفيقنا من قبل مديرية الدعاية والانباء ، السيد عبد الله عبود بسباشرة الطحواف على محافظات سورية فكنت ألح عليه أيضا بالتمهل حتى قدوم شهسر تشرين الاول ، لأن الحر أعدى أعدائي وأخشى أن يسلبني رغبتي في السدرس والاطلاع ،

في الاسبوع الاول من ذلك الشهر قدم علينا السيد عبود من دمشق الى حمص ، فودعنا الاهل وسارت بنا السيارة الى مدينة حماه مدينة أبي الفداء وهناك زرنا محافظها فأخبرنا أنه علم قبل قدومنا بزيارة حساه ، ولهذا أعد لنا غداء في الفندق دعا

اليه رهطا من وجوه المدينة عند الساعة الثانية ، وكان لدينا زهاء ثلاثة ساعات حتى موعد ذلك الفداء ؛ ولهذا طلب منا المحافظ أن نزور معاهد المدينة خلال هذه الساعات فقمنا بزيارة قصر آل العظم الذي هو أثر عظيم من آثار البناء العربي البالغ أوج الفن وابداع بنثائي الفرن السابع عشر في النقش والتركيب والتنسيق والرسم الموشي بالذهب على حيطان القاعات الرحبة وما في البناية من تحف ومفروشات محلتي معظمهما بالنقوش المذهبة وغير ذلك من برك الماء وباحات الاستضافة وقاعات الاجتماع الموشاة بالذهب والاصباغ المختلفة . وقصر آل العظم هذا تحول منذ عام ١٩٣٠ الى متحف بطريق الشراء من قبل دار العلم والتربية الاهلية وما بقي من قاعاته أصبح لصفوف مدرسة تجهيزية تحيط بهسا الحدائق الغناء وكذلك الابنية الفضة التابعة لها ، وقمنا بعد ذلك بزيارة مكتبة حماه العدومية التي كان يتولى ادارتها الاستاذ سامي السراج رحمه الله ، وهي مكتبة يستعين الطلبة بالاطلاع على ما يريدون|ستكشافه من العلوم • وقد حدثنا الاستاذ السراج عن سير المكتبة المتتابع وعن أمله بصيرورتها وافية بحاجات الظلبة الى الاطلاع وحاجات الواغبين مسن الوطنيين في تحصيل الفوائد العلسية خلال ساعات فراغهم .

ولما انتهينا من زيارة معالم المدينة رأينا أنه لا يزال لدينا بعض الوقت لغداء سيادة المحافظ فاقترح دليلنا أن نزور سيادة المطران اغناطيوس حريكة ، قائلا الله من أكثر الزعماء الدينيين وفاء بعهد العروبة ، فرحبت باقتراحه ورجوت أن يخاطبه بالتلفون ففعل فسمعنا سيادته يقول أن منذ الصباح يتوقع زيارتنا فقد سار في المدينة خبر قدومنا الى حساه وزاد على ذلك قوله أن عنده الآن أحد أنسبائي السيد ناظم مرهج ينتظر أن يجتمع بنا ، فأسرعنا الى دار المطرانية الارتوذكسية وكان اجتماعنا بسيادته و بالسيد مرهج من أبهج الاجتماعات ، فقد عرفت سيادته في بسيادته و بالسيد مرهج من أبهج الاجتماعات ، فقد عرفت سيادته في

تنافى باولو البرازيل سنة ١٩٤٨ ، حين زار الجالية العربية الموافق لحين زيارتي لها ، وقد سبق لي في الرحلة الى الوطن أن اجتمعت بسيادته في دير القديس جاورجيوس منذ بضعة أسابيع اذ علم من سيادة رئيس الدير أزماعنا زيارة ديره للاجتماع برفيق العسر الاستاذ اسكندر اليازجي العليل في بلدة مرمرينا ، وقد قام بعقد هذا الموعد العزيان جدا السيدان عبد الباسط وفرحان أتاسي نجلا السيد الجليل عبد الهادي الاتاسي فخاطب في الحال أخاه مطران عكار والحصن سيادة ابيفانيوس زائد وحضرا الى الدير قبل وصولنا حيث أخبرنا رئيس الدير أنه لسم يستطع احضار اسكندر ولان الدير لا سيارة لديه فاقترح عبد الباسط أتاسي أن نذهب الى مرمرينا بسيارته فنحضره ليتناول الغداء معنا ،

وهكذا قصدنا مرمرينا ودخلنا فجأة الى منزل آل اليازجي فدهش اسكندر أيما دهشة واندفعنا نعائقه وهو يذرف دموعه بكثرة ونحسن نذرف دموعنا كذلك بكثرة وأقمنا معه نحو ساعة . ولما رغبنا في اصطحابه معنا استعذر عن ذلك لانزعاجه ولصعوبة السير على الطريق .

وقد وعدناه بزيارة ثانية بعد حين الا أن وعدنا حالت دون تحقيقه شواغـــل عديدة .

وقد سبق لنا أن قمنا قبل ذلك اليوم ببضعة أسابيع بزيارة غير رسمية لمدينة حماه دعانا اليها من حمص أديب حماه وأحد عيونها الدكتور أديب نصور فأرسل سيارته اللي حمص لنقلنا اليه مع الاستاذ نظيرزيتون ونسيبة الدكتور نصور السيدة نظيرة وقرينها السيد شوقي الحسوي شقيق حفيظة قرينتي مضيفنا في منزله أيام استراحتنا في حمص •

وهنالك في منزل آل نصور جلسنا الى مائدة كبيرة التف حولها رهط من أرباب الهيئات الادبية في المدينة بينهم شاعرها الكبير الاستاذ بدر الدين الحامد الذي فتح علينا احاديثه الطلية وهو من أبرع المحدثين

في غزارة علم وقوة الهام في ذكاء وجرأة كثيرين • ومنهم الصحفي الرصين الاستاذ محمد الحافظ صاحب جريدة (الفداء) •

في مكتب سيادة المطران حريكة علمنا منه أنه مدعو من محافسظ المدينة لتناول الغداء معنا ، ولهذا ودعناه على أمسل الاجتماع به في الفندق ، وودعنا نسيبنا الحبيب ناظم مرهج على أمل أن نجتمع بهوشقيقه السيد فريد في حمص لدى عودتنا من محافظات الشمال .

وعند الساعة الثانية قصدنا فندق أبي القداء حيث أعد غداؤنا مع سيادة المحافظ ومدعويه من وجوه المدينة وكان اجتماعها من أغنى الاجتماعات الادبية الوطنية و ولما انتهى غداؤنا ودعناهم جميعا وسرنا الى مسارتنا التي أخذت طريقها بنا نحو مدينة حلب الشهباء وقد مرنا بمعرة النعمان وشاهدنا ضريح فيلسوفها الشاعر رهن المحبسين أبي العلاء المعري و ثم تابعنا السير الى محجتنا في ذلك النهار أي حلب الشهباء وهي كبرى مدائن سوريا وأعرقها في التجارة والصناعة اللتين كانت حلب عقدة الوسط لهما بين سورية والانضول والعراق وغيرها وأما بعد الاستقلال فقد خسرت أسواقها تلك الميزة التجارية الصناعية ، الا أن نشاط أهليها فتح عليهم أبوابا أخرى لمد تجارتهم وصناعتها الفرورية التي تغني البلاد عن أسواق أوروبا ففيها اليوم مصانع كبرى للنسيج بفنونه العصرية وللسماد والاحذية وغير ذلك مما تحتاج اليه سورية وغيرها من الاقطار العربية و

وحلب مدينة يرى السائح فيها ازدحامات شتى رائعة في اسواقها القديمة والجديدة حتى ليضطر الى السير على مهل بين الجماعات المزدحية ليجتاز من سوق الى أخرى • وقد أمضينا بعض الساعات مع الاديب الكبير الاستاذ محمد على الكحال صاحب متحف كبير للمخطوطات العربية القديمة وكان اعجابنا عظيما باختباره الكثير للمخطوطات وبولوعه بتجميعها وفيها الكثير من أغلى وأثمن ما يباع ويشرى •

واتفق في أثناء أقامتنا في حلب أن دعينا الى حفلة اعطاء الشهادات للطلبة المنتهين في مدرسة الضباط ، فلبينا الدعوة بسرور اذ يتاح نساحضور مثل هذه الحفلة العسكرية النادرة وقد دامت من ساعة قريسة بعد الظهر حتى ساعة متأخرة من المساء ، فبعداعطاء الشهادات لمستحقيها، قام طلاب المدرسة بألعاب عسكرية تفننوا بها ما شاء تفننهم على ارتياح النظائارة واعجابهم الكثيرين وكان الحشد الناظر ألوفا عديدة ، وقد شاقنا أن نرى الضباط السوريين يضاهون بتدريبهم العسكري أحسن الضباط الاجانب ،

وفي حلب وفد علينا جمهور غفير من سكان المدينة للتسليم علينا وللتعارف ، وكان في مقدمتهم أديب حلب الكبير وصحافيها الاستاذ عبد الله يوركي حلاق صاحب مجلة الضاد ، وهذا الاديب الموهوب له عطف خاص على أدباء المهجر الكبار كالقروي ونظير زيتون والياس فرحات وسواهم وللمغتربين في نفسه مكانة رفيعة .

وكان هذا الاديب خير رفيق لنا وقد عقد لنا سهرة في منزله العامر حيث تعرفنا الى عائلته المباركة بسيدتها الاديبة وأولادهما الاذكياء اللبقين ولم يكتف عبد الله بتلك السهرة الزاهرة بل دعانا لقضاء سهرة اليوم التالي في حديقة المسبح العائلي و وهناك جلسنا الى مائدة تحت ظل شجرة باسقة الاغصان وقد اثقلت المائدة بعديد الوان الاطعمة والتوابل اللازمة للكؤوس وأمامنا مسرح للرقص العام ينتهي بدكة الغناء والعزف وقد تشكل انعزف من جوقة بارعة في الموسيقي العربية ومحافظة على الالحان القديمة التي كان يلقيها غناء بعض ذوي المواهب بجميل أصواتهم وكانت سهرة من أجل السهرات بين مئات عديدة من الموائد التي اجتمع حولها جماهير العلييين وأصدقائهم والعليسون

مشهورون قبل غيرهم من سكان سورية بالميل الى الموسيقى عزف ا وغناء • ولقد كرهت تفسي بعد الساعة الاولى من صباح اليوم التالي وأنا بمثل ذلك الحال اذ شعرت بالكرى يدنو من عيني ، واذا بي افتحهما على سماعي اسمي من فم عريف الحفلة يقدمني للجماهير ، فوققت على تندية الاكف بالتصفيق أحييهم بيدي الا أنهم أنحوا علي بالقاء كلمة فألقيتها كلمة خاطفة أو بالاحرى كلمة ناعمة •

ولف دقمنا بزيارة محافظ حلب فرأينا فيه روح الشياب متحليا بآيات الذكاء والثقافة ، فحدثنا وحدثناه فانتست شوسنا بخمر أدبه ووطنيته ، كما زرنا قلعة حلب ودار كتبها وبعض مصانعها الكبرى مما آثار فينا الاعجاب بهمم أهلها ونشاطهم في حلبات العمران من أية نواحيه ،

وهناك قبل مفادرتنا المدينة دعينا الى مأدبة فخمة تقيمها السلطة العسكرية في نادي الضباط في حمص • احتفاء بالمغتربين الحمصيبين الذين يزورون وطنهم بعد غياب طويل ، ورأينا عندئذ أن تختصر اقامتنا في اللاذقية لكي لا تضطر الى السفر منها واليها مرة ثانية •

وبلغنا اللاذقية بعد ظهر اليوم الخامس فلم يشأ مرافقنا السيد عبد الله عبود الا أن نستودع الفندق حقائبنا ثم نعود حالا الى السيارة تنهب بنا الجبال والاودية حتى بلدة كسب المصيف السوري الشهير القائم بين الاحراش المكتظة الاشجار العالية والوارفة الاظلال لمسافات بعيدة حتى حدود تركيا _ واستغفر الله _ فالحقيقة هي أن تلك الحدود سورية تبدأ منها منطقة الاسكندرون التي سطا عليها الطمع التركي فتناولها هبة لصوصية من يد الانتداب الفرنسي قبل الحرب العالمية الثانية وكسم حزات في قلوبنا مشاهدتنا الخفر التركي عند تلك الحدود المنهوبة ، وكسم تمنينا على عدل الله في خلقه أن يعيد حق سورية اليها ، على رغم معاطس المعتديدين الناهيين و

وأقينا في كسب بعض ساعة في مقهى جسيل يطل على واد مسرغ بالاشجار وذي مشهد رائع • وفيما نحن على أهبة مفادرة المكان اذا بمدير الناحية وهو ضابط عسكري قد حضر لاستقبالنا فعدنا الى مقاعدنا تنحدث معه عن جمال الطبيعة في كسب وصلنفة ، وتمنينا على الله أن تزداد تلك المنطقة عمرانا لتصبح من أروع الاماكن للاصطياف ، ثم ودعناه على الرغم من الحاحه علينا بالبقاء في البلد ، مفهمين اياه بأن الوقت لا يسمح لنا • وأسرعنا الى سيارتنا لان رذاذا بدأ يرسل قطراته فسارت بنا عائدة الى اللاذقية •

وفي اليوم التالي نهضنا باكرا لنجعل ساعات نهاره كلها وقفا على الطواف في منشآت المدينة وأخصها الميناء الجديد و فقصدنا سيادة المحافظ في السرايا وهو شاب ضابط في الثانية والثلاثين تلتمع دلائل الذكاء والنشاط على محياه و ولما أخبرناه بأن اقامتنا لن تطول في عاصمته ظهر على ذلك المحيا علائم الانزعاج ولكنه نزل الى خطتنا مضطرا ثم أخذ سماعة التلفون طالبا ادارة الميناء فأصدر أمره بأن يستعد لاستقبالنا أحد المهندسين ومعه سيارة عند البوابة الثامنة وقد طلب من السيد مصطفى عمران الكاتب الرئيسي الموظف في شعبة الدعاية والانباء أن يرافقنا في الطواف على المنشآت والمصانع ثم ليكون رفيقنا في متابعة من السيد مفرنا الى منطقة صافيتا فهو من أبنائها الاعلام ويعرف طرقها جيدا وما فيها من الاماكن التاريخية التي نرغب في زيارتها و

سارت بنا سيارتنا الى مداخل الميناء وعند البوابة الثامنة تقدم الينا شاب طلق المحيا فعرفنا بنفسه وأنه مستعد لخدمتنا في الاطلاع على منشآت الميناء وطلب منا أن تنتقل الى سيارته ففعلنا و وللحال سارت بنا تنقلنا من مكان الى مكان ، ومن بناية الى أخرى ، وما يتخلل كل ذلك من المستودعات الضخمة والآلات العصرية الجبارة للرفع وللنقل ،

وما الى ذلك من لوازم الميناء الذي اكتمل بناؤه ، وأقبلت على الاتفاق مع ذوي الامر فيه شركات البواخر للرسو في حوضه وتفريغ محمولاتها من البضائع ومعظم هذه البواخر تجارية وقليل منها حتى الآن لنقال الركاب •

ولقد حدا بالشاب المهندس رفيقنا الى سؤاله لنا من أي البلدان نحن ، فلما اخبرناه أننا من حسص تهلل وجهه وقال أنه أيضا حمصي ولما عرفنا بهويته اذا به من أنسباء القرينة ، فازددنا به استئناسا .

وعلى أثر ذلك ائتقلنا الى يخت أعد لسياحتنا البحرية ، فطاف بما أولا حول مدار الميناء حيث ترتبت فيه مبيتات البواخر ثم مخر بنا الى خارج الميناء عرض البحر لسياحة جميلة اقتضت بعض الساعة ثم عدنا الى المرفأ وودعنا رجال ادارته لنعود الى سيارتنا التي ثقلتنا على هداية السيد مصطفى عمران الى أكبر مصانع اللاذقية ألا وهو مصنع التبغ حيث يعمل ألوف العمال والعاملات على مختلف الآلات العصرية لتنقيسة أوراق التبغ وفرمها وتوضيبها للصر علبا خاصة للتبغ (التنباك) المقصود به التدخين على الاراكيل ، وللصر علبا للفائف السيكارات ،

وعدنا بعدئذ الى الفندق حيث تهيأنا للتجوال في بعض مناطق المحافظة فتحركت عجلات السيارة بنا من اللاذقية بعد الظهر ، وكان معظم الطريق على الساحل الذي قال لنا عنه مدير الميناء في اللاذقية أنب سيكون معظمه ميناء واحدا من اللاذقية الى طرطوس ، ولهذا فالادارة تعمل على اكثار عدد المهندسين المختبرين ، وذكر عند هذا أن عددهم في سورية لا يزيد على خمسمئة فيما أن الحاجة الى أكثر من خمسة آلاف مهندس ،

وهنا أرى من الضرورة أن أقتبس شيئا من نشرة للاديب مصطفى عمران رفيقنا في طوافنا على بلاد المحافظة جاء فيها ما يلي عن آثار المنطقة الساحلية : « يتمتع الساحل باقليم لطيف وجمال طبيعي أخاذ وموقع استراتيجي محسي بالجبال مما جعل المنطقة منذ العصور القديمة مركز حضارة زاهية اشتغل أهلها بالزراعة والصناعة والتجارة ومهروا الملاحة فمخروا عباب البحر الابيض المتوسط وأنشأوا على سواحله مراكز تجارية كانت صلة الوصل بينهم وبين شعوب البحر » •

وما يلي أيضا قول الاستاذ عمران في رأس شمرة المدينة التاريخية التي اكتشفتها بعثة فرنسية :

« رأس شمرة مدينة فينيقية من القرن الخامس عشر قبل المسيح واسمها القديم (اوغاريت) وهي تقوم على مرتفع على بعد أحد عشر كيلو مترا من اللاذقية شمالا وتبعد عن البحر كيلو مترين ولها ميناء على البحر يسمى ميناء البيضاء كانت تجمع فيه البضائع لتصديرها عبر البحر • وكان أكثر تعامل أهلها مع سكان كريت وجزائس ايجه اليونانية » •

« قامت بعثة فرنسية برئاسة الدكتور كلود شيفر بالحفر وقد اكتشفت المدينة صدفة في سنة ١٩٢٨ وقامت أعمال التنقيب فيها سنسة ١٩٢٨ وتوقفت بسبب الحرب العالمية الثانية ثم استؤنفت بعد الحرب ولا تزال أعمال التنقيب تجري في خريف كل سنة من قبل البعثة نفسها تتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف بالتنقيب في المدينة القديسة فكشفت حتى الآن عن القصر الملكي وتوابعه ويستدل بأعمال التنقيب أن المدينة كانت على صلة وثيقة مع فراعنة مصر ومع شقيقاتها الدويلات الفينيقيةالاخرى الا انها كانت تعاني من تدخل الدولة الحثية في شؤونها مما اضطرها أحيانا الى الاستعانة بالمصريين وقد وجد في رسائل تسل العمارنة في مصر ما يؤيد هذه العلاقات » •

« تقع الاحياء الشعبية شمالي القصر الملكي ويلاحظ أن المدينـــة

مقسسة الى أحيساء تفصلها شوارع مستقيسية متعامدة ومتوازيسة تقريبيا » •

ومحافظة اللاذقية مررنا بعرضها من حلب الى قاعدتها وبطولها من اللاذقية على الساحل حيث مررنا بعديد البلدان المطلة على البحرالمتوسط، أمثال بانياس وجبلة ومتن عرنوق وطرطوس، وأمام هذه الجزيرة أرواد الصغيرة العجم، الكبيرة في أهميتها التاريخية، فقد لعبت دورا كبيرا في الملاحة والتجارة البحرية كما لعبت دورا في السياسة الخارجية القديمة بين الحثيين والمصريين وقد سيطر عليها الصليبيون حينا انتهى في سنة ١٣٠٤ باخلائهم اياها، وكما لعبت في العصر الاخير بعض الدور الحربي عندما احتلها الاسطول الفرنسي في أول الحرب العالمية الاولى، ولا يزال عندما نعض بقايا سورها القديم الذي يرجع الى العهد الفينيقي،

ومن طرطوس سارت بنا السيارة شرقا حتى توسطنا أرض المحافظة، وقد وقفت بنا أمام دار الاستاذ عبد اللطيف اليونس في برج صافيتا وحضرته من أعز الاصدقاء تعرفت به في سانباولو البرازيل اذ كان زائرا الجالية العربية في سنة ١٩٤٨ وفي تلك السنة قست بزيارة البرازيل مدعوا من قبل صديقي الكريم السيد حافظ لبئان الصناعي الكبير في تشيني وكان هو أيضا زائرا مع قرينته المحترمة السيدة وجيهة الانسباء والاصدفاء العديدين في سانباولو وهناك أقست ستة أشهر ضيفا على نادي حمص وهو من أكبر اندية العالم وأفضها وأكملها ه

وما أن وقفت السيارة أمام دار آل اليونس حتى نزل منها رفيقانا السيدان عبد الله عبود ومصطفى عمران ، ولما دقا الباب خرجت كريسة الدار الاديبة الانسة سميرة ترحب بنا قائلة أن أباها الحبيب في دمشق ولكن موعد عودته في تلك الساعة وطفقت تلم علينا بالدخول السي المنزل ففعلنا ، ولكن الاستاذ عبد اللطيف لم يعد الا عند آخر ذليك الليل غير أن شقيقه حضر الينا من منزله مع عائلته الكريمة لينوب عن أخيه الاكبر في الاجتماع بنا واستضافتنا وقد كان حظنا عظيما ذلب اليوم لاجتماعنا ضمن بيت له منزلته السامية في النبل والمروءات والادب والوطنية العربية النزيهة .

ولقد اغتم الاستاذ عبد اللطيف أيما اغتمام اذ علم في الصباح آن قيامنا عنده لن يطول أكثر من الليلة الماضية وأخبرته عن شوقي الى بلدة مشتى آل الحلو للاجتماع بعميدها السيد جبرا وللحال حاول بمنتهى جهده مخاطبة المشتى بواسطة مديرها الدي أخبره أن جبرا ليس في البلد ولكم كان سروري عظيما بعد نصف ساعة اذ عاد الي الاستاذ يبشرني بأنه تلقى هتافا بالتلفون من جبرا الحلو الذي بلغه وصولنا الى صافيتا فأسرع اليها للاجتماع بنا و

قلت أني تعرفت بالاستاذ عبد اللطيف اليونس منذ اثنتي عشهرة سنة ، وعرفت به الاخلاص النبيل والادب الجزيل وصدق المودة عدا أنه من فطاحل الادباء وخطيبا عظيما على منابر الكلام بفصاحة وبلاغة تندران عند غيره فهو ممن ينثرون أفكارهم متلاحقة سهاما تصيب كبد الحقيقة لساعات دون تلجلج لسان أو تعثر بهفوة أو ترديد ممل .

وفي اليوم التالي قمنا بزيارة سرايا البلد وبعض آثاره القديمة ومنها برج صافيتا وهو من بقايا القلعة البيضاء الصليبية التي بناها فرسان المعبد وهم فرقة دينية عسكرية ظهرت في القرن الثاني عشر واشتركت في الحروب الصليبية ، وخاصة في فلسطين ، وقد أثرى أعضاء هذه الفرقة حتى أصبحوا من كبار المتسولين اصحاب المصارف المالية ، وقد توضعت المدينة الحديثة على أطلال القلعة التي استخلصها نور الدين محمود أولا ثم أخلاها للصليبيين حتى استولى عليها نهائيا الملك الظاهم بيرس سنة ١٢٧١ م ٠

وبرج صافيتا عال جدا وقد رقيت درجات سلمه الحجرية المتهرى، أكثرها على احتجاج الرفاق خوفا علي من العياء ولكنهم تبعوني حتى بلغنا سطح البرج فأطللنا على مساحات بعيدة للجهات الاربع ، وسرءت عيوننا بأجمل المشاهد ، والبرج هــذا يبدأ أوله بكنيسة للطائفة الارثوذكسية متوسطة الحجم ولكنها سالمة من التهدم رغم قدميتها ،

اما قلعة الحصن فواقعة في محافظة حمص وقد زرناها ثلاث مرات وفي كل مرة كنا نزداد العجابا ببنائها على الرغم من تهرؤ الكثير من أطباقها وحيطان دورها وسورها ، وهي حسبما جاء في نشرة الاستاذ مصطفى عمران : « تقع على رابية منعزلة عن جميع المرتفعات بصورة طبيعية وهي في السفوح الشرقية لجبال العلويين لكن فتحة بين هذه الجبسال تنفرج أمام رابية القلعة فيؤدي النظر منها الى البحر كما تشرف على سهل البقيعة من ناحية الشرق و أنشأ الصليبيون في القلعة مركزا اقطاعيا سفموه الى فرسان المستشفى سنة ٢٥٧ ه ١١٤٢ م وحاول نور الدين محصود ثم صلاح الدين الاستيلاء على القلعة فلم يوفقا وظلت المعارك على القلعة نهائيا سنة ١٨٢٧ م الظاهر بيبرس نفسه وسمح للفرسان على القلعة نهائيا سنة ١٢٧١ م الظاهر بيبرس نفسه وسمح للفرسان بالعودة الى الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والمهاه الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والمورودة الى الديار المسيحية والعودة الى الديار المسيحية والميد والمورون المورودة الى الديار المسيحية والميورون المورودة الى الديار المسيحية والميورون المورودة الى الديار المسيحية والمورود المورود المورودة الى الديار المسيحية والمورود المورود الم

وقد أدخل العرب كثيرا من الاصلاحات في الواجهة والمدخل وآنثأوا الجسر الموصل اليها وأضافوا في الداخل الجامع » •

« وتعتبر هذه القلعة أجمل القلاع الصليبية وأهمها • وحالتها الحاضرة جيدة جدا بسبب الترميمات المتتالية التي طرآت عليها ولا تزال المديرية العامة للاثار والمتاحف توليها عنايتها • وأجمل بناء فيها هسو الكنيسة والمرات ولا يختلف نمط البناء عن القلاع الاخرى » •

بعد الغداء على مائدة الاستاذ عبد اللطيف اليونس وقبوله رجاءنا

بالسماح لنا بالذهاب الى المشتى في صحبة زعيمها السيد جبرا الحلو ، الذي عاكس كل معترض على قسوة الطريق لئلا نعدل عن الذهاب معه الى بلده ، ودعنا رفيقنا السيد عمران ليعود الى اللاذقية كما ودعنارفيقنا السيد عبود ليسافر الى دمشق ثم حضرت السيارة لتقلنا الى المشتى •

وماذا أقول عن ذلك الطريق الا أنه طريق يريك الساعة شهرا ، وفي كل دقيقة من دقائقه تصعد بنا السيارة فيه على صخرة ثم تنحط منها بقوة فتخبط رؤوسنا بسقفها ثم تلوينا الى جانبيها فلما بلغنا المشتسى حتى كدنا نهلك وعجبنا من قوة السيارة كيف بقيت سيارة لا أجزاء سيارة ، وقد علمت فيما بعد أن وزارة المواصلات أصلحت الطريسق وعبدته على الطراز الحديث ،

ودخلنا الى حسى جبرا العلو فوجدناه غاصا بالزوار وبعدما غسلنا وجوهنا وأحسنا قيام أرديتنا علينا ، جلسنا في قاعة فسيحة وطفقنا نحدثهم ويحدثوننا ، وكانت مائدة المنادمة قد أثقلت بكاساتها ولوازمها حتى جاء وقت العشاء الحلوي فأكلنا وارتددنا الى مقاعدنا نعسم باحاديث وتنفكه بأعذب الفكاهات ، وقد ازدحست القاعة بالضيوف للتسليم علينا وبينهم شقيق جبرا السيد مصطفى والضابط سعيد الحلو القادم من حلب في عطلة أيام يقضيها في بلده ، وهو من أرقى الشبان علما وأدبا وأكرمهم خلقا وشهامة ،

أما المشتى فبلد جميل بحدائقه ومنازله وعيون مائه العديدة وكرم أهله ، ولكنه خال من الكهرباء والماء في المنازل وقد بلفني أن سكانه ملوا من الوعود باجراء الماء الى بيوتهم فألفوا لجنة تجمع المال الكافي لهــذا المشروع •

ويقينا في منزل آل الحلو تلك الليلة وشطر النهار التالي فيعــــد الغداء حضرت السيارة لتقائنا الى حمص فودعنا أفراد العائلة الا ربها وابن عمه سعيد ، لانهما شاءا مرافقتنا الى حصص ليظلا مطمئنين على سلامتنا من عبث الطريق ، وهذا العبث انتهى ، والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه الاه ، عند قرية كفرام ومنها الى حمص كان الطريق معبدا ومزفتا وقد راق الحال بنا وأصبح هم جبرا أن تقف بنا السيارة عند أبيات أحد مشايخ القرى التي مررنا بها فيناديهم بأسمائهم ليأتوا لنا بالقهوة العربية المكررة والمتصاعدة منها رائحة حب الهال الطيبة .

وبلغنا حمص في مطلع الليل ووقفت بنا السيارة عند منزل شقيدة قرينتي السيد شوقي حموي ، ولما نزلنا أسرعوا الينا مهللين وقد الحوة على جبرا وسعيد الحلو بالبقاء للعشاء والسهرة على الاقل ، ففعلا وكانت لنا معهما سهرة غاية في جمالها والاستئناس المتبادل بيننا جميعا ، وبعد ساعة أو أكثر ودعنا الضيفين العزيزين ليعود جبرا الى المشتى وسعيد الى حلب ،

تكريسم المفتريين الحمصيين وحفلة بلودان

وفي اليوم التالي عند الظهر قصدنا نادي الضباط لحضور المأدبة الباذخة التي أقامتها السلطة العسكرية تكريما للسغتربين الحصيبين القادمين من الارجنتين وتشيلي والبرازيل والولايات المتحدة ومنهم نحن واشترك فيها عدد كبير من كبار الضباط ووجوه المدينة والصحفيبين وسواهم ، وكان يرافق الاطعمة الشهية أجمل الاحاديث والمفاكهات التي أشبعت جو هذه المأدبة بالانس والاستمتاع ، وقد دار معظم الاحاديب حول المغتربين السوريين وما أصابوه من النجاحات المادية والمعنوية في بلدان العالم الجديد ، فضلا عن تمسكهم الشديد بوطنهم ورعايتهم له بلدان العالم الجديد ، فضلا عن تمسكهم الشديد بوطنهم ورعايتهم له معاركها الاستقلالية ، ومؤسساتها الاجتماعية والثقافية والخيرية ، فكانوا في مهاجرهم النائية حيث لا حكومة وطنية ترعاهم وتقود خطاهم ، سيوفا في مهاجرهم النائية حيث لا حكومة وطنية ترعاهم وتقود خطاهم ، سيوفا

عربية صقيلة ، وألوية للعروبة ظليلة فاستحقوا شكر سورية الام التي قدرت لهم وطنيتهم وحميتهم •

وتحدث الحضور عن المكانة المرموقة التي تسنمها المعتربون بفضل المجتهادهم واستقامتهم واخلاصهم للبلدان التي أقاموا فيها ، فضلا عن الرغبة العنيدة في تثقيف أبنائهم الذين لمعوا في كل الميادين وفي هذه الفتوحات المهجرية أجلى دليل على ما يتحلى به السوري العربي مسن المواهب الجسدية والذهنية البارعة ، ثم انصرفنا معجبين شاكرين لضباطئا البواسل حفاوتهم الرفيعة ، ولا بأس أن نصل هذه الحفلة ، بحفلة أخرى أقاموها لنا في بلودان ، وبلودان هذه أجسل مصايف سوريا وأعسلاها وفيها الفندق الكبير الذي يضاهي بترتيبه وجمال بنائه أفخم فنسادق أميركا وأوروبا ، وقد كان لنا الحظ أن زرنا هذا المصيف بدعوة مسن المجلس الملي الاورثوذكسي العام في دمشق لقضاء يوم أحد فيه وكان معظم أعضاء المجلس معنا منهم الدكتور السطاس شاهين والسيد معظم أعضاء المجلس معنا منهم الدكتور السطاس شاهين والسيد السكندر كزما والاستاذ حنا مالك وغيرهم من وجوه الملة والمدينة ،

وقد كانت مأدبتهم من أفخم المآدب التي حضرناها وتركت فسي نفوسنا ، كسابقتها حفلة نادي الضباط في حسص أطيب الاثر اذ دلتانا على أن السوري العربي اذا بسط لك مائدته السخية فهو يبسط الى جانبها قليه وروحه ٠٠٠٠

جلسات مسع بعض أعسلام الامة وادبائهسا

لا بدلي من الاتيان على بعض انطباعات شخصية وتدوينها في جملة الانطباعات الوطنية العامة فقد كنت قبل ركوبي متن الهواء للابتداء بالرحلة كثيرا ما عضتني قلبي بنابه كلما خلوت به أحادثه عن ازماعي السفر وكثيرا ما كان يؤلمني منه شعوره بما عساني سأرى في وطن نزحت عنه في مطلع الشباب وقد أصبحت شيخا في عمري الآن لا أهل لي هناك ولا أصحاب ولا أنباء ولا أنراب أذكرهم ويذكرونني وأخشى أن أرى نفسي في وطني الاول غريبا كما شعرت لاول فترة في أميركا عندما وطئت أرضها قدماى ؟٠

أجل ان القلب كان ينطق بالصواب ولكن الرغبة في السفر كانت لدى الاخذ والرد بيني وبين قلبي أغلب حتى قلت ــ ما شأني اذا سافرت ولم أر خلا أو أهلا فأنا مسافر لاعود من سفري لاعود بانطباعات خاصة كَالسائح الناوي السفر الى بلد غريب عنه كل الغرابة لا بد من أن يجد في أرضه أو بين ناسه ما يضع على صفحات ذهنه شيئا من الانطباعات المختلفة الالوان .

كنت أعرف أن ليس لي في حمص الا ابن عمة واحد وقد شاهدته وكنت كثير السرور بعشاهدته ولكني لم أكد انحدر من الطائسرة في دمشق الالأراني بين جمهور غفير من الناس جاؤوا من دمشق ومن حمص لاستقبالي عرفت أكثرهم بالاسم ، واقلهم بالمصادفة اذ لم تكن لي معرفة بهوياتهم ، وما أن فرغت من الاستقبال في العاصمة السورية واستأنفنا السفر الى حمص حتى رأيت أهلها كلهم أقاربي ، كلهم أصحابي ، كلهم اخواني ، وتعرفت الى جماهيرهم فيما بعد فاذا بينهم لا ابن عمة واحد بل ابناء أخوال وأعمام وخالات وعمات ومنهم ذوو شأن في بيئتهم وقد ولدوا بعد هجرتي وبينهم من أصبحوا أرباب عائلات وآباء وجدودا .

وبعد أيام طفقت صحف البلاد تذكر عن رحلتي وأني ضيف على الحكومة وانتشر الخبر حتى في صحف لبنان ومصر وربما سواهما وقد كان ذهولي عظيما ذات يوم اذ جاءني البريد بكتاب من كوسبا الكورة في لبنان ففضضت غلافه واذا بي أقرأ أن مرسله هو الدكتور جورج جريج ، يقول أنه قرأ في احدى صحف بيروت عن وصولي الى دمشسق وحمص ، ثم يسألني هل أنا هو عبد المسيح حداد صديقه القديم من نحو خمسين سنة تحت سماء الولايات المتحدة ،

يا الهي ان الدكتور جورج جريج عاد من بوسطن ماس الى وطنه قبل الحرب العالمية الاولى بأشهر قليلة وسدت الحرب طريق المواصلة بيننا حتى سنة ١٩١٨ اذ جاءني منه كتاب من القدس يقول لي فيه أنه كان أحد الاطبأء الذين جندتهم تركيا لمرافقة قواتها في الهجوم على قناة السويس في مصر ولكن الانكليز أسروه مع عائلته وعينوه طبيبا لبلدية القدس التي احتلتها قوات الجنرال اللنبي الانكليزي و ولقد كان

فرحي بتلك الرسالة عظيما جدا فأقرأتها جبيع الاصحاب، وهؤلاء عظم فرحهم بالخبر عن نجاة صديقهم ذلك الطبيب الحبيب، وعن خلاصه من الحرب واسناد وظيفة خطيرة اليه من القوات البريطانية الآخذة بفتح سورية جميعا •

وبقي الدكتور يكاتبني من القدس ويبعث الي بأخباره وأخبار فتح القوات البريطانية مدينة بعد أخرى ، حتى جاءتني رسالته الاخيرة وفيها أن الهيئة العسكرية نقلته من القدس الى السودان بمثل وظيفته ، ولكته أصيب بسقطة شديدة اضطرته الى ملازمة المستشفى العسكري من حيث هو يكتب تلك الرسالة الاخيرة ،

ولا أدري كيف أن استقصاءنا الاخبار عنه من معارفه في بوسطسن وجوارها أدى الى أن أعلم أن الدكتور جورج جريج قد توفي ، وقسد أكد لي هذا الخبر المؤلم انقطاعه عن مكاتبتي فبكيت فيه رفيقا حبيبا ، وأسدل الستار بيننا وصار الدكتور جورج جريج ذكرى عاطرة لا غير عندي وعند جمهور محبيه في بوسطن ونيويورك .

عندما قرأت رسالته الى حمص كدت أجن في بادىء الامر ، وحسبتها من أحد أولاده سمي باسمه ، وأنه عرف من والده بصداقتنا ، ولكن الرسالة نفسها ، وقد قرأتها مرارا تخبر عن أنه هو هو لا ابنه ولا أحد غيره تنبىء عن حياته ، وللحال بعثت اليه بجواب أقول فيه أنه كان ميتا عندي زهاء أربعين سنة وأنه قد استوفى مني خلال هذه السنين العديدة الحزن عليه فاذا مأت قبلي بعد الان فما علي أن أحزن عليه ثانية ولكني سعيد جدا بأن خبر وفاته كان كاذبا ولهذا فهو سيراني وسأراه من غير بد بعدما انتهي من زيارة سورية ،

بعد أيام أقل من اسبوع مضت على جوابي ، وفيما أنا في دار آل الحموي ، اذا بباب الدار يقرع، فأسرع أهل الدار ليروا من الطارق وَاذًا بِهُمْ يَرُونَ أَشْخَاصًا قادمين بسيارة يسألون عني • ولما سمعت أسمي أسرعت الى الباب المفتوح لأرى من هم أولئك القادمون الغرباء فصاعرفت أحدا • ولكن ربة الدار ألحت عليهم بالدخول فدخلوا وآنا مثل « الاطرش بالزفة » • واذا بأحدهم وهو شبيخ جليل يقف أمامي ثم يقول: « أنت هو عبد المسيح » •

فتفرست في وجهه دقيقة نبهت نفسي وازاحت عن عينيها ستور نصف قرن فألقيت عليه وألقى علي وأنا أقول له « وأنت هو جورج جريج » وكان عناق طويل وتلهف عميق وتناثرت من عيوننا دموع الفرح وأي فرح أن يرى واحدنا الآخر بعد فراق طويل وكنت منذ أوائله موقنا بأن الدكتور غادرنا الى العالم الثاني ؟

* * *

الشاعس العربي اللبناني الاخطل الصفير

عندما زرت لبنان جاء رفيقي وأخي الاستاذ ميخائيل نعيمة بسيارته لينقلنا من بيروت الى بسكنتا وكان اجتماعنا مغمورا بدموع الفسرح وعواطف الملتقين المشتاقين بعد زهاء ثلاثين سنة وقد أقمنا وقتا وكل منا يتطلع الى الآخر ليؤكد ان اجتماعنا كان في اليقظة لا في المنام • وبعد دقائق أقبل علينا الصديق القديم الاستاذ فيليب كاتسفليس مدير دار النقابة الصحافية في بيروت ، فتعاقنا وذرف كل منا دموع الفرح لهذا اللقاء بعد فراق خمس وثلاثين سنة • تم أقبل علينا الاستاذ ادمون وهبة مستشار السفارة الفرنسية في بيروت وهو من أكابر الادباء وأولهم بالتعلق بأدب المهجر ولا سيما بنبوغ جبران ابن مسقط رأسه •

وبعد اقامتنا اسبوعا في بسكنتا حيث استأنفت الرابطة القلسية بشخصينا ، أنا وميخائيل وذكرانا لبقية الرفاق العمال السابقين ايانا الى العالم الثاني ، الاجتماع كل يوم (أفرد فصلا خاصا عن ذلك في الحديث عن اثر الرابطة القلمية في العالم العربي) •

وشاء فيليب وميخائيل بعد رجوعنا من بسكنتا مرافقتي الى بعض دوائر العاصمة اللبنانية ووزاراتها كما قمنا بزيارة الصحفي الكبير الاستاذ عفيف الطيبي رئيس النقابة الصحافية وقد رحب بنا سيادت ترحيبا جما ، وطلب الي السماح بأن يدعو الى حفلة استقبال لنا مس قبل الصحافة اللبنانية فشكرنا أدبه واعتذرنا من حفلة الاستقبال لاننا لا نستطيع البقاء في بيروت الالأيام معدودة فعلينا أن نعود الى دمشق للابتداء بالطواف على محافظات سورية حسب الدعوة لنا من قبل وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وهكذا اقتصرت اقامتنا في لبنان لنعود الى حمص ومن أغرب وأذهل ما وجدته سبقني الى حمص هو برقية من الشاعر المحسان الاستساذ بشارة الخوري المعروف بالاخطل الصغير ، يذكر فيها أنه عرف بزيارتي لبيروت ، وأنه طريح الفراش فلم يستطع مقابلتي بل عرف أخيرا بمعادرتي بيروت على عجل ولذلك فهو يرحب بمقدمي ويهنئني من صميم قلبه بعودتي الى الوطن •

ولكم أثرت في تلك البرقية من الاخطل الصغير الذي له في نفسي منزلة عليا ، وكنت في زمن الصحافة واياه على علاقة احترام متبادل دون أن يعرف أحدنا الآخر ، وكنت اسأل عنه بعد تقاعده كل من يعود من لبنان فاطمئن لوجوده وحاله ، وكنت حينا بعد آخر أقرأ له قصائده فتسكر نفسي بخمر معانيها ، أما كيف غادرت بيروت دون أن اتصل به فذاك أمر واجب أنسانيه تصميمي على الرحيل بصورة مفاجئة لسبب عائلي اضطرني الى استحضار سيارة تكسي الى فندق نورمندي فأسرعنا اليها بحقائبنا دون أن نودع أحدا من أصدقائنا أو نعلمهم عن اضطرارنا الى الرحيل بالتلفون وقد ساءني ذلك وآلمني جدا ولكن ما العمل ؟ هكذا جرى على غير حسبان ،

وسارت السيارة بنا تنهب الجبال والاودية حتى وصلت ألى دائرة الامن العام اللبناني عند حدود سورية فطلب السائق مني تذكرة المرور الاميركية ليدخل الى المكتب فيقدمها الى المدير • فسلمته اياها وبقيت وقرينتي في السيارة الواقفة • وما هي الادقيقة ، وكان الليل قد أسدل خيمته على الارض ، فاذا بضابطين لبنانيين اقتربا من السيارة أحدهما على مشورب يسألني اذا كنت أنا عبد المسيح حداد ؟ فأجبته بتعموعجبت لسؤاله وحضوره لمشاهدتي ولماذا لم يكتف بالاخذ من التذكرة التسي بعثتها مع السائق • ثم سألني ان أتفضل وقرينتي معه ومع رفيقه الى المكتب ففعلنا ولما صرنا في ادارته طفق برحب بي أحلى ترحيب وجلسنا نرقب ما عسى يكون أمره منا فاذا به وبرفيقه يطلبان أن نقبل دعو تهمــــا للعشاء • ولما أخبرناهما اننا تعشينا من قبل ، ألحًّا علينا بقبول ولو ضيافة بسيطة فتتناول معهما بعض المرطبات، فقبلنا طلبهما . وبعد ذلك أعاد السيد مشورب الترحيب بسلء قلبه ، ثم ذكر أنه من جنود الرابطة القلمية ، وأنه في تلك الساعة يعد نفسه أسعد انسان بالاجتماع مسع العضو الباقي من أثر تلك الرابطة ، وقال انه يود ان يبعث برسول الى أقرب نقطة ليأتي بمصور ليأخذ صورته معى •

عند هذا رأيتني في حيرة فان المصور لن يأتي قبل ساعة أو أكثر فقلت له اننا على طريقنا الى حصص ، وأن أهلنا يتوقعون وصولنا اليهم بعد ساعة ولهذا لا أستطيع البقاء في مكتبه لاكثر من دقائق معدودة ، ولكن معي في السيارة آلة تصوير صغيرة لا يزال فيها الفيلم الاخير ، وللحال عدت الى السيارة وأحضرت آلة التصوير ووققت أنا والسيد على أمام السائق الذي سلمته الآلة وأفهمته كيف ينظر الينا على مرآتها ويديرها وهكذا فعل السائق وانتهت الزيارة بتوديع أديب ولع بأدب الرابطة القلمية ،

وخرجنا من مكتبه يودع بعضنا بعضا بحرارة وعمدنا الى السيمارة مستأنمين السفر .

وفي حصص بعثت بصورة الفيلم الى مكتب تحميض الصور وبعد يومين جاءني به الرسول ولكن يا للاسف لم تكن الصورة الاخيرة محمضة لان الآلة التي كانت معي لا تأخذ الرسوم الا على ضوءالشمس، وكان حزني عظيما لذلك وحرت بأمري كيف اعتذر منذلك الادب المتعلق بأدب الرابطة القلمية ولما عدت الى مكتبي في نيويورك بعثت اليه برسالة أظهر فيها أسفي الشديد لعدم نجاحنا بأخذ الصورة ولكني اخبرته بأني باعث اليه بديوان ندرة شقيقي وبسجموعة الرابطة القلمية لعلهما يغنيانه عن الصورة ويبقيان عنده ذكرى لارواح نفر من أدباء العربية المغتربين النوابغ والمنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية العربية المغتربين النوابغ والهربية المغتربين النوابغ والمنافية العربية المغتربين النوابغ والمنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية المنافية المنافية العلما المغتربين النوابغ والمنافية المنافية المنافية

عصر الثقافة قضى على التقاليد البالية

عاش العرب تحت الحكم التركي ومختلف الاحتلال الاستعماري تحت كابوس الزعامات الاقليمية فقد كان اسهل على الحاكمين الاجانب جين بعض زعماء العرب اليهم ، اما بالوظائف واما بالاقطاعات والامتيازات التي تكثر ثرواتهم ، ولكم حدثني بعض أوائلنا عن زعيم لم يكن الا أميا نال حظوة لانتمائه الى أصل نبيل أو ما شاكل ذلك ولكنه بذل نفسه للاجانب لمصلحته الخاصة أما اليوم فلا تجد في المراكز العليا والسفلى الا أكفاء لما يحتلونه من الوظائف في خدمة الدولة والشعب .

رأيتهم أكفاء لا بالعلم الذي يحملون شهاداته العالية فحسب ، بـــل بنشاطهم وجريهم في كل سبيل يكسبهم محمدة ويكسب وطنهم نجاحا في تقدمه عمرانيا كما يضمن الشيء الكثير لرفع مستوى خلقه .

اجتمعت في دمشق الى معظم مديري الهيئات العليا ــ الى وزيــر

الثقافة والارشاد القومي ومدير الدعاية والانباء ، ومدير الاشغال العامة ، ومدير الاسغال العامة ، ومدير الامن العام وغيرهم عدا الافراد العظام المسكين بأزمة الدولة من وزراء وأمناء عامين ورؤساء محاكم وقضاة وسواهم فرأيت منهم علما وفيرا وخبرة عظمي واندفاعا ونشاطا دون ملل واخلاصا في النية والعمل وجميعهم اذكياء مثقفون ذهنا وروحا بلغوا مراكزهم من ناحية الكفاءة لا من ناحية سواها .

الرئيس السوري السابق شكري القوتلي

زرته في قصره بدمشق يصحبني أديب المهجر الاول الاستاذ نظمير زيتون والاديب السوري الكبير المرحوم الحاج رشيد الملوحي محررجريدة الايام الدمشقية ومرافقنا الرسمي السيد عبد الله عبود للاطلاع على حالة البلاد وتقدمها ولا سيما في عهد الحرية والاستقلال •

ولقد جلسنا الى الرئيس القوتلي كأننا نعرفه ويعرفنا منذ زمن طويل فحدثنا أولا مثنيا على وطنية المغتربين واندفاعهم لعضد وطنهم كل مرة ينشدهم فيها كأبناء بررة أوفياء بعهده ، وذكر لنا الساء أشخاص من المغتربين لا تزال عالقة في ذهنه تطوعوا بنفوسهم وفلوسهم لنجدة وطنهم في فترات اتنكابه ما أذهلنا كيف أن هذا الرجل الذي شغل وجدانه وزمانه برئاسة سورية مرتين لم ينس حتى أسماء اشخاص محسنين وهم يعدون عن سورية الوف الاميال ومنهم من سار الى الحياة الثانية منذ أعسوام ه

وفيما يلي فصل نشرته جريدة الايام في الثالث من تموز ١٩٦٠ عن، هذه الزيارة لسيادة القوتلي:

حماسة المفتربين العرب للوطن الام صفحات مجد وفخار ينشرها الرئيس القوتلي وزير التربيسة يرسل الكتسب للمفتربين

قام الاستاذان عبد المسيح الحداد ونظير زيتون ظهر يوم الخميس

الفائدت بزيارة الرئيس السابق شكري القوتلي في منزله فرحب بهما أجمل ترحيب ودارت أحاديث عن جهاد المغتربين ، وجهاد أبناء الوطن ، فأطرى فخامة الرئيس عواطف المغتربين وحماستهم الوطنية وكيف كانوا يجودون بسخاء بالاموال ابان الثورة لتأييد جهادالوطن، وما تلقاه فخامته منهم من رسائل تفيض بالحمية والمروءة مع التبرعات في سبيل انقاذ البلاد من الاستعمار ، حتى تم بحسد الله الاستقلال ، وقال نحن لا نطمع بأموال اخواننا المغتربين ، ولا ندعوهم الى جلبها الى الوطن طمعا بها ولكننا نرجو وقد تحقق الاستقلال ، وتمت السيادة أن يستفيدوا من نعمة الاستقلال والسيادة في استثمار أموالهم ونجاح مشروعاتهم ،

وتحدث فخامته عن موقف المهاجرين من اسرائيل ، والطمع بوطن العرب وان هؤلاء الصهيونيين جعلوا دستورهم منذ مؤتمرهم الاول أنهم وجدوا لافساد أخلاق البشر ، بهذا دعاهم مؤسس الصهيونينة هرتزل! وهم ماضون بتأدية هذه الرسالة ٠٠٠

وأشار فخامته الى انتشار ابناء هذه الامة في الشرق وفي الغرب ، حتى أن فخامته عندما زار مدينة بنكالور في الهند جاءه أربعة من أبناء دمشق مضى عليهم عشرون عاما وهم يعملون فيها ، وأن ذلك مما جعل صوت هذه الامة مدويا دائما .

وأشاد فخامته بامكانيات هــذه الامة اليوم التي أصبحت تقــدر بالمليارات ، على حينكانت الحال في عهد الانتداب الفرنسي تسبر نحو الفقر المدقع لان مهمة الانتداب كانت افقار البلاد .

شاطر الوطين امواله:

وبدت الحماسة في محيا الاستاذين حداد وزيتون فقالا : أن نجاح

البلاد في معركة الاستقلال كان احدى شرات قوة الزعامة الوطنية التي تنهضون بأعبائها منذ نصف قرن وأشار الى وجوب استمرار صلات المغتربين بالوطن بطريق الاهتمام بتعليم ابناء المغتربين والنواشىء التي نشأت تحت سماء أميركا اللغة العربية وتاريخ الوطن وبطولات المجاهدين وأنه جند ـ ٩٤ ـ ألف جندي في قوات الولايات المتحدة من أصل عربي بينهم ـ ١٨٠٠ ـ من أهالي جديدة مرج عيون ولعل من في الجديدة اليوم لا يزيدون على ذلك ٠

وأشادا بحماسة المهاجرين للوطن والتبرع بأموالهم للشورة فروى الاستاذ حداد أن جابر شقير من جبل حوران وكان يقطن ماتوكا في وست فرجينية قام بتقدير تجارته كلها وظلب الى المصرف اقراضه ثمن نصفها ملحا ٥٠ فلما حصل على المال تبرع به كله للثورة السورية ٠

وبعد تناول المرطبات والقهوة العربية وأخذ بضعة صور من فخامته ودعا فخامته شاكرين هذه المقابلة الابوية الكريمة •

وفي أثناء الزيارة التي قام بها الاستاذان حداد وزيتون لوزيد التربية والتعليم ، رحب بهسا الوزير ترحيبا حارا ، وعندما سمع الوزير من الاستاذ نظير زيتون عن حاجة أبناء الميتم السوري في سان باولو الى كتب للدرس قرر حالا تقديمها ، ثم بسط لهما قضية ايفاد اساتذة لتعليم نواشى، المغتربين العربية ورصد الاموال ، واتخاذ الاهبة، لولا ان اعترض السبيل ضرورة القيام ببعض المفاوضات الرسمية التي ما تزال دائرة وقال :

ــ ان الدولة تفكر بالمهاجرين وبمصالحهم كما تفكر بالمقيمين سواء بسواء ، وأنها لا تنسى لهؤلاء المفتربين مواقفهم المجيدة نحو الوطن الام، ونحو امتهم الكريمة في كل مناسبة .

الامير سعيد الجزائري

هو حقيد الامير عبد القادر الكبير الذي حارب فرنسا وأغسوال استعمارها سنة عشر عاما ونيفا ٥٠٠ وكانت فرنسا حيندالت أقدر دول العالم في الحروب البرية ، وقد شاء شيطان استعمارها انتزاع الجزائر من استقلالها لوضعها ضمن اسارها فما كان من الامير عبد القادر الا أن أصلاها حربا لا هوادة فيها للدفاع عن حق شعبه في الحياة الحرة ، ولكن ماذا تنفع الحرب وهي واقعة بين دولة كبيرة غنية وشعب ضعيف قليل العدد ضحى على نار كرامته بالالوف من أبنائه والكثير مما حواه مسن شوس ونفائس حتى اعبى الامير واستسلم للمغتصبين فخسرت الجزائر عربتها بخمارتها ذلك القائد الانساني الكبير وها هي الجزائر اليسوم على طغيانهم ،

ولكن فرنسا التي ذاقت المرارة الكبرى في حربها مع أمير الجزائر عبد القادر ، والتي تذوق اليوم أمر المسرارات في حربها مع أحسرا الجزائريين أدركت أن روح عبد القادر الخالدة الآثار ، اذا ما أعيدت الى الجزائريين فيها أرواح مجندة تقتحم النار قائلة : « لبيك لبيك يا روح أميرنا القديم اننا نقاتل العدو حتى الفناء » ولهذا عمدت فرنسا الى استبعاد روح ذلك الامير عن الجزائر المجاهدة باستبقاء نجل حفيده ابن الامير سعيد في باريس أسيرا لا تسمح له بالاتقال من دارها خشية منها أن يطير الى وطنه القديم لاهاجة احراره المجاهدين بمستوحى كلام أميرهم المغفور له عبد القادر الى خصمه الجنوال « بيجو » حيث قال له يرسالة خاصة :

« ••• أما بعد فقد بلغني أنكم جئتم من فرنسا الى الجزائر لقتالنا

بما ينوف عن ثمانين ألف جندي زيادة على عساكركم السابقة فيها ، فاعلموا أنني بعونه تعالى وقوته لا أخشى كثرتكم ولا اعتبر قوتكسم لعلمي انكم لا تضرونني بشي، الا ان يضرني الله به ، ولا يلحقني منكم الا ما قدر الله علي وقضاه ٠٠٠ » ٠



لدى زيارتنا لسمو الامير سعبد الجزائري في قصره يدمر أرانا هــذا الرسم المأخوذ لزيارة بعض أعضاء الوفد الجزائري للطالبات . وسموه ظاهر في آخر اليسار كما يظهر في أول الهمين السبيد محمد الفسيري ممثل الحكومة الجزائرية الموفتة .

--------*

ولقد دعانا الامير سعيد الى قصره القائم على تل عال في دمر وسموه لا يزال شابا هماما في أواخر شيخوخته ، وقرما عنيدا في الدفاع عسن كيان وطنه الجزائر وأمته العربية ، حتى أنه لم يحفل بحرمان فرنسا المرتب المالي الضخم الذي عينته لجده الامير عبد القادر وللذين في عقبه لوقوفه بالشعور النفسي مع المجاهدين من مواطنيه الجزائريين الثائرين عليها ه

هنالك في ذلك القصر الكبير أرانا الامير سعيد الكثير من ذخائــر جده عبد القادر وأنه بنى قصره هنالك لان جده كان يعشق جنات دمر وأنه لذلك حريص في قصره على كل ما يذكره بجده ويذكي فيه نـــار الحمية للدفاع عن الامة العربية .

ولم يشأ سموه بعد الغداء الا أن يتحفنا بهدية سنية من بقايا ذكريات جده العظيم الحافل بها قصره حفول الجسد بروحه ، وقدغادرنا ذلك القصر وفي النفس انعكاسات لمروءات هذا الامير الكبير بقلبه والعظيم بأدبه وحبه ووطنيته العربية .



فارس الخوري فــارس العــرب

في اليوم التالي لوصولنا الى دمشق للبدء بالرحلة الرسمية ، بلغني أن فارس الخوري الملقب عن كفاءة وتقدير بفارس العرب في مستشفى السادات ، فرغبت في عيادته في الحال بصحبة صديقي الاستاذ نظير زيتون الاديب المهجري المشهور ومرافقنا الرسمي السيد عبود ٠

دخلنا الى غرفة العليل فاذا بعقيلت الجليلة وكنت زوجة وحيده وبأحيد أشقائه يستقبلوننا بحفاوة وفسي عيونهم الدموع تتلمع وفي كلامهم الخشوعي ما بعثنا على الحزن وقادتنا الى مضجعه قرينته السيدة اسما وهي تقول له: هنا حبيبك عبد المسيح جاء يعودك وهنا صديقك نظير ٠٠٠

هذا هو الرجل المقدام الكبير والوطني الجليل الذي حمل قلب. منذ شبابه اعباء وطنه وسار في سبيلها مجاهدا ، هو اليوم جثة مشلولة مجتمعة في سرير • وقد عرف الملأ العربي صاحبها رجلا كبير العقل والقلب تشع مبادئه في أجواء العرب فتبعث على نشاط التفكير والسعي نحو مواكب الاستقلال • واذا كان ليتغضب بنفثات نفسه حاكما أجنبيا مستبد يأمر الحاكم الطاغية بسجنه أو تفيه ، فانه كان يرحب قلبه بهذا القصاص على فضل وعفة عرفهما عنه بنو جنسه فأحلوه في قلوبهم معجين بجهاده وبطولته •

ودخلت الى غرفة اعتلاله ، ولما كان لا يبصر قدمتني اليه قرينته فما كان منه الا أمسك يدي بيده اليمنى الصحيحة وأخذ يشد عليها شدا كثيرا مرحبا بي وقائلا انه كان يتمنى زيارتي للوطن منذ آكثر من عقد من السنين ولكنه الآن وقد أمسى في حالته الحاضرة يؤمن بأن زعماء الوطن يحسنون استقبالي عنهم وعنه ، وقد أطال الحديث بهذا الصدد حتسى عيبت عن ايقافه عن الكلام ، وأخذت دموعي تتنافر من عيني فيما لاتزال يده شادة على يدي ، فلحظت ذلك السيدة قرينته فأمسكت بيسدي يده شادة على مهل من يده وهي تقول له أن زائرك وحبيك عبد المسيح تعب ويجب أن يجلس ليستريح حيال سريرك ،

وانقلبت عن الاسد العليل وكلي حزر تحز سهامه في قلبي وودعته طالبا من الله أن يعينه ويشدد قلبه بالبصر ليقوى على مدافعة سوء حاله بايمانه بالله خالقه وشدة غيرته على أعز خلق الله الى قلبه أي أمتــه العربيــة .

آجل هذا هو فارس الخوري الملقب بفارس العرب ، هــو اليوم كما غادرته في مستشفى السادات بدمشق ، جثة على سرير ليس فيها ما بقي سالما غير وعيه وشعوره ، وهذان الباقيان سيرافقانه الى آخر نسمة من نسماته الانسانية .

ولست أمحرف القارى، بفارس الخوري فليس من يجهل تاريخ حياة

هذا الوطني الذي مثل أدوارا وطنية خلال أحلك الاحوال وخرج منها بطلاله في قلوب مواطنيه أعز المنازل ، ولكني أراني حيال زيارتي الأخيرة اليه تحت واجب الاشارة الى أفضاله على وطنه وأمته ، وهي مساسترعى انتباهي من مقال كتبه الاستاذ سامي السراج مدير (المكتبة العمومية في حماه) عن فارس العرب(١) قال :

« أن فارس الخوري لم يدع برجا من أبراج المآثر الا استقله ، ولا فلكا من أفلاك المفاخر الا احتله ، فكأنه الرجــــل الذي عناه المتنبــــي حين قــــال :

ويتــرك في الدنيــا دويا كأنما تداول سمع المرء انماله العشر."

فقد ترك فارس دويا في الشرق ، ودويا في الغرب ، ودويا في العالم العجديد ، لم يتركه سياسي في العهد الحديث ، وقد يداخل الانسسان العجب فيتساءل : « كيف تم له ذلك وقد درج من بيت بسيط ، في مزرعة متواضعة ، تحتضنه طائفة مذهبية عددها ندر قليل » ؟ على أن الاجابة على هذا السؤال هي في أطواء السؤال نفسه ، فالبيت البسيط الذي درج فيه قد أمدة بالقوة على تبسيط المرئيات وبلوغ أكناهها من طرائق غير ملتوية ، والطائفة القليلة العدد قد باعدت بينه وبين العجب والاعتداد بالعشيرة دون مواهب الذات ومسزايا النفس ، والمزرعة المتواضعة قد أكسبه سناؤها عذوبة الروح وصدق الفراسة وصحة التخريج وسلامة الطوية ، والماء السلسال الذي ارتشفه مسن مرافق قريته قد حباه صفاء النفس وصفاء العقل ورقة الحديث ، كما رفعته هذه العوامل كلها مجتمعة الى تكوين عصاميته وتكميلها بالعلم والدراسة والاستقراء والاستبصار ، فما كاد يبلغ العشرين من العمر حتى صار

 ⁽۱) من كتاب " قارس الخوري حياته وعصره » وضع الاستاذ حنا خباز والدكتور جورج جداد .

مزيجًا من ثقافة وعرفان واخلاق وايمان •

وكان سبيل فارس الخوري في العمل أوصاف النبلوالاتزازوحصافة الرأي وحكمة التصرف » •

هذا هو الرجل ، فارس الخوري ، نابغة سورية بحكسته وحصافة رأيه وكريم سجاياه ، وقد رأيته على سرير مرضه لا يأمل له الاخصائيون شفاء ، وقد قارب الخلاص من هذه الدنيا ، أو قل غلب عليه الفناء الاقلبه السليم وعقله الواعي الناشط وقد كانت انطباعاتي عنه أشد وأروع الانطباعات ، وفارقته وأنا شاعر بأن الامة العربية كلها ولا سيما سورية ستفقد بفقده أنبغ النابغين وأصدق الوطنيين وأحكم الزعماء العادلين المقدمين نفوسهم ذبائح نبيلة عن وطنهم وأمتهم ،

جامعـة الادب لاذا لاتجمع العرب ؟

رأيت الادب زرعا مخصابا في كل قطر عربي زرته و رأيته موفور الدسم في الذين تعرفت عليهم في مصر وسورية ولبنان الا أني بلوت في بيئاته نمو زؤان البغضاء ولا سيما في لبنان وهذا ما يحملني الآن على أن اعقد هذا الفصل لعل به هنفا نحو اخواني ادباء أقطارناا جميعا للمحافظة على صلات النسابة الروحية والوطنية بين جميعهم فهم هداة أقوامهم ومصابيحها المنيرة طرق الوعي والسلام .

رأيتهم ولا سيما في لبنان يحارون في أصلهم حتى لقد بدأ بعضهم يستدعي النفور عن العروبة فيسطر قلمه ما يخالف حقيقة التاريخ من أن أصل قومه لا يست بسبب للعرب واذا سألته عن أصله أو أصل قومه أجابك بأنه فينيقي •

وليس علي ً أن أرد عليه بحقيقة ذلك الاصل الا أنه مقطوع مــن

صلب العروبة نفسها فالفينيقيون هم الكنعانيون الذين هجروا قديما الجزيرة العربية الى فلسطين ومنها الى لبنان حيث دعوا فينيقيين _ كذا يقول المؤرخ المدقق اللبناني العليم الدكتور فيليب حتي في كتابه « تاريخ سورية » وأيضا في كتابه « لبنان عبر التاريخ » •

و نحن أدباء العرب في هذا العصر يعز على كل منا أن يتجنب لبنان أصلنا الذي هو أصله على مذهب نفر من أدبائه المعاصرين ، فلقد كان لبنان ولا يزال عجلة النهضة الادبية العربية التي ظهر فيها فرسانهاالعمالقة أمثال اليازجيين والبستانيين في عهد خلود العروبة واستكانتهاالى الاحتلال التركي فأشعلوا أنوارها مكافحين مجاهدين وتركوا لاجيالهم مؤلفاتهم العربية القيمة فخطوا بذلك عصرا هو بدء النهضة المباركة لادب العرب والعرب وخطوا بذلك عصرا هو بدء النهضة المباركة لادب العرب و

الالياخذ أدباء لبنان لهدفهم الوطني السياسي ما يريدونه للبئان فلسنا لنقارعهم في ذلك الهدف اما ان يحيدوا عن عروبتهم فهذا مسا لا يحق لهم بل يحق لنا أن نعاتبهم عليه وأن نصارحهم في أن لا علاقة للاصل في نزاع منهم حول استقلال بلدهم .

الادب جامعة روحية أولى في تاريخ انسانية الانسان تنسخض أن هي تنزهت عن الحوار الاناني بالمحبة والاخوة فان لم يكن هذا تسخضهافسا هي بجامعة ولا أدبها بأدب محترم .

ولقد حز في نفسي ما سمعته اذني من أكثر ادباء لبنان الذين تعرفت اليهم عن أنهم من العروبة لسانها فحسب اما اصلها فلا علاقة له بأصلهم حتى أن أحدهم احتدم في الحديث معه فاندفع قائلا أن لديه حججا على أن اللغة العربية اللبنانية هي لبنانية لا عربية ، وكم أحزنني قول ذلك الاديب وكم اسفت لشعوره القومي النابي، حتى ليرى الشيء على غير فحواه اندفاعا نحو هدفه الوطني المحدود اما بالدين والظائفة واسا بالشذوذ انذى يعمى البصيرة ،

لنعد الآن الى كتاب « تاريخ سورية » للعلامة الحتي فننقل مسن حديثه عن سورية بما فيه لبنان وفلسطين _ أنها أصل الاديان السموية بل أصل كل تمدن بشري ظهر في العالم حتى قال ما حرفيته مترجما : « ان معظم المتمدنين العصريين يحق لهم أن يعتقوا لهم وطنين ، وظنهم الخاص وسورية » • فاذا كان العلامة الحتي المؤرخ الاكبر وهواللبناني الصميم يقول أن سورية وطن ثان لكل انسان متمدن أينما كان ولأي أمة من أمم الارض ينتمي فما لاخواننا ادباء لبنان يحاولون نزع رداء الاصل الكريم _ الاصل السوري _ الاصل العربي _ عنهم في هدفهم استقلال لبنان عن سورية وهي أم لبنان وهي أمهم كما هي أمنا جميعا ؟

فخري البارودي

عرفت السيد فخري البارودي في نيويورك حين زارها في سنة ١٩٣٨ موفدا من حكومته للعمل على اشتراكها في معرض نيويورك الدولي وتعارفت قلوينا مع قلبه • وأقول قلوينا بالجمع كناية عن بقية رفاقي من شعراء وكتاب أمثال المرحومين رشيد ايوبي وشقيقي ندرة ونسيب عريضة • وكانت ادارة ب السائح بـ ندوتهم ، وكنا كثيرا ما نوصلها باجتماعنا في احد المطاعم العربية حيث تلذ الكؤوس وتنعم النفوس وتنتشي الرؤوس من خمور أدب الضيف الكريم الجامع في صدره خلاصة الفنون وأهمها الشعر والموسيقي •

زارني في فندق سميراميس الدمشقي وقد وجدته شابا كما عرفته منذ أكثر من عشرين سنة بروحه الطيبة ومروءاته الكريمة ، ولم يشأ أن يفارقني حتى أقنعني برد زيارته مساء ذلك اليوم ، فسألت مرافقناالسيد عبد الله عبود عما اذا كان بالامكان قبول دعوة فخري العزيز فقال ان وقتنا في ذلك المساء لنا وان زيارة فخري في داره العامرة تفوق زيارات أخرى لما فيها من انسجام روحي وجمال لا يضاهيه جمال •

وعند المساء وفد علينا بسيارته فهببنا الى امتطائهااناوقرينتيءومرافقنا وقد وقفت بنا في طريقنا عند مدرسة التجهيز للبنات • فنزل من السيارة وتبعناه بالنزول ودخلنا بناية المدرسة الكبيرة فوقفنا عند مدخلها • واذا بنا نرى نحو مائتي تلميذة قد اصطففن . وما هي الا دقيقة حتى أخـــذ العزف يرسل لحنه المرقص، واذا بالبنات ملائكة البلاد يقمن برقصــة السماح متفننات بضروبها بما يبعث في النفوس كهرباء الاعجاب • وعندما وققت رقصتهن سمعنا فخري يخاطبهن مثنيا على فنهن الجميل وأدبهن الاجمل قائلا لهن ال الذي يشاهدهن الآن هو أديب المفترب فألهبسن أيديهن تصفيقا بينما رفعت يدي ً الى أعلى من الرأس أحييهن معجب ومقدرا لهن تقدمهن في مضمار العلم والادب والفنون ثم ودعناهن وعدنا الى السيارة وبعد دقائق كنا في حديقة دار آل البارودي الغناء • وجلسنا حيال دالية تتدلى منها عناقيد العنب بأكبر ما عرفناه ، الى مائدة معدة لسهرتنا وقد سبقنا اليها عازفون مأهرون وضيوف ادباء آكارم . وقد جلس المضيف الكريم وبيده الدف ورحنا تهيم تقوسنا في واحة موسيقية أدبية بجمال المكان ومروءة صاحبه المحسان الفنان حتى ساعة متأخرة من الليل و

وعدنا من دار آل البارودي تتحدث عن نفسية فخري الجذابة المشبعة بروح الجمال ، الناظرة الى الحياة بعين تجمع شمل الوطن وتكره الفوارق وقلب يحب حبا صافيا ويكره النفور والبغضاء ، وأذكر أن مضيفنا الكريم في تلك السهرة نادى خادمه وطلب منه أن يحضر بعض الكتب من تأليفه ، فوضع بقلمه اذ حضرت أمامه كلمة عبهرية على أولى صفحات كل كنات مهديا اياها الي ، وكم اغتسمت عندما وصلنا الى

الفندق وتلك الكتب لم تكن معي اذ نسيتها على المائدة الفخرية ، ولكن حضرته أحضرها الى فندق سميراميس وأبقاها بأمانة المدير اذ كنا غائبين في ذلك الحين •

أما كتبه فهي ديوان شعري له دعاه « تاريخ يتكلم » قرأت فيسه قصائده وموشحاته ومساجلاته فأعجبني أكثرها الا اني اقنمت نفسسي بأن فخري الشاعر محدود أفق شعره بالتقاليد القديمة المعروفة من زمان بمدرسة صف الكلام على الوزن والقافية دون روح شعرية • ثم كتاب « الصلح مع اسرائيل » وهو بجوهره يوضح تلك القضية المفهوم أفها أعقد من ذنب الضب ثم كتابان صغيران بعنوان « مذكرات البارودي » وهو يقول في أولاهما أن هنالك تسعة أجزاء أخرى •

في هذين الكتابين رأيت فخري ذا قلم لا أبرع منه ولاأصدق في توصيف حالات شخصية ونفس البيئات التي عاش فيها بلغة تفهمها نفس القارى، فهما كليا وتحمله على أن لا يترك الكتاب حتى يأتي على كله ، وأنا لا أزال أعود الى قراءة هذين الجزئين مسن مذكرات البارودي فأستفيد منهما المزيد المتزايد من بحوثهما الشيقة ، وكم قلت في نفسي : ليت فخري يزيد أمته من أمثال مذكراته فلا يحصرها بعشرة أجزاء بال يتعدى العشرة الى العشرين أو أكثر لاني أراه فيها قد منحه الخاليق هبة خاصة لوضيع مذكراته بهن خاص ولباقة قل مسن يجاريه بها ،

ولا أزال بعدماً عدت الى نيويورك استغرب كيف أن الحكومةضنت على الامة العربية فما شاركت فخري البارودي في ابداء مكنونات تفسه وأخصها الموسيقى وفروعها • وفن الوضع الادبي كما هو من صنع بارع البراع قوي في تأدية الرسم وواسع الخيال •



ادهم الجنسدي

عرفت أدهم الكاتب اللبق والبحاثة المجتهد من سلامات كان ينقلها

الى مسمعي عائدون من الوطن و فلما بلغت دمشيق رأيته شابا حمسا ولع في البحث عن أعلام الوطن الذين طمست أخبارهم مع آثارهم في ظرف ثلاثة قرون و وقد جاهد جهاد الابطال في الكشف عنهم وعسن حياتهم الادبية وأصدر كتابين جليلي القدر عن تاريخهم بعنوان « اعلام الادب والفن » و جاءني مع رفيقيه الكتابين فقلت له اني احتفظ بالجزء الاول في مكتبي في نيويورك ولهذا اكتفي بقبول الجزء الثاني منه مع الامتنان الكني والثناء على وافر علمه وجهاده في مضمار الادب والتعاريخ و

وأدهم الجندي نجل المغفور له محمد الجندي صديق والسدي ، وشقيق البطل الشهيد الدكتور عزت ، وشقيق الصديق الودود المرحوم رفعت الذي أقام بيننا بضع سنوات في نيويورك وكان منا أخا لكل من اخوتي ورفيقا لي ولصحابي •

أما مؤلفاته فمن النوع النادر ، بل من النوع الذي يقتضي لوضعه التغلب على مشاق عديدة في البحث والتنقيب في مختلف البيئات والاقاليم. وفيها يجد المطالع اسماء أعلام مع تواريخ حياتهم فيعجب كيف استطاع لم شعثهم ونبش بنات أفكارهم فيقول : لله درك يا أدهم يا بحاثة العصر وأدبه الاكرم!

هـل من كفر في الفكر؟

يلذ كي هذا أن أذكر حادثا ولديا وقع في سيران دعيت اليه من آل سمعان من وجوه حمص الاكارم في مزرعة لهم تدعى الزور على نهسر العاصي ، هنالك اجتمع جهمور غفير من العائلات اقتضى لنقل افرادها استنجار (باص) كبير يتسع زهاء سبعين راكبا عدا بعض السيارات الفردية وقد كان يوم ذلك السيران من أجمل الايام وأمتعها للعين والقم والمعدة واللسان بين قوم توافر اخلاصهم وتعددت ضروب حفاواتهم ، من قبل كبارهم من الجنسين وثم صغارهم الذين وجدوا لهم وازعا للعب والتسلية بشتى ضروب الاستمتاع وفيما كنا نرقبهم مستأنسين بهم اذا والتسلية بشتى ضروب الاستمتاع وفيما كنا نرقبهم مستأنسين بهم اذا بصوت كبير من جماعتنا ينهرهم مؤنبا أشد التأنيب فسألت عسن سبب بصوت كبير من جماعتنا ينهرهم قائلا انهم يكفرون ؟

أنا ــ وما كان فصل كفرهم ؟

هو ــ هذه فتأة عادت من مدرستها في العطلة الصيفية وقد طرحــت على أترابها هذا السؤال (نجانا الله من وزر كفره) : « قيـــل لنا ان الله قد خلقنا ولكن لم يقولوا لنا من خلق الله ؟» أرأيت كفرا أفظع من هذا الكفر ؟

آنا ــ وأين الكفر فيه ؟

هو ـــ أين الكفر فيه ؟ أتسألني أين الكفر في اتجاه هؤلاء الصغـــار الى الــــؤال عمن خلق الله تعالى ؟

أنا _ ألم تسمأل تفسك مشمل سؤالهم همذا عندما بلغت مشمل سنهم ؟

هو ــ نعم سألت تفسي مثل سؤالهم ولكني لم أنطق به فالنطق بــه يحرمه علينا الدين وايماننا بوحدة الخالق عز وجل .

أنا ــ أجل يا أخي سألت نفسك تسام ما سأله هؤلاء الصغارلانفسهم ولكنك لم تنطق به فهل وصلت مع نفسك الى الحقيقة التي جهلتهــا ؟

هو ــ لقد انقطعت عن التفكير عندما ادركت أن ليس هنالك توفيق في الحصول على فصل الخطاب في ما أريد الوصول اليه بقوة الفكــر •

عند هذا توجه الي والد الفتاة باسما وقال لي ان الاولاد يتطلعون الي منتظرين رآبي في الامر الذي وقع فأجبته باسما وقلت: دعو االاولاد يعصروا أفكارهم وليس بما يعتصرونه من كفر على الاطلاق فان سمؤال الفتاة عمن خلق الله لن يجد الاسورا يصد الفكر السائل فيرتد عن ذلك السور بالتسليم والاكتفاء بأن الله هو الخالق ويجب الموقوف عند ذلك والا فيتهيأ أمام الفكر سلسلة لا آخر لها فاذا كان للخالق خالق فهناك خالق ثالث وللثالث رابع وهكذا الى مالا عدة له من الخالقين وكسا

ارتددنا نحن الكبار عندما كنا صغارا عن معالجة هذا الفكر فهؤلاء الصغار أيضا سوف يرتدون وبورك من خلق للناس عقولا تفكر حتى به وتعود صافية راكنة الى أنه خالفنا وكفى به خير الخالفين وهو لم يعظنا قط بأن الفكر فيه هو كفر على الاطلاق ما دامت تنيجته الى التسليم به الها خالقا كل ما يرى وما لا يرى ٠

ان الذين يريدون ايصاد باب الفكر الانساني من أرباب الديسن فيدعون التفكير بخلق الله هم الكافرون بحكمة الله وما ايصادهم باب الفكر الا دليل عجزهم عن اعطاء الجواب وهو العجز الذي يشترك فيه كل انسان ولكنهم لادعائهم المعرفة ثم لشعورهم بالعجز يحرمون الفكر عن الوصول الى الله على الرغم من ان الانسان بنميز عن باقي الحيوان بفكره حتى بالاشياء التي تعيبه والتي لا طاقة له على ادراكها وعندئذ يلوذ بالتسليم الاعمى وينصرف عن تفكيره فكيف اذن يحريم عليه ذلك قبل أن يصل الى الحد الاخير من طاقة تفكيره ؟

هذه انطباعة أحسست بها عن تفتح فكري يجب أن يبقى وألا يعارض ليجول المفكرون منذ صغرهم في طرق الحرية التي تراعي تفكير الناس وتبارك آراءهم مساتكن مذاهبهم أو مذاهب محيطاتهم كخطوات سديدة التي محجتها فلا يمكن أن تكون الحرية نصيب أي شعب يسد أب واب التفكير على أفراده صغارا كانوا أم كبارا أو يضع على الفكر حراسا مسلحين لئلا يمتد الى المذهب أو الدين فالله تعالى خالق للانسان عقلا ليفكر به وليسحص طرق تفكيره باستطلاع كل ما يشاهده بعينه أو يشعر به بوجدانه فان تاه بتحليله الامور لا بد من أن يرتد عن تيهه وعند دنذ يتعلق بادراكه بأن ليس كل شيء يمكن وضعه تحت أدراكه وان لم يته يتفكيره وجد ضالته وبني عليها حكمته لخيره وخير سواه من المفكرين العادلين الذاهبين الى حل المبهمات لجلاء الحقائق التي كادت السيادات الدينية والمذهبية تختقها بالتهويل والتفكير والتهديد بالحروم و

نهـوض الشعب السـوري الاجتمـاعي مستشفى التـل مثل للتعاضـد الاهلي

من بديع ما ارتسم آمامنا من رسوم النهضة الشعبية الاجتماعية في سورية ، هو ذلك الرسم الباهر لسكان قرية التل في ضواحي دمشق مه و رسم يشير الى أن النهوض الاجتماعي لم يعد مقتصرا على احسانات اجانب ولا تبرعات أغنياء وطنيين ، بل أصبح عونه العمال الذين مسا دب الى جيوبهم المال المتوفر من جراء عرق جباههم حتى اندفعوا الى العمل في سبيل المشاريع العامة التي تباركها الانسانية ويقبلها قلب الله منهسم أحسن زكاة نفسية .

دعانا أحد الوجوه ، لزيارته في منزله في قرية التل ، فذهبنا السى القرية حيث استقبلنا المضيف مع السادة المدعوين من وجوه البلد ، فأقمنا بعض ساعة في المنزل العامر محاطين بضروب الحفاوة العربية الى

أن طلب منا رب المنزل الكريم مرافقته الى قمة أحد التلال حول القرية حيث قامت أسس بناء عظيم ، وعليها بداءة صرح فخيم ، سيكون مستثفى للقرية ومثالا يحتذى في اشتراك العامة في الاعمال التي تنهض باجتماعية الوطن الى الذروة وتبقى فوائدها لمنافع الاجيال .

حدثني صاحب الدعوة ، ونحن نرقى الى قمة التلة ، عن أن بناء المستشفى الذي ستبلغ ثفقاته مئات ألوف الليرات يقوم به سكان قريسة التل ومعظمهم عمال يكسبون رزقهم بعرق جباههم وتغربهم عن عيالهم أشهرا في الكويت وعندما يعودون وفي جيوبهم فيض من الارباحياخذون بالتبرع بفضلات المال الزائدة عن الحاجة مما يترجم ميلهم النفسي الى الغاية الشريفة في عمران بلدهم ولسان حال كل منهم ما قاله الشاعر قدسا:

ليس العطاء من الفضول سماحة " حتى تجـود بما لديــك قليـــل

وروى لنا حكاية عن أحد رجال القرية يقصد مع غيره من المواطنين الكويت للارتزاق على الرغم من طعنه في السن وألم في احدى قدميه ولما وصل الى مسامعهم نداء لجنة مستشفاهم اجتمعوا ، وكان ذلك الرجل معهم ، فتبرع كل على قدر طاقته وأزيد ، أما هو فتقدم بالتبرع الاكبر وهو كل ما كان في حيازته ، ولما استعظم تبرعه اخوانه رغبوا في أن يقلله فما كان ليقبل بل أفهمهم بقوله انه يعمل بموجب قرار ضميره ، وأن تبرعه قليل أمام شعوره مع العاملين من سكان قريته لرفع شأنها وجعلها نموذجا لسكان جميع قرى الوطن ، لعلهم يبنون ما يحتاج اليه وطنهم دون عضد من غيرهم أو حكومتهم ،

أما المستشفى القائمة أسسه عندما تفقدناها فتحتل جانبا كبيرا من ذلك التل وقد قامت عليها بعض الاسوار • كما قامت حولها الحدائق التي غرست أشجارها والتي ستكون من أبدع ما يماثلها بعد سنــوات قليلة العــدد •

وعدنا من ذلك المكان الناطق بعديد السنة عن محاسن النفس العربية التي تظهر للملا بفصاحة ما بعدها فصاحـة مبدية عن الكرم والجـود والاحسان فضائل لا تخلو منها حتى نفوس العمال الكاسبين وزقهـم بعرق جاههم و بجهادهم في سبيل عيالهم وسبيل بلدهم م

عدنا لتسير بنا السيارات الى مقصف عين منين الجميل بباسقسات أشجاره وينابيعه العديدة المنتشرة في الارض كالسهام عالية كالاشجار وهنالك تناولنا طعام العشاء مع رهط أضيافه الكرام تنابع النسمات العليلة لاستقبالنا فتبرد حدة الحر على وجوهنا وأجسامنا ، ونحن حول مائدة كبيرة تحت أغصان شجرة كبيرة وقد أثقلت بألوان التوابل فالطعام العربي الفاخس و

وكان طعامنا وشرابنا أكثره بين أخذنا بأطراف مواضيع وطنية واجتماعية مما أنسانا امتداد الزمان علينا فلما عرفنا أنه انساق بنا الى ساعة متأخرة من الليل هبينا على كره منا من جراء وجاهة المكان وجلالة الاحاديث وبشاشة المضيف الكريم ، نودعه شاكرين معجبين وعدنا الى دمشق وفي تقوسنا أجمل الذكريات نتلك الحلقة التي اجتمعت حولنا ولقرية التل وأهلها الاذكياء الروح والطيبين النفوس ، وهي البلدة التي ضربت أجمل مثل في مجال التعاضد الاهلي .

مفتربون في زيارة حمص

ذات يوم طلب مني ومن الاستاذ نظير زيتون أديب المهجر الاول سيادة محافظ حسس مرافقته بالسيارة الرسمية الى مستشفى الحصسن لملاقاة جمهور من المغتربين قادمين عن طريق اللاذقية وأخبرنا أنه أعسدً لهم غداء في قلعة الحصن ، ولما لم يقبل المحافظ الا مرافقته على الرغم من اعتذاري له بأني قد لا أعرف أحدا من أولئك المغتربين درجيت السيارة بنا الى مستشفى الحصن القائم معهدا انسانيا جبارا بفضيل أبناء منطقة الحصن المغتربين في العالم الجديد عند قرية عين العجود فوصلنا اليه بعيد الظهر وقد استقبلنا رئيسه النشيط الدكتور سمير طرابلسي بغاية الحفاوة وكان قد أعد قاعة الاستقبال لراحة الزائريسن فحجب فوافذها بالشريط لمنع الهوام من الدخول اليها وكان ذلك الشريط لا للبقاء بل لوقت الاستقبال وبعده تنفتح النواف ذلهجوم مختلف الحشرات من ذباب وبرغش وفرائات وغير ذلك ه

ولما سألنا الدكتور سمير عن هذا النقص في بناء المستشفى هبط رأسه الى كنفيه ثم قال ان تشريط المستشفى يكلف بضعة آلاف دولار وأنه بعث عدة رسائل الى الاستاذ سليم نعمة رئيس الجامعة الحصنيسة في بتسبرغ يطلب فيها تخصيص مال يكفي لعملية تشريط نوافذ المستثفى وأبوابه وأنه حتى ذلك اليوم لم يعلم ما اذا كان رئيس الجامعة الحصنية توفق لتقرير مبلغ المال اللازم ،

وقد تأخر موكب المغتربين زهاء ساعتين عن الوصول الى المستشفى ولكننا قبنا بتفقد غرف المرضى ودوائر العمل والعمليات وعندها أخبرنا الدكتور سمير أن في المستشفى الآن اثنين وثلاثين عليلا وأنه في صبساح ذلك اليوم جيء اليه برجل أصيب بجرح بليغ في بطنه خرجت منه امعاؤه في حادث شجار وقع له مع جاره • فاضطر الطبيب الى ترك كل أمسر للاهتمام باعادة الحياة الى ذلك الجريح بسماعدة رفيقه الطبيب المتخصص فغالبا الخطر على حياة الجريح وها هو في سريره يتماثل للشفاء التام • وما كادت تنتهي تلك العملية الخطيرة حتى وفد جمهور يحملون امرأة مزارعة نهشتها حية سامة فترك ورفيقه كل عمل لمغالبة السسم في جسم مزارعة نهشتها حية سامة فترك ورفيقه كل عمل لمغالبة السسم في جسم

المرأة وقد تكلل عملهما بالنجاح وأصبحت العليلة في سريرها آمنة مسن خطر المسوت •

عندئذ قلت للطبيبين لو لم يكن هذا المستشفى موجودا ما كان ليكون نصيب هذين العليلين من الحياة ؟ أجاب الدكنور سمير : لــولا وجود هذا المــتشفى القريب لكانا قارقا الحياة ولا شك .

وعدنا الى قاعة الاستقبال وما هي الا دقائق حتى قبل لنا المغتربين قد أطل موكبهم فخرجنا لاستقبالهم وقد تقدم رئيس بعثتهم الاستاذ جيمس عنصرة الينا فسلمت عليه وهو من أصدقائي الاعسزاء وعرفته بسيادة المحافظ ثم انخرطنا أنا والمحافظ في قلب الجمهور وهو شاد على بدي لئلا نضيع بينهم متفرقين ونحن كذلك اذ سمعت شابا وراءنا يقول لمن معه: انظر الى هذا الرجل الذي يسحبه من يده المحافظ انه يشبه كل الشبه عبد المسيح حداد في نيويورك ، فلم استطع الالتفات الى القائل لشدة الازدحام ولكن بعد دقائق قليلة من سير المزدحمسين رأيتني مواجها له فاذا به يطلب مني أن أعرفه بنفسي ولما قلت له السي توجه الى رفيقه قائلا: ألم أقل لك انه عبد المسيح حداد من نيويورك وعندئذ تعارفنا وعر قته ورفيقه بالمحافظ وقد آخبرني أنه كان من مشتركي وعندئذ تعارفنا وعر قته ورفيقه بالمحافظ وقد آخبرني أنه كان من مشتركي عطا الله منذ ذلك الوقت الذي بدأ فيه اشتراكه ،

وبعد وقوف بعض ساعة اقتضى لتفقد الزائرين المستشفى صعدنا السيارة وسار خلفنا بعض المفتريين وسياراتهم وعددهم أكثر من مئة وعشرين بينهم عدد ينتمون الى منطقة وادي النصارى التي أبدل اسمها بوادي النضارة الى قلعة الحصن القريبة من المستشفى ولما تم دخول الجميع الى باحة القلعة طلب المحافظ منهم جميعا الاقبال على صرر الغداء وقد طلب مني ومن نظير الاهتمام معه بتأدية الصرر لطالبيها الجياع حتى

اذا اتنهى العمل نأخذ نحن صررنا ونأكل مع الجميع وبينهم وقد التـف حولنا جمهورهم يشكرون للمحافظ استقبال حكومته لهم واهتمامه براحتهـم وضيافتهـم •



واخذ هذا الرسم لدخولنا مع السيد المحافظ من بوابة قلعة الحصين واجتيازنا نفقها الى ساحنها الكبرى حبث اجتمع جمهور المفتربين لتناول الفداء .

* * *

وعلى أثر الغداء باشر المغتربون بتفقد تلك القلعة التي تعده من أبقى وأقوى الآثار التي تركها الصليبيون تحت ضغط قوات السلطان صلاح الدين الايوبي وكان سرور المغتربين عظيما بما شاهدته أبصارهم من البناء الجبار ومختلف الحصون فيه للجند والمطايا ومساكن الملك وأمراء الجيوش وعادوا وعدنا الى المطايا التي أتت بنا تنهب الجبال والاودية والسهول الى مدينة حمص وقبل وصولهم اليها زاروامصفاتها الجديدة المعدودة أكبر مصفاة للنفط في الشرق الاوسط ، وكنا قد تركناهم في منطقة المصفاة لنعود مع المحافظ الى حمص حيث سيسافي

الى حلب لمهمة عائلية أما أنا ونظير فقد نزلنا الى حديقة الروضة حيث سينزل بها المغتربون قبل استئنافهم السفر الى دمشق وقد أقاموا في تلك العديقة الغناء ساعة نالوا فيها الراحة الكافية مستمتعين افياءهاوجمال أرضها وبشاشة أهلها ثم ودعناهم جميعا وسارت بهم مطاياهم الى دمشق أما نحن فبقينا في الروضة نحدث الاصدقاء عن سفرتنا وعن المغتربين وشوقهم الى زيارة بلدان آبائهم المهاجرين كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا المسلم اللهاجرين كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا المسلم المهاجرين كلما استطاعوا الى ذلك السبيلا المسلم المهاجرين كلما استطاعوا الى ذليك

بين أدباء لبنان

اذكر منهم الدكتور نبيه فارس استاذ التاريخ في الجامعة الاميركيسة وهو الحبيب الى القلب لـ فقد أحبه واثرى بحبه منذ سنوات الحسرب العالمية الثانية اذكان رئيس القسم العربي في مكتب المعلومات الحربية الاميركية حيث كنت أحد محرريه وقد ظلت وثائق هذا الحب بين قلبينا رغم افتراقه عنا مجيبا دعوة الجامعة الاميركية في بيروت •

ونبيه علامة بحاثة تشهد له بهذين الوصفين مؤلفات عديدة كما أنه أديب عربي صميم تتلمذ على أدب العرب ولكنه امتاز بأدبه الغربي يفكر به ويكتبه بقلمه المخلص المتزن بالحياة والحق والحكمة . فعانا ذات يوم للغداء في مطعم للجامعة تناولنا فيه ما اشتهته النفس من غداء الملوخية في مجتمع ضم عددا من الاساتذة الكبار بأدبهمم وقلوبهم أمثال الدكتور محمد نجم استاذ الآداب في الجامعة والدكتور فؤاد صروف نائب رئيسها •

وفي بيروت _ على الرغم من قلة عدد الايام _ لازمني الاديب والصديق القديم فيليب كاتسفليس شقيق فيدنا العلامة الهمام المرحوم وليم الذي كان في على الحياة أخا كبيرا كأخينا ندرة بل الله تراهما برحسته ، كما تعرفت الى الصحافي القديم والاديب المهتاز بعرفه وذكائه الاستاذ خليل بن رامز سركيس صاحب جريدة لسان الحال الشهييرة لمؤسسها جده وسميه المرحوم ، وهو بعد تقاعده عن الصحافة وجد نفسه طليقا في التفكير والتسطير فطفق يضع كتبا يهيم بمطالعتها المفكرون الاحسرار ،

وهناك تجدئدت النسابة التي تجمعني بالاديب البرت ريحاني وهي النسابة الروحية التي ضمتني مع شقيقه الكبير بأدبه وقلمه المرحوم أمين، ولأمين منزلة في قلب أخيه وربيبه البرت تفوق عهد الاخوة والابوة معما فقد توفي الامين ولكنه بقي ولا يزال حيا في دار البرت في الفريكة حيث أقام لفقيده غرفة ضمت آثاره الادبية وأصبحت متحفا يحج اليه عشاق أدب ذلك الفقيد الكبير ،

ولقد شاء البرت أن يجمعنا بمعظم أدباء لبنان في داره العامرة في الفريكة وهناك اجتمعنا بالصديق الودود والشاعر الكبير رشيد سليم الخوري الذي عرفته طوال سني غربته في البرازيل بقصائده الجبارة التي كان يصل بها السائح ثم عرفت شخصه الكريم في حين قمت بسياحة في أمريكا الجنوبية و وهناك أيضا اجتمعت بلفيف من أكابر الادباء نثرا وشعرا أمثال واصف البارودي وجميل جبر والشاعر العراقي حارث طه



وهذا رسم ثان أخذ خلال الزبارة لمنزل آل الربحاني في الفريكة و فيه يظهر مؤلف الكتاب والى يساره الدكتور جميل جبر الاديب اللبناني الكبر والى يمينه الاستاذ وديع ديب الشاعر الناثر الشهير صاحب عدة مؤلفات فيمة في الإدب العربي .

* * *

الراوي والكاتب الشاعر وديع ديب وغيرهم من مصابيح لبهان بل من مصابيح الامة العربية في هذا العصر • ودعي الى هذه المأدبة الفضة الاستاذ نظير زيتون من حمص ولكنه اعتذر •

وكم كان أسفي عظيما لاني لم استطع الاجتماع بالصديق القديسم الدكوتر قسطنطين زريق الاستاذ فوق العادة في الجامعة الامريكية الآن وسفير سورية سابقا في العاصمة الامريكية فقد كان على أهبة السفسر الى العاصمة المكسيكية ولما رغبت في مخاطبته تلفونيا وهو ضيف آل حميه في بحمدون قيل لي ان استدعاءه للكلام لا يمكن قبل ساعةونصف ولما كنت على موعد قبل تلك الساعة الغيت الطلب آسفا وسافر الدكتور في اليوم التالي طائرا الى الولايات المتحدة .

غسداء مع اعضساء المجمسع العلمي في دمشسـق

تلطف سيادة الدكتور يوسف شقرا الامين العام لوزارة الثقافية والارشاد القومي في دمشق فدعانا الى غداء في نادي الشرق •

وهنالك في قاعة الاستقبال للنادي المذكور ، اجتمعنا بضيوف سيادة الامين العام ، وهم أعلام البلاد بعلومهم وميلهم الى أدب اللغة العربية أي أعضاء المجمع العلمي العربي — ولا جرم أنهم جميعا أعلام تشهد لهم البلاد بوفسرة علومهم وغيرتهم على أم اللغات وهمم رجال معظمهم شيوخ أعمار ، كما أنهم شيوخ علوم وأخلاق محترمون لنقاوة قلوبهم ولاستعدادهم للخدمة في نطاق مجمعهم وكان في عداد

المدعوين صديقانا الاستاذ نظير زيتون وعبد اللطيف اليونس وبعسض رؤساء الدوائر في وزارة الثقافة •

أما ما عرفته عن المجمع العلمي الدمشقي وعن الخدمات التي أداها للغة والتي سيؤديها لها ، فدلك أمر قد لا يكتفي به السائلون ، وكما علمت أن سبب ذلك هو ضآلة الميزانية المالية وهذا ما يجعل آمال الاعضاء بتحقيق أهداف المجمع ضعيفة لولا هممهم الكبيرة ومجهوداتهم المستمرة ، ولا أدري لماذا تتضاءل ميزانية المجمع ولا لماذا لا تتقدم الحكومة لعضدها باللازم للادب ، في حين أن الامة العربية نالت قسطا واقرا من تطورها اجتماعيا وماديا وسياسيا ، أيحق والحالة هذه أن تتخلف لغة الامة عن جري أفرادها في كل ميدان من ميادين العصر المحصر العصر العصر المحلومة العربية عن جري أفرادها في كل ميدان من ميادين العصر العصر المحلومة المحلومة

هذه كلمة قصيرة أود أن يكون لها صدى أبعد لعلها تصلى الى مسامع ذوي الامر في سورية ، نعم أن المجمع العلمي العربي قام بأعمال لغوية وأدبية جبارة كما نشر سلسلة من عيون المخطوطات العربية التي تولى تحقيقها جهابذة مدققون .

ولكن اللغة العربية لفي حاجة ماسة الى اصدار قاموس عام وآخر للطلبة في المدارس، على الطراز الحديث فما هو موجودالآن من القواميس العربية يعبث أكثره بوقت الطالب فيضطره الى أن يخوض بحرا مسن حوشي الكلام ليبلغ الى اللفظة التي يحتاج اليها • هذا عدا أن القواميس الحالية تعتمد على جمع الالفاظ غير المستعملة مع التي يمكن استعمالها ، وهذا أكبر العوائق لدى الطلبة الاحداث وسواهم •

واني لقائل بضرورة تعريم الميزانية لاي مجمع علمي عربي حتى يستطيع اصدار ما يقوم عنده من الحاجة اليه من الكتب الاساسية والعلمية الشاملة جميع ضروب العلوم ، فاصدار قاموس مثلا يجب أن يقوم عليه جمهور من الاختصاصيين في اللغة ومختلف العلوم واللغات الاخرى • فكيف اذن يكون امر اصدار دائرة معارف على مثال ما عند الامم الراقية ، وهو يتطلب قيام جمهور غفير على وضعها ولكل منهم ميزة في علمه ، اذا لم تكن ميزانية المجمع قادرة على نفقات الدائمرة ومحرريهما ؟

الامة وجواليها المفترية

لا جرم أن شعور الاقطار العربية بوجوب دوام العلاقة العائلية بين أقوامها ومغتربيها ، لهو الشعور الذي ينبغي أن يتقوى لفائدة الاقطار تفسها ، فان بعضها وخاصة لبنان ، الشاعر بأن نصف سكانه أصبحوا مهاجرين وعليه واجب ابقاء الرباط اللبناني بين شطري لبنان ، ولهذا نشطت الحكومة اللبنانية منذ سنوات للعمل على تحقيق هذا الهدف ، وكان نشاطها جليل الفائدة مكللا بالنجاح ،

وسورية تأني بعد لبنان في كثرة عدد أبنائها الضاربين تحت كلل سماء في العالم الجديد، ولهذا أصبح واجبا على حكومة سورية أن تعني بتمكين الرباط العائلي القومي بين المغتربين من أبنائها والحوانهم المقيمين .

ولقد كان سروري عظيما عندما علمت أن لوزارة الخارجية فرعــــا

يدعى بمديرية المغتربين تعني كل العناية بشؤون المغتربين الذين انتشروا في طول الاميركنين وعرضها ، كما حملوا الوية العمران الى جانب اللواء العربي الخفاق في قلوبهم •

ولكن هذه المديرية لم تعالج حتى الآن قضايا المغتربين في صميمها ومعظمهم الآن مواليد أمريكيون فآ باؤهم وجدودهم الذين هاجروا من أوطانهم العربية مضى معظمهم الى العالم الثاني ، الا ان ناشئات الابناء والاحفاد لا تزال على شعور مستمر بالوطنية العربية التي تسلموها بالارث الروحي من اسلافهم ، ولهذا فهم اليوم ، اذا ما اتصلت الى تفوسهم دعوة مديرية المغتربين ، لا بد من أن تفوسهم تأخذ شيئا من النشوة وهذه تزداد حينا بعد حين حتى ليتوثق الرباط بينهم وبين ديار أعمامهم وأخوالهم في سورية وغيرها من الاقطار العربية ،

وهذه قضية يجب علينا أن نلفت اليها نظر وزارة الخارجية حتى تتلافى ما فات الحكومات السالفة من توثيق الصلات بين المغتربين والمتحدرين منهم وبين الوطن الام وفي هذا التوثيق فوائد أدبية واقتصادية وسياسية للجانين ، وليس من مصلحة قضيتنا القومية العربية أن نهمل ثروة بشرية هائلة فلا نرعاها حق الرعاية ولا نوفي بواجبنا نحوها ، وقد طالما قدم المغتربون الدليل تلو الدليل على وطنيتهم وتمسكهم بعهود القومية والاخوة ،

ان الرأي العام الاميركاني مثلا لا يزال حتى الآن مأخوذا بالدعاية الصهيونية والمغتربون قاموا بصفة فردية برد هذه الدعاوة ضسن حدود طاقتهم ، ولو دعمتهم الحكومة وضمت جهدها الى مجهوداتهم لتضاعفت النتائج وخصوصا متى علمنا ان بين الاميركيين المتحدرين من اليهود من يستنكر السياسة الصهيونية كالكانب اللبق الفريد ليليانتال مؤلف كتب عديدة دافع بها عن حقوق العرب ، وهو فخور بأنه صديق العرب ،

وبأنه يهودي حريرى من اسرائيل شراعلى الجنس اليهودي لا في فلسطين فحسب بل في معظم بلدان العالم التي بدأت تشعر بأهداف الصهيونية العالمية في هدم مدنية العصر ليتولى الصهاينة زمام أمور العالم لانهم الشعب المختار من الله حسب اعتقادهم •

ان مديرية المغتربين في وزارة الخارجية مدعوة الى القيام بمهمتها الثقيلة التي ترمي الى كسب الثروة البشرية في بلدان العالم الجديد، وبهذا الكسب كسب عظيم للقومية العربية، وعسى أن تدرس هذا الموضوع بما يستحق من عناية واهتمام لكي يلتقي الشطران الحبيبان على صعيد المصلحة الوطنية العليا ،

زملاؤنا ادباء مصر

اقتصرت اقامتنا بعصر على اسبوعين نقط ولهذا كانت متصلة الشواغل حتى لم يبق لي من وقت لزيارة الصحف في القاهرة والاسكندرية ولا لمناداة الخواني أدباء القطر ولا سيما منهم أعضاء رابطة الادب الحديث وهي الجمعية التي وقع انتخابها لي عضوا منذ سنوات • الا اني سعيت في مخاطبة أحدهم الاستاذ وديع فلسطين الكاتب الرشيق والعديد المؤلفات وكان ذلك في الايام الثلاثة الاخيرة فأسرع للحال الى فندق النيل حملتون • وكان بيننا الاجتماع الاول الذي عقبه اجتماعات وفي كل منها كان الادب العربي العصري محور أحاديثنا • وما ان انتهى الاجتماع الاول حتى وقد علينا الاديب الكبير الاستاذ حبيب جاماتي المحرر في عدة صحف قاهرية ، والمنقولة مقالاته الوطنية والتاريخية والاجتماعية الى عدد كبير من صحف المهاجر الاميركية • ولكم عز على هذيس الاديين المتفوقين عندما علما أن موعد مغادرتنا مصر أصبح وشيكا بعد

أيام ، واننا مزمعون زيارة طنطا حيث لنا انسباء وأصدقاء الحوا علينــــا بزيارتهم ، وبعدها نعود الى القاهرة ليبقى لنا يومان لا غير قبل رحيلنا .

وعدنا من طنطا الى فندق النيل - هيلتون فسألنا مديريه عن السيد البرتو خوري وقرينته السيدة ايلينا ، وهما سائحان في الشرق والغرب ، وللسيد خوري منزلة عالية في سانباولو البرازيل في الحقول المالية والتجارية ، فقيل لنا ان اقامتهما ائتهت في الفندق واضطرا الى الانتقال الى فندق آخر ، ولما خاطبناهما بالتلفون أسرعا الينا ليدعوانا الى مأدبة في مقصف فونتانا اعداها لاصدقائهما ونحن منهم وقد وضعوا لنا اعلانا بذلك في النيل - هلتون لنكون على بينة من الامر ،

وهنالك في مقصف فونتانا تعرفنا الى الاديب المتقد ذكاء السيد ارنست يونس مدير دائرة الاعلانات في جريدة الاهرام ، فكان فرحنا بالالتقاء به عظيما لان اسمه الكريم كان مدونا في دفتر المذكرات لدينا وخشينا أن لا نجتمع به ولهذا عظم شكرنا لنسيبنا الحبيب السيدالبرتو خوري الذي كان واسطة العقد .

واجتمعنا هناك أيضا بالصديق القديم الاستاذ سامي الخوري الملحق بوزارة الخارجية ، وكان حين زيارتي البرازيل منذ احدى عشرة سنة ، قنصل سورية العام مع رفيقه القنصل الاستاذ فريد اللحام الذي اجتمعنا به أيضا مرات في دمشق يشغل وظيفة عالية ، وقد قمت بزيارة سيادته في مكتبه فرحب بي كثير الترحيب ، وهو صديق وفي كريم تعرفت اليه في نيويورك حيث قدم اليها عضوا في الوفد الذي ترأسه فارس الخوري لانشاء الامم المتحدة .

وفي اليوم التالي وفد علينا رهط من ادباء اخوان لنا دون معرفة شخصية سابقة بيننا الا الاستاذ وديع قسطنطين ، بينهم محمد عبدالغني حسن ومحمد عبد المنعم خفاجي وكلاهما شاعر وناثر من الطراز الاول ، وبعد التعارف والعناق قديم لي الاستاذ محمد عبد الغني حسن ورقبة كتب عليها ما يلي :

« الى أحد السابقين من حملة الشعلة العربية في العالم الجديد الاستاذ الكبير عبد المسيح حداد صاحب « السائح »

لقد زف البشارة لي « وديع" » فكان كعهده حلو المساعي علمت الآن أنث بين أهل فجئت أمد من شوق ذراعي فان السائح الجوال فكر" توثقنا به أقوى الدواعي عرفناه الغيداة على افتراق ونعرفه العشي على اجتماع أمد يدي اليك ولست أدري اللتسليم ، أم هي للوداع ؟! القاهرة في ٢٦/١٠/١٠ محمد عبد الغني حسن

ولما قرأت هذه الابيات العاطفيات تذكرت حادثا عاطفيا مماثلا جرى معي في حسص ، فهنالك أقبل للتسليم علينا شاعر صديق بلغ من العسر متوسط العقد التاسع الشيخ صادق أسعد ، وكأنه لم يكتف بالزيارةدون شعوره شعريا فأخذ ورقة وكتب عليها بيتين ينتهيان بتاريخ وقد أعجبت أيها اعجاب بذكاء هذا الاديب الشيخ الشاعر وبسرعة جمعه حروف التاريخ ١٩٦٠ فما مضت دقيقتان حتى ناولني ورقته فاذا فيها ما يلي :

لله يوم عل فيه سرور والقلب من طرب يكاد يطير المقال با عبد المسيح مرحبا أرخت حبا غرد الشحرور

۱۹ حزيران ۱۹٦٠ المحب الصادق صادق أسعد

أماالشحرور الذي ذكره شيخنا الشاعر فمعناه قلبه السليم المغرد في

كل مناسبة وطنية ، لنعد الآن الى اجتماعنا في القاهرة بأحبابنا كتاب وشعراء مصر البارعين ، فبعد أن جلسنا تنحدث واياهم بأحاديث الادب العربي ونهضاته في الاوطان والمغتربات ، أخبرني الاستاذ فلسطين عسن الذين سألت عنهم وهم الاساتذة ابراهيم رضوان وعبد اللطيف السحرتي وحسن كامل الصيرفي ومحمود أبي الوفاء وصالح جوهر فأجاب أنهم جملة جد آسفين لعدم مقدرتهم في ذلك اليوم على مفادرة مكاتبهم ولكنهم جميعا حصئلوه سلاما معطرا ينوب عنهم ويتعيضهم عن الاجتماع بالذكرى لربط قلوبنا بعضها مع بعض من زمان طويل .

مديرية المفتريين في وزارة الخارجيسة

من ألمع الشخصيات التي تعرفت الى اصحابها شخصية مديسر المفتربين في وزارة الخارجية في القاهرة الاستاذ حسين مصطفى فقد زارني في فندق « النيل ــ هلتون » وتحدثت واباه طويلا عن المفتربين وما سيادته يأمل منهم وما هم عليه من الاستعداد لتوجيه مشاعرهم نحسو وطنهم أو وطن آبائهم •

والاستاذ حسين مصطفى وزير مفوض يدير ادارة « المغتربين » بهمة ونشاط لا مزيد عليهما ، وانما يعوزه أن يقوم بزيارة خاصة لمختلف المغتربات لدرس أحوالها العامة وللاتصال بأفرادها الذين يؤمل منهم أن يسيروا في موكب الوطن العربي لتعضيد مشاريعه القومية وللعمل على المساهمة مع اخوانهم المتخلفين في تبيان حقوق العرب لدى الشعب الاميركي وحكومته ومجالسه اذا أمكنهم •

هكذا أفضيت له برأيي فقبله مني ووعد بالعمل في سبيل تحقيقه ،

وقد زرت سيادته في مكتبه فأعدنا الحديث وتناولنا فروعه الاخرى ولم يكتف سيادته بهذه الزيارة بل دعاني لقضاء سهرة في حديقة سطح فندق شيبرد و وقد كانت تلك السهرة من أروع سهرات القاهرة وأعمقها أثرا في تفسي لانها جمعت تفرا من أكارم البلد وزوجاتنا جميعا و

وفندق شبرد لا يبعد أكثر من شارعين عن فندق هلتون و وقدودعنا مضيفنا والسيدة حرمه وأضيافهما وسرنا نقصد فندق هلتون وما خطونا بضع خطوات حتى دنا منا شاب أسسر اللون جدا ولكنه أنيق الهنسدام فحيانا وحييناه مستغربين دنوه منا ، وطفق يحدثني باللغة الانكليزية ، وأنا أحاول استطلاع رغبته في الانجذاب الينا ، حتى سمعته يعرض علي قطعة من مخدر الحشيش ، فضحكت منه ومن اجتهاده في التعرف بنا وقلت له اني لست محششا ولهذا لا أرغب في شراء بضاعته ، فما كان منه الا ان طفق يصف لي حسنات التحشيش كأني لم أذقه في حياتي وكنا قد اقتربنا من حديقة فندقنا فنفحته بابتسامة وأمرته بالانفصال عنا والا ، وهذه « والا » كانت الدافعة لعجلة قدميه للابتعاد عنا من حيث رافقنا لعله يجد من أمثالي مغتر با يستطيع عقد صفقة تجارية على بضاعت القتالة ، وظهر لي بعد هذا أن تعاطي الحشيش لا يزال مستمرا مع شدة حرص السلطات على مكافحة هذا السم الابيض ،

والآن لاعد مع القارى، الى الكلام عن الاستاذ حسين مصطفى الذي رأيت منه نشاطا جما في المهمة الكبرى المسندة اليه ، وهي مهمة ربط المغتربين باخوانهم المقيمين وجعل أجيالهم المتعاقبة في المغتربات يحملون ذكر الوطن العربي الذي كان لآبائهم وجدودهم ، وقد تعدد حديثنا في هذه الناحية على عداد اجتماعاتنا وكنت في كل اجتماع أنشط فيه الامل برحلة الى المغتربات العربية ليضع أسس مشروعه في نفوس أبناء المغتربين، وقد حملني سيادته عددا من الكتب العربية والانكليزية الموضوعة للدعاية السياسية ،

في وزارة الخارجية

اقترح على السيد محمد سمير المنصوري مرافقنا الرسمي في مصر أن أقوم بزياة وزارة الخارجية وكانت سيارة الحكومة وفيها سائقها بنتظرنا للقيام بتلك الزيارة التي كانت من أسعد الزيارات الرسمية ، ففيها تعرفت بمدير الخارجية ، وقد استقبلني استقبال رجل لرجل لم يجمع بينهما مكان قبل الآن الا أنهما عرف واحدهما الثاني معرفة روحية ، وجلسنا نحسو القهوة فيما أخذنا في الحديث عن المغترب الاميركي ، وقد سرني منه سؤاله في ابتداء الكلام عن صديقه الالمعي الدكتور جورج طعمة ، أجل سرني منه سؤاله ذاك لان الدكتور طعمة من أحب الاصدقاء وأقربهم لنفسي ، كما هو حبيب الجالية العربية ومفخرتها وقد عرفته عند وقفاته خطيبا بارع الاساليب التي تأخذ بنفوس

السامعين والبابهم ، المستطلعين منه ضروبا من التفنن في التجول بين التاريخ والادب والعلم وتنفتح لفنه قلوبهم خاشعة لذاك الفن والادب البالغيين حدا قصيما .

وحدث أن جرس التلفون رن فأخذ المديسر السماعة ، يقسول لسكرتيرة مكتبه الخاص أن يدخل عليه الزائر الجديد فنهضت أودعه قائلا له أن يسمح لي بالانصراف لينصرف هو الى مقابلة ذلك الزائر وما كان منه الا أن ألح علي بالبقاء فعدت الى مقعدي ومعي السيدمحمد سمير المنصوري الموكل بنا من قبل وزارة الخارجية ، وما كدنا نجلس حتى فتح الزائر الباب فنهض المدير ونهضنا معه لاستقبال الداخل الجديد وللحال عرفني به رب المكتب فاذا به الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقي العربي الشهير بفنه العصري وصوته الرائع .

عند هذا التعريف خاطبني عبد الوهاب بقوله انه يحن الى زيارة المغتربات العربية ، ولكنه يربد أن يعرف ما اذا كان المغتربون يحتثون الى فن الفناء العربي ، فأجبته مبتسما بأن الشعب العربي عامة شعب للموسيقى عنده المنزلة الاولى ، وأنه بذلك الميسل تظهر منه المسروءة الانسانية وعطفه على السلام ، وأن اسطوانات عبد الوهاب قلما يخلو بيت مغترب منها يسمعها بالفونوغراف فيخرج « الآه » من صميم القلب، وقد رأيت أن عبد الوهاب قد سر الما سمعه مني عن فنه وميسل المغتربين اليه ، فقال لي أنه يريد مقابلتي للتحدث عن أمر رحلاته الى المغتربات العربية المنوية بصورة أفسح ورجا مني أن أزوره فيقامه قريب من الفندق أي عبر فهر النيل في حي الزمائك ، فوعدته بالزيارة أذا سمح الوقت ، ثم ودعته وودعت مدير الخارجية ، ولكني لم أستطع زيارة المطرب الاستاذ ثم ودعته وودعت مدير الخارجية ، ولكني لم أستطع زيارة المطرب الاستاذ عبد الوهاب لدنو وقت الرحيل من مصر وعدم استطاعتي تأجيل موعده عبد الوهاب لدنو وقت الرحيل من مصر وعدم استطاعتي تأجيل موعده مقاعد الطائرات بالركاب المحتفظين بها طوال الايام العشرة ألقادمة ،

الاسكندرية

اقتصرت زيارتنا في مصر على أهم مدائنها وكانت الاسكندرية أولى المدائن بعد القاهرة التي زرناها ونظرا لقصر مدة اقامتنا قررنا مع مرافقنا السيد المنصوري أن نقيم في الاسكندرية ليلة واحد بحاشيتيها النهارين قبلها وبعدها ، وقد استغرب أمر هذا الاقتصار حكمدار الاسكندرية محتجا على قرارنا به وقائلا ان المدينة مستعدة لاستقبالنا أربعة أيام ولكنه نزل الى رجائنا بقبول ما استقرر أينا عليه لقلة أيام اقامتنا في مصر وأرسل من يرافقنا في الطواف على معالم المدينة وقصورها ومتاحفها ومكاتبها وبعث كذلك بضابط يسبق سيارتنا على دراجته النارية فيدلنا على الطريق دون ضياع بضابط يسبق سيارتنا على دراجته النارية فيدلنا على الطريق دون ضياع أي وقست ،

وهكذا سرنا في المدينة نمتع الابصار بشاطئها الرائع المشاهد وبما قام عليه من البنايات والمنازل للاصطياف والمسابح والنوادي الرياضيسة وكل ذلك من الطراز الاول ومن أجبل ما تقع على مثله عيون السائحين .

وكان أول بدئنا بزيارة المدينة دخولنا الى قصري الملك فاروق ـــ رأس النينة والمنتزه ــ وهما من أفخم قصور الدنيا ويحتوي كلمنهما على حدائق وجنات عظيمة منسقة أبدع تنسيق و كذلك يحتويان على ما ألهى ذلك الملك عن شؤون ملكه حتى خسر ملكه و وفي أحدهما وقفنا على وثائق تخليه عن العرش والقلم الذي كنبه به والكرسي وراء المنضدة التي كتب استقالته عليها وفي عينيه الدموع وقد أصبح القصران بعده متحفين يؤم اليهما السائحون العالميون وينقلبون عنهما مذهولين يهزون رؤوسهم اعجابا ببنائهما واستخفافا بالملك الذي بناهما على أساس أنافيته السلسة •

والاسكندرية مدينة قديمة أنشأها اسكندر ذو القرنين سنة ٣٣١ قبل الميلاد وهي اليوم تعد من أهم موانى، البحر الابيسض المتوسط والعاصمة الاقتصادية للقطر المصري ، ويبلغ عدد سكانها مليوناوثلاثمائة اليف نسمية ،

ومن أهم آثار الاسكندرية القديمة قلعة قايتباي المبنية على المكان الذي كانت فيه المنارة العظيمة المعدودة احدى عجائب الدنيا السبسع المشهورة في العالم ، وكذلك تحتوي الاسكندرية على مقابر قديمة يعود تاريخها الى ما قبل القرن الثاني قبل الميلاد وتعتبر نقوشها من أجمل ميزات الفنون المصرية اليونانية الرومانية ،

قنساة السسويس

من أهم الانطباعات التي رغبنا فيها و نحن ضمن أيام الضيافة المعدودة في القاهرة أن نزور قناة السويس بعد تأميمها ، فقد حملتناسيارة الحكومة من القاهرة الى منتصف طريق القناة بالى مدينة الاسماعيلية وهناك انضم الينا السيد عز الدين محمد حافظ من مديري هيئة قناة السويس

وطاف بنا على أبنية الادارة وأرانا كيف يسهر المهندسون والعمال على شؤون القناة وأعمال خفارتها وترتيب دخول البواخر القادمة من السويس جنوبا أو من بور سعيد شمالا في كل دقيقة من دقائق اليوم .

وقد أقمنا بضع ساعات في منطقة ادارة القناة وطافت بنا السيسارة بين حدائقها ومنازل ضباطها وعمالها ونواديهم الفخمة حتى عدنا الى الحديقة الكبرى حيث جلسنا للغداء بين أشجارها ننعم بالنسمات العليلة والمشاهد الجبيلة وما انتهى غداؤنا حتى كان السيد عز الدين محمد الحافظ قد استدعى يختا نزلنا اليه قطاف بنا في طول بحيرة التمساح وعرضها وهي احدى البحيرات التي تسر بها البواخر وتليها جنوبا بحيرات الملح التي تصل القناة بالبحر الاحمر عند ميناء مدينة السويس ولللح التي تصل القناة بالبحر الاحمر عند ميناء مدينة السويس وللم

وأخيرا ودعنا السيد الحافظ وزملاء الكرام لنعود الى القاهرة وكان السيد المشار اليه قد أخبرنا أن كثيرين من مهندسي الشركة الذين اعتصبوا ضد التأميم بدأوا يكتبون الى دائرة القناة المؤممة يرجون أربابها السماح لهم بالعودة الى أعمالهم السابقة بعد أن تبين لهم أن التأميم المصري لم يفشل بل ازداد نصره وتعاظمت القناة رسوخا في العمل وازدادت عليها الاصلاحات حتى أصبحت تغل ضعف ما كانت أرباحها وستبقى الزيادة فيها مستمرة ومطردة •

ولم يشأ السيد عز الدين توديعنا الا ليزودنا بعدد من الكتب الموضوعة عن قناة السويس ولهذا رأينا أن تقتطف من تلك الكتبشيئا عن تاريخها القديم وتاريخها الجديد لفائدة المطلعين :

قناة الفراعنة: بين سنة ٢٠٠٠ و ١٨٠٠ قبل الميلاد كان يحكم مصر فرعون من الاسرة الثانية عشرة اسمه سنوسرت الثالث اتصف بالاقدام وبعد النظر فبسط سلطانه حتى أعالي النيل وازدهرت البلاد في عهده . وقد تحقق على يديه شق قناة تربط البحر المتوسط بالبحر الاحسر فكانت المراكب القادمة من المتوسط تسلك فرعا من فروع النيل شرقا وكان لهذا النهر سبعة أفرع حتى تصل الى مدينة بوست (الزقازيق) ثم تنجمه شرقا مارة بمدينة تيخاو (أبو صوير) فتبلغ البحيرات المرتة التي كانت في ذلك الزمان خليجا متصلا بالبحر الاحسر •

وفي سنة ٦١٠ قبل الميلاد في عهد الفرعون نخاو الثاني الذي دعاه المؤرخ الاغريقي القديم هيرودوت باسم نقوس امتلات القناة بالاتربة لافتقارها الى الصيانة فترة طويلة من الزمن فتكوئن من جراء ذلك سد أرضى عزل البحر الاحمر عن البحيرة المرة ٠

قناة الفرس:

ازدادت أهمية برزخ السويس في عهد الفرس ــ اذ كانت الطريق الى فارس تجتاز وادي الطميلات وتسير بمحاذاة القناة التي شقها نخاو الثاني وتعهدها خلفاؤه بالعناية ، فلما حكم مصر دارا بن حشوشب ملك الفرس أعار القناة جل اهتمامه فأمر باستمرار الحفر فيها وأدخل عليها تحسينات كبيرة ولكنه لم يفلح على الارجح في وصل البحيرة المرةبالبحر الاحسر الا بواسطة قنوات صغيرة لم تكن صالحة للملاحة الا في أثناء فيضان النيال .

قناة الاغرياق:

في سنة ٢٨٥ قبل الميلاد على عهد بطليسوس الثاني تم اعداد القنساة بأكملها للملاحة اذ حفر الجزء الواقع بين البحيرة والبحر الاحسر فأصبحت القنساة تصب بجوار مدينة كليسما (السويس) .

قنـــاة الرومـــان :

في سنة ٨، قبل الميلاد رأى الرومان لاسباب تجارية اعادة استخدام القناة بعد أن عبث بها الاهمال في أواخر عهد البطالسة فقام الامبراطور تراجان بحفر وصلة جديدة تبدأ من بابيلون (القاهرة) وتصب في القرية المعروفة بالعباسية حيث تنصل بالفرع القديم بولستا (البحيرة المرة) . الآن القناة أعيد اهمالها من جديد في عهد البيز نطينيين اذ تركوا التراب يطغى عليها فغدت غير صالحة للملاحة .

قناة أمير المؤمنين :

جاء عمرو بن العاص لدى فتحه القطر المصري فأحيى القناة من جديد وقد خطر له في عهد ولايته الاولى على مصر سنة ١٤١ ــ ١٤٤ ميلادية أن يحفر قناة تصل مباشرة بين البحرين المتوسط والاحمر وتشق السهل المنسط الممتد من جنوب فرما وهي مدينة كانت قائمة على مقربة مسن موقع بورسعيد الحالي و ولو صح لعمرو تنفيذ فكرته لكان أول مسن وصل البحرين دون اللجوء الى أحد فروع النيل ولكن الخليفة عسر بن الخطاب عارض هذا المشروع اذ جاء من ينبهم الى أن شق البسرزخ يعرض مصر كلها لطغيان مياه البحر الاحمر ، فأمر الخليفة عمر بالاكتفاء باعادة قناة الرومان القديمة لكي يتسنى للسفن السفر الى الحجاز واليمن والهند و فأعيدت القناة من الفسطاس حتى القلزم (السويس) في أقل من ستة أشهر و وقد سميت بقناة أمير المؤمنين واستخدمت زهاء مائة وخمسين سنة لتشيط التبادل التجاري بين البلاد العربية وجميع مائة وخمسين سنة لتشيط التبادل التجاري بين البلاد العربية وجميع انحاء المعمورة ولا سيما لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام و

الا انه في العهد العباسي أمر الخليفة أبو جعفر المنصور بردم القناة عند نهاية القرن الثامن لئلا تستخدم في نقل المؤن الى أهل « المدينة » الذين تمردوا على سلطته فتعطلت بذلك همزة الوصل بين البحرين مدى احد عشر قرنا •

قناة مصر:

أثبت التاريخ أن ربط البحرين بقناة يرجع عهده الى أربعين قرنا ، وأن مصر التي كانت تجارتها واسعة مع الشرق الاوسط قد شقت أول قناة صناعية على وجه الارض وظلت بعد وقوف قناة عمر على يد الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي وثيقة الاتصال بغرب اوروبا بحكم موقعها الجغرافي . وقد أنشأ الخليفة المعز لدين الله الفاطمي مدينة القاهرة في سنة ٢٦٩ ميلادية ومنذ ذلك الحين كانت تجارة الغرب صوب الهند تسلك طريقا يمر بالاسكندرية فالقاهرة ومنها الى السويس .

وبقيت الحال على هذا النحو حتى تمكن الصليبيون من توطيد أقدامهم في الشرق فاستغلت البندقية وجودهم من تحويل طرق التجارة مع الهند من مصر الى سورية وفارس • الا ان البندقية لم تنعم طويلا بخطوطها البحرية والارضية الجديدة اذ قامت بوجهها منافسة قوية لم تخطر لها ببال ففي سنة ١٩٤٧ استطاع فاسكوي دي جاما الدوران حول رأس الرجاء الصالح وألقى مراسيه في الهند سنة ١٤٩٨ فبات طريق رأس الرجاء الصالح طريق التجارة المألوف مع الشرق الاقصى وأصبح الطريق عبر مصر وسورية وفارس نسيا منسيا خلال ثلاثة قرون •

على أن الانكليز بدأوا يحاولون في أوائل القرن التاسع عشر استخدام الطريق المصري القديم ادخارا للزمن واتفاء لمخاطر السفر في المحيط وفي سنة ١٨٢٩ أي قبل افتتاح قناة السويس بأربعين عاما عادت التجارة مع الهند سيرتها الاولى عبر الاراضي المصرية و فكانت البضائع تبحسر من أحد موانىء أوروبا الى الاسكندرية ثم تجتاز الطريق البري منها الى القاهرة بواسطة ترعة المحمودية والنيل من القاهرة الى السويس على ظهور الخيل والابسل و

وفي سنة ١٨٥٦ انشىء الخط الحديدي بين الاسكندرية والقاهرة فحل محل ترعة المحمودية الا أن ذلك لم يكن الحل الامثل الذي لا يأتي الا بحفر قناة بحرية تنتفي معها الحاجة الى تفريغ البضائع في الاسكندرية ثم شحنها الى السسويس • وأخيرا ظهر الى مسرح قناة السويس دلسبس ويقال أن الفضل الذي نسب اليه يعزى الى المهندس النمساوي نجرللي الذي قضى على النظرية القائلة باختلاف مستوى المياه في البحرين المتوسط والاحسر لل تلك النظرية التي سيطرت على العقل البشري منذ عهد دارا الفارسي والتي حالت دون شق القناة مباشرة على أيدي العرب في عهد أمير المؤمنين عس ابن الخطاب و قد أثبتت المصادر أن دلسبس اطلع على تصميمات نجرللي عن القناة واقتبس منها فكرة ربط البحرين بمجرى مائي مستقيم لا يلجأ الى أحد فروع نهر الينال و

قناة السويس:

وقعت أولى ضربات الفأس على أرض مدينة فرما الاثرية التي تقوم موضعها اليوم مدينة بورسعيد ، في ٢٥ نيسان ١٨٥٩ وانتهت أعمال حفر القناة في ١٨ آب ١٨٦٩ حين تدفقت مياه البحر الاحسر في البحيرات المرة لتلتقي بمياه البحر الابيض المتوسط التي كانت قد سبقتها اليهسا بشهريسن •

هذه هي قناة السويس التي أمنتها الحكومة المصرية في اليدوم السادس والعشرين من تموز ١٩٥٦ وهي القناة التي اودت أعمال حفرها بعهدة دلسبس بحياة أكثر من مائة وعشرين الف مصري عظامهم تحت الرمال على طول القناة من بورسعيد الى السويس ، ويا لها تضحيلة هائلة قدمتها مصر الخديوية في منتصف القرن الماضي لاعادة هذاالشريان الحيوي الى الملاحة العالمية ،

وفاة صديق ونعي كريسم

عدت من رحلتي الى سورية ومصر ولبنان بما مر من الانطباعات التي أصبحت على ألواح النفس لتبقى معي ما بقيت وانه لمن الاسف بما لا مزيد عليه أن تلحقني انطباعتان أخريان الى مقري في نيويورك أولاهما :

نعي الصديق الوطني المجاهد والاديب العربي المرحوم الحاج رشيد الملوحي المحرر في جريدة الايام الدمشقية .

شاهدت محياه بين أفراد الجمع الاول الذي استقبلني في دمشت اللي جانب الاستاذ نظير زيتون والاستاذ وجيه خوري فلما تعرفته قال شعوري النفسي أني عرفته من زمان طويل وقد عائقني وعائقته ولزمني ولزمته حتى لم يسض يوم في العاصمة الاموية الا وكان فقيدنا الكبير يحضر مرتين أو أكثر للجلوس معي وكم قضينا معا سهرات في مقاصف ومقاهي دمشق سعيدين بلقاء واحدنا الآخر تتجاذب الموضوعات الادبية والاجتماعية و

ولهذا الفقيد العزيز منزلة سامية في قلوب عارفيه لاجتهاده الوطني والادبي ولاخلاصه في حب وطنه وجهاده في سبيل رفعة العرب حتى ركوب المخاطر والمغامرات التي خاضها ضد الاحتلال ، فلما نعاه الناعي الي بكيت فيه الاخ الحبيب وأسرعت لتعزية الاخ الثالث لنا الاستاذ نصوح باييل صاحب جريدة الايام كبرى صحف سؤرية ولا جرم أنهبكي فقيدنا كما بكيته فقد كان يده اليمنى في الحقل الصحافي ورفيقه في الجهاد الوطني والحقل الادبي ،

وثانيهما:

نعي رئيس سورية لعهدين المغفور لجه هاشم الاتاسي كبير قومـــه ووحيد عصره في الوطنية الصلبة المزدانة بأعلى الاخلاق وأثبت المبـــادىء وأعف الغابات •

لهذا الفقيد الجليل ذكرى لا تحول في أي حال عن قلوب عارفيك أو خابريه فقد عرفه العام والخاص كما عرفه الوطني والاجنبي بمقدرت في مداورة شؤون وطنه وفي معاملة رعيته بمنتهى الحكمة والعطف في تجاوز الغاية _ أية غاية تفسية مادية أو فردية مصلحية ، وآيته الكبرى حرصه على الدستور وجرأته في الدفاع عنه ٠

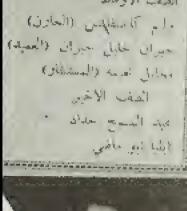
رحم الله الحاج رشيد الملوحي أبا معاز الحبيب، والشيخ الجليسل الطهور القلب والنبيل الخلق الرئيس العظيم هاشم الاتاسي الذي كان زند سورية ودماغها في الوقت العصيب فخاض معارك الاستقلال من ألفها الى يائها ، قائدا محنكا ، ورئيسا وفيا أبيا .



فقيد سورية والمروبة المغفور له هاشم الاتاسي الذي قاد أمنه في سورية زعيما وطنيا في عهد الانتداب ورئيسا على جمهوريتها مرتين وعرف بنزاهة ضميره وشرف مبادئه وجوائه .



رال الرابطة المدينة رويد الاولى من الروس الرواة بالرواد رويد اليوب رويد خفان رويد بالموفق رويد عريدة





ظهر هذا الرسم لعمال الرابطة القلمية في عدد السائح الممتاز لعام ١٩٢١ وهم عشرة كتاب وشعراء لم يبق منهم في الحياة الاعبد المسيح حداد واضع هذا الكتاب في نيويورك وميخائيل نعيمة في بسكنتا لبنان . . وقد جاء في ذلك العدد الممتاز السنوي تحت الرسم مقال الجريدة عاملذ عن الرابطة القلمية ننقل بعضه المختص بنعريف اهدافها وهو ما يلي:

ما هي الرابطة القلمية ؟

لا هي مجمع علمي : ولا هي نقابة صحافية ، ولا هي حلقة لغوية ، ان هي الاميل يربط ميولا متقاربة ، وذوق يجمع بين أذواق متآلفة ، وروح تضم أرواحا وجدت بينها صلة في ما تنزع اليه من حيث الادب ومنزلة الادب والاديب في الحياة ، وما تنزع اليه الرابطة القلمية هو جعل الادب العربي معرضا الفكر الحي ، وللقلب الحساس ، وللقريحة الحرة لا معرضا للسفسطة المزركشة ، والثرثرة الرنائية ، والهذيبان اللغيوي .

قان لم يكن الادب منبهاللافكار ، ومثيرا للمواطف ، ومغذيا للارواح فما النقع من التحبير والتبشير ؟ ويعلم الله أن على رفوف المكاتب قناطير مقنطرة من الاوراق التي سودتها أيد لو كتبت بالمحراث بدلا من القلم لكان من كتابتها بعض تفع للبشر .

وكيف تنوخى الرابطة القلمية أن تجعل الادب ميدانا للفكر الحي ، وللقلب الحساس ، وللقريحة الحسرة ؟ ان القائمين بهذه الحركة ليسوا ليخدعوا أنفسهم بأن ما يطلبونه سهل المنال ولا هم يضعون لذواتهم محجة معلومة متى أدركوها قالوا لقد بلغنا منانا فلنقف ! فلا محجتهم تدرك في عام أو جيل ولا هم يدعون أنهم قد وجدوا اليها سواء السبيل ، وجل ما هنالك أنهم يرمون السي تحرير الادب العربي من ربقة التقليد العربي ، وفي ذاك يطلبون مساعدة كل من يفهم ويجل الادب الحقيقي ،

نعم ، أن المقلدين سيكونون معنا في كل حين فما قام في العالم مبتكر الا وتبعه ألف مقلد لكن حقلا ينبت مع الحنطة زوانا لخير من حقل لابنبت الا زوانا وشوكا ، فاذا ما نبت في حقلنا الادبي مع المبتكرين مقلدون فلا بأس بشرط ألا ندع المقلدين يختقون المبتكرين ، وأن نميز بين الاولين والآخرين فنسنح أولئك ونشجع هؤلاء قدر استطاعتنا ، وهذا ما تطمح اليه « الرابطة » ،

قد يشتم البعض مما سبق أن « الرابطة القلمية » قد أقامت مسن نفسها حارسا لحقل آدابنا ينقيه من شوكه وزوانه ، وفي الواقع أن عمالها أبعد الناس عن ادعاء العصمة في ما يفعلون ويقولون ويرغبون ، فقد يكون بعض ما يكتبونه ، أوكل ما يكتبونه من سقط المتاع وقد يكون بعضهم ، أو كلهم مقلدا في نظمه أو نثره ، لكن ذاك لا يحط من قيمة غايتهم ولايقلل حرفامن اعتقادهم بأن درهم ابتكار خير من رطل تقليم ولا هم يعرضون منظوماتهم ومنثوراتهم انسوذجا للغير ، فرب شاعر عربي يتمخض به اليوم ان في منحدرات البنان ، أو في سهول الشمام ، أو في فيافي الجزيرة، أو على ضفاف النيل يجعل عمال « الرابطة القلمية » غدا يحمرون خجلا مما ينثرون وما ينظمون ، وعمال الرابطة سيكونون في طليعة المهللين لمث لهذا الشاعر والهازجين لبنات قلبه ولبه ، بل رب كاتب (أو كاتبة) يتنفس اليوم هواء سورية أو مصر أو البلاد العربيمة

قادر أن يلقي علىعمال « الرابطة القلمية » دروسا عديدة في الادب ومكانة الادب في الحياة • فلمثل هذا الكاتب تمد « الرابطة » يدهما لتسير وأياه جنبا الى جنب ، بل لتسير وراءه أن كان أهلا للقيادة •

الرابطة القلمية تقمصت روحها في الاقطار العربيسة

تألفت الرابطة القلمية في نيويورك سنة ١٩٣٠ ، ألفها عشرة ادباءعرب تآلفت أرواحهم وتوحدت أهدافهم الادبية • وقد عشرت عشر سنوات ونيفا ثم بدأ الموت يأخذ العشرة واحدا بعد واحد فابتدأ بجبران خليال جبران عميدها وانتهى بايليا أبو ماضي ولم يبق من رسلها الا أنا في نيويورك ومخائيل نعيمة في بسكتا •

عندما صممت على زيارةالوطن ضيفا على الحكومة لم يكن يخطسر ببالي الا أن أشاهد وطني الاول قد تغييرت حياته أكثر من خسيين شكلا كما أخبرنا وزيسر خارجية سوريسة عندما زار نيسويسورك في سنسة ١٩٥٧ اذ سألني في مجلس ضمني وايساه : كسم سنسة لك في الغربة ؟ فأجبته « خسون سنة » ثم زاد علي بسؤال آخر : «وكم مرة زرت وطنك سورية ؟ » فكان جوابي : « ولا مرة » عندئذ نهض نصف نهضة عن كرسيه وقال بحدة : « ألا قم وزره الآن لتراه قد تغير خسين شكلا » •

عند هذا ابتسمت للوزير الكريم وقلت له : أتراه حقيقة قد تغير خمسمين مرة ؟ •

قال : نعم وأكثرمنخسين •

قلت : اذن فشكلهالذي تركنه عليه لم يعد موجودا ١٠

قال: نعم لم يعدموجودا •

قلت : اذْنلْاذاأقصدوطني وقد أمَّحى عنه ذلك الشكل الذي اشتاق الى مشاهدته ! •

فُضحك الوزيرمن جوابي ولكنه ما انفك تلك السهرة يغريني بشتى ضروب ذكائه بأن علي ً أن أزور سورية لارى تقدمها في جميسع نواحي عمرانها .

واني لاذكر أن تشويق الوزير حينذاك بقي عاملا في نفسي ثلاث سنوات حتى استطعت التقاعد عن العمل وصرت الى حال أستطيع فيه التغيب عن نيويورك في رحلة أرى فيها سورية الجديدة ناهضة نهضة الاسد لتأخذ قسطها من الغذاء المدني والادبي والاجتماعي العمراني ٠

ولقد رأيتها حـ سورية الجديدة حـ كما وصفها لمي الوزير الكريم • رأيتها على غير ما عرفتها • رأيتها تنبض بحياة تقدم ونشاط لا في مظاهر البلد فحسب بلحتى في نشاط أقوامها وتوافر نهضاتهم الوطنية والادبية والعلمية للحاق بأعرق الامم في المدنية والعمران المستسر •

وان عجبب مما شاهدته فيها كله بأقوى من عجبي مما لمسته في ناسها من ميلهم الى « الرابطة القلمية » فكأنها لم تمت في نيويورك لتنقمـــص في سوريا وفي الاقطار العربيةالاخرى •

金属原序 1 1

أجل لقد وجدت الرابطة القلمية هنالك على حياة دائبة عاملة بروحها وآثار أعمالها بعد أن وقفت بوفاة جميع عمالها الا أنا أصغرهم الباقي في نيويورك والا رفيق الصبا والشباب الاستاذ ميخائيل نعيمة في بسكنتا لبنان فما أقبل علي مراسل صحفي من جميع أطراف البلاد ليكتب الى صحيفته حديثا جرى بيني وبينه الا ليسألني عن الرابطة القلمية وليعي مني وصفي لافراد عمالها ومذاهب حركتها الادبية العربية في المغتسرب الاميركي الشمالي •

وكيف لي أن أحسب انتقال الرابطة أو روحها الى ربوع الوطن العربي وأنا لا أزال اذكر نقمة أنصار النقليد والجمود عليها في معظم العالــم العربي منذ ان انتشر اسمها من نيويورك ؟ عن هذا أتقل هنامن المرحلة الثانية لكتاب « سبعون » لميخائيل نعيمة ما يلسي :

« الرابطة » في العالم العربي وكل مهاجره و وقبلت الصحف على آثار عبالها تنقلها وتعلق عليها و وقام البعض وجمعها في مجموعات منهاما يدرس اليوم في كثير من المدارس و وهم أنصار التقليد والجحود عليها و فما كانت نقمتهم الالتزيدها قسوة وحماسة واندفاعا ولتنبي عدد انصارها ومريديها ومقلديها والمعجبينها في كل قطر عربي و حتى حار في أمرها أصحابها واعداؤها على السواء وما بقوا يعرفون الىماذا يعزون سر قوتها و بعد تأثيرها و

فسن قائل أن السر في الادب الاميركي الذي تأثر به عمال الرابطة ، وهو قول أفرغ وهو قول فارغ ومن قائل أن جو الحرية الاميركية ، وهو قول أفرغ ومن قائل أنه في تهتك عمال الرابطة من حيث اللغة واصولها ، وهو قول أفرغ وأعقم من القولين الاولين و أما الحقيقة فلا يعلمها الا الذي جمع عمال الرابطة القلمية في فسحة محدودة من ديار غربتهم ، ولحة معلومة من زمان هجرتهم ، ووضع في صدر كل منهم جذوة تختلف عن أختها حرارة وبها ، ولكنها من موقد واحد واياها » و

اجتماع غريب للرابطة اسبوعا كاملا في بسكنتـا لبنان

في منتصف آب ١٩٦٠ سارت بنا السيارة من حصص الى بيروت قبل اسبوع لقدوم عائلة ابنتي ليلى قرينة فريدريك عبد النور فوصلنا الى العاصمة اللبنانية في أول الليل وبعد نزولنا في أحد فنادقها خاطب بالتلفون رفيق الروح وحبيب القلب ميخائيل نعيمة في بسكنتا واجتمع كلانا مع مغتربه بالحديث بعد فرقة ثلاثين سنة وكادت روحانا تثبان من داخل كل منا وسمعته يقول:

« انت الآن في بيروت ، وبيروت محرقة وأنا لا أريدك أن تحترق مع رفيقة حياتك بقيظ بيروت ولكن الليل قد اسدل ستره المظلم ، فأبق عندك حتى الصباح وفيه سأنقلكما معي الى بسكنتا الجائمة عند جبل صنين فنجتمع بالاجسام تبردها نسمات صنين العليلة » .

وفي اليسوم التالي وصل ميخائيل والدموع في عينيه ومثلها في عيني فتعانقنا طويلا ثم جلسنا ننتظر وفود فيليب كاتسفليس مديسر دار النقابة الصحافية في لبنان وريسون وهبة الملحق في السفارة الفرنسية وبعد الغداء في الفندق سارت بنا سيارة ميخائيل الى مهد صباه وأحلامه الادبية ـ الى بسكنتا و وهناك أقمنا اسبوعا في منزله الوادع المطل على صنين وهضباته وتماثيله الصخرية الرائعة وهضباته وتماثيله الصخرية الرائعة و



اخد هذا الرسم في رواق منزل ميخائيل نعيمة في بسكنتا وهو ظاهر في اليمين بليه قرينة المؤلف فالمؤلف .



أخذ هذا الرسم في حديقة منزل الل تعيمة والظاهرون فيه من اليمين : السيدة زكية قرينة نجيب شقيق ميخاليل فنجلهما الذكي الفؤاد الاستاذ تديم فالمؤلف فقرينته فالآنسة مي نجيب نعيمة فالاستاذ ميخاليل .

كان ذلك الاسبوع غريبا فيما خلقه من بعث جديد لروح الرابطة القلمية فقد اجتمع في المنزل النعيمي بقيتاها أنا وهو ومعنا كانت تحضر اجتماع كل يوم وكل ساعة أرواح أحبائنا العباقرة الذين غادرونا الى العالم الثاني وعن ذلك حدثني ميخائيل في رسالة بعث بها الى حصص بعد زيارتنا يقول فيها:

« ودو الا انتي قانع من زيارتك بالايام القليلة التي أمضيناها معما في بسكنتا و فقد عشنا في خلالها نصف قرن من حياتنا مرة ثانية ، وعاشه معنا اولئك الذين اجتازوا الحدود من احبائنا ورفاقنا و فالسلام عليهم حيث هم و والشكر للقدرة التي يشرت لي ولك الاجتماع بهم تحمت سقف بيتي » و

وحقيقة انبي لم أودع منزل ميخائيل وأهل المنزل الاعزاء الالتبدأ العاطفة التي جاءت في كتابه تلازم نفسي فتقرها عيني وتتواثب اليها روحي و فهنالك اجتمعنا بهم أياما – نعم هم أحباؤنا جبران وندرة ونسيب ووليم وايليا ورشيد والاحوط وعطا الله وكلما خلونا أنا وميخائيل كان يسهل هبوطهم الى مجتمعنا فأسأله ويسألني عن دموع جبران وعواطفه وأهدافه وعن نكات رشيد وأقداحه معنا وعن ترصن نسيب وسكوته حتى نلزمه أن ينتضي من جيبه قصيدة نظمها جديدا وعمن



اخل هذا الرسم عند سفح جبل منين ونحن جلوس على حائط الرواق قبالة بيت مزرعة آل نعيمة المعروفة بالشخروب وهي كانت ولا تزال مهبط وحي النابغة مبخائيل والظاهرون فيه من اليمين : السيد نجيب نعيمة فحفيظة حداد فميخائيل نعيمة فعبد المسيح حداد وقد جلست ارضا الانسة مي امام عمها تمسك بيديه . حديث وليم بلسانه ويديه وابتساماته وعن الباحوط ونقداته الفكهةوعن عطا الله وذكائه ونشاط أدبه وعن ايليا ونظراته ونظاراته وقصائده ذات النفحات الطيبة وعن ندرة وهدوئه وتلمع عينيه بالدموع لاجتماعناجميعا عائلة ادبيسة واحسدة .

والآن فيما أذكر هذه الانطباعات الادبية التي عدت بها من رحلتي ولن تفارقني مادمت حيا اثبت بعض الاحاديث التي استطعت جمعهاوالتي نقلها عني مراسلو صحف واذاعات بيروتية ودمشقية وحلبية ومصرية وكلها يلف حول النهضة الادبية ومحركاتها التي قامت بها الرابطة القلمية تحت سماء نيويورك والتي لم يخب نور حياتها بوفاة معظم عمالها الاليضي، نهجه تحت سماء كل قطر عربي وفي نقس كل أديب تفتحت هباته العلوية على آفاق الرابطة م

واذكر هنا أنه عندما كنت في بيروت طلبت للتلفون فاذا بالداعي الاستاذ محمد الاشقر مدير الاذاعة اللبنانية يطلب مني حديثا معه ليذاع بعد يومين على تموجات الاثير ولما حاولت التملص من ذلك بداعي أني وقرينتي مدعوان عند الساعة السادسة الى عالية مصيف الاستاذ خليل رامز سركيس وقرينته نسيبة قرينتي وكان الوقت قد قرب مسن الساعة الرابعة اجابني بأنه بعد دقائق سيكون في قاعة فندق نور مندي فيحملني بسيارته الى دار الاذاعة فيطرح علي سؤالات حضرها لا تأخذ من الوقت آكثر من نصف ساعة مع جوابي عليها ، عندئذ قلت له : في لبنان الا لانشق هواءه العليل وأحظى بمشاهدة ادبائه الاعزاء ولهذا في لبنان الا لانشق هواءه العليل وأحظى بمشاهدة ادبائه الاعزاء ولهذا المشرط عليك أن لا يكون بين سؤالاتك ما له علاقة بالسياسة ، فأسرع وجاوبني بقوله : « كلا كلا كلا أنا لن أسألك الا عن الرابطة القلمية وتاريخها ومبادئها وعمالها الذين شقوا نلادب العربي الحديث

طريقا تسير أقدام الادباء في الاقطار العربية فيه واطلعوا لهذا الطريق ضوءا يهتدي الادباء بنوره » •

فأجبته عندئذ: أهلا وسهلا بك واني لسعيد بمخاطبتك اياي بهذه اللهفة الادبية وسأسعد أكثر بمشاهدتك والتعرف اليك شخصيا فيسا أنا حفظت لك في قلبي منزلة سامية مما عرفته عنك وسمعته من أصحابي عن سمو أدبك وأخلافك .

من الاصدقاء الاوفياء بعهد المحبة والمودة وبعهد الادب العربي الذين لم اجتمع بهم في لبنان ، الشاعر الكبير الاستاذ جورج صيدح ققد علمت في بيروت أنه ألقى عصا ترحاله في باريس على الرغم من عروبته الثابتة في نفسه ، واهتمامه على الدوام بقضايا الفكر والادب العربيين وهو الكاتب اللبق الذي نثره شعر وشعره نثر ترغب فيهما تقوس القارئين لما يستجلونه من عطف قلبه على كل ما يسمو بأدب عروبت وهذا ما يستجلى في كتابه « مغترب » فيقف عنده مطالعه على سفر جليل للنهضات المفتربية وشغف رجالها بلغة وطنهم الاول ودلفهم لوضع حد لقيام ادبها على أسالس النقل عن القديم والجري على أساليب القدامي الذين مثلوا ادوارهم مبقين آثارهم لا للنسج عن مناولها بل للاشارة الى تاريخ عهودهم وما استوعته من تفاعيل نفسية خاصة بالمحيطات الى تاريخ عهودهم وما استوعته من تفاعيل نفسية خاصة بالمحيطات

ولقد أعجبني من الاستاذ صيدح وصفه لحركة البعث والتجديد التي انطلقت من المغتربين الاميركيين النسمالي والجنوبي اذ قال :

« ثم يزل الادب المهجري حيثاً يرزق بآثاره لا برجاله ، وبمدرسته الادبية المجديدة التي تفرعت في الاقطار العربية ، أما حركته المندفعــة فتتفاوت فاعليتها بين قطر وقطر ، وبوجه عام فقدت طــلاوة الجدة والتماعة المفاجأة ، ولكنها احتفظت بقوة التأثير والتوجيه » .



رسم الشاعر الشهير الاستاذ جورج صيدح الذي جعل في اخريات السنين مقامه مع عائلته في باريس العاصمة الفرنسية وهو من اوفى الادباء بعهد لغنه وامنه العربتين وبعهد اخوانه ادباء العصر وشعرائه.

وشاعرنا الكبير جورج صيدح يقول عن الرابطة القلمية في حديث جرى بينه وبين فرنسيس نور (نقلا عن نشرة اضواء التي تصدر في ياريس) ما يلي :

« الرابطة القلمية في نيويورك عنوان النهضة • تأسست عام ١٩٣٠ • وفي ١٩٣١ فجعت بوفاة عميدها جبران خليل جبران • وبعد أعوام مات أركانها : رشيد أيوب وندرة حداد ونسيب عريضة ووليم كاتسفليس وايليا ابو ماضي • وعاد أمين الريحاني وميخائيل نعيمة الى لبنان • وحجب عبد المسيح حداد ـ آخر أعضائها ـ جريدتها السائح » •

وما يلي مختارات من أحاديث رجال الصحف معي مما اجتمع لدي؟ وهو قليل جدا من كثير لم يتيسر لي الحصول عليه :

جاء في مجلة « المصور » المصرية بتاريخ ٥ آب ١٩٦٠ لمراسلهـــا في دمثــــق:

((حداد)) شاعر الهجر يعود الى ((الوطن الام))

احد عمالقة الادب العربي في المهجر : عاد الآن الى وطنه الام زائر!

بعد ٥٣ عاما قضاها مغتربا مدافعا عن قضايا امته ووطنه ، انه واحد من الاعلام الذين ألفوا جمعية الرابطة القلمية ، ثم قضى معظم أفرادها : جبران خليل جبران ، رشيد أيوب ، ندرة حداد ، نسيب عريضة ، وايليا أبو ماضي ، وبقي على قيد الحياة منهم : ميخائيل نعيمة الذي عاد الى وطنه – بسكتنا – بلبنان ، وعبد المسيح حداد الذي عاد الينا

ان عبد المسيح حداد ، ضيف دمشق في السبعين من عمره ٥٠ غادر مدينة حمص في (سورية) منذ ٣٥ عاما هربا من الجور والطغيان ، وأقام في نيويورك حيث التقى باخوانه الادباء العرب هناك ، وألفوا جمعية الرابطة القلمية ، وأصدر جريدة اسبوعية باسم « السائح » ما لبثت ان انقلبت الى يومية ، عاشت خمسين عاما ثم توقفت في العام الماضي ٠

الكواكب على الارض!

وفي ركن من أركان فندق سميراميس الهادئة في دمشق سألت عبد المسيح حمداد:

> ماذا كان شعورك عندما صافحت عيناك أرض الوطن ؟ والتمعت الدموع في عيني الشاعر الكاتب وقال :

انه شعور من استطاع استنزال كوكب من السماء الى جيبه !
 ثم سألته عن قصة جمعية الرابطة القلمية كيف تألفت ، وما هـــي
 شراتها ، وكيف كانت نهايتها ؟

فتأوه المغترب الذي اطمأن في ارض الوطن وأجاب :

ــ أنشأ الرابطة أدباء المهجر الشمالي ، فجمعت نخبة من أنصار التجديد في الادب العربي والتجويد لادب العصر منزها عن التقليد وموسعا افق الخيال والتفكير لذوي المواهب العلوية الفنية ، ولقد

ازدهرت وأينعت أثمارها حتى دنت نهايتها بوفاة أعضائها جميعا الا انا في نيويورك وميخائيل نعيمة في بسكنتا لبنان •

وما أطرف حادث مر بكم في المهجر ؟

وتلفت الرجل حوله كمن يستعيد ذكريات سعيدة وقال :

_ اطرف حادث هو اصداري جريدة « السائح » وأنا في الثانيسة والعشرين من عمري • وكان رأس مالي نشاط من لا مال لديه وتجاوبا مع نفسي التي حفزتني للاقدام على هذه المفامرة التي أصبحت بعد أول عدد من الجريدة معركة متسلسلة متواصلة في ميدان الادب العصري والوطنية الحرة •

وكيف توقفت جريدة « السائح » اذن ؟ • وزفر الشاعر زفــرة حرة وقـــال :

ــ اني أبصرت بدء النهاية لصحافتنا العربية في المهجر ، وأحسست بأن العجز قد قارب أن يثقلني بأعباء تؤثر على صحتي ، فرغبت في فرصة الاستراحة ما بقى لي من عمر ٠

شعراء جمدوا حياتهم

وانتقل الحديث الى الادب والشعر ، فسألته :

ما هو بيت الغزل في الشعر العربي؟ • وضحك الشاعر وهو يقول :

- بيت الشعر الغزلي في الشعر العربي مسحة طيبة فنية ، وقد كانت هذه المسحة من أجود ما تفيض به قرائح الشعراء القدامي من المعاني المعبرة عن نفس مشتعلة بالحب ، ومن التشابيه التي يرسمها الخيسال بريشة العبقرية ، الا أن الشعراء العرب بعدهم جهلوا واستجهلواهباتهم ، فجمد خيالهم وجروا على استعارة الاساليب القديمة معانيها وتشابيهها ، وهذا ما أضر بمواهبهم وجعلهم مقلدين فحسب ،

وما هي الحكمة التي ترددها ؟

ــ الحكمة التي أرددها أن يفطن المرء وخاصة العربي الى قــول الامــام:

وتحسب أنسك شيء زهيمد"

وفيك انطوى العالم الاكبر

ومن هو شاعر العرب اليوم ؟

ویرنو الرجل عبر الثافذة الی مجری نهر بردی ، والی میدان دمشق الکبیر ، ویقول باتئاد :

في الامة شعراء كثيرون • وأشعرهم من يستنطق قلبه وخياله •
 وقد يكون الاخطل الصغير من أبلغ الشعراء العرب في هذا العصر •

وما هي أمنيتكم في الحياة ؟

وأجاب الرجل بصوت خفيف ، فيه تعبير عن خسمين عاما قضاهـــا بعيدا عن موقع صباه ويقول :

أمنيتي في الحياة أن أموت وأولادي يبكون علي وأن أرى أمتي
 تنشط من ولادتها الثانية لترقى الى مصاف الامم السعيدة القوية المحبة
 لحياة السلام والتعاون •

ولماذا تعودون الى المهجر ؟

وتلتمع الدموع في عينيه من جديد ويقول :

ـــ سأعود الى المهجر لانه لم يعد لي مهجرا بل أصبح لي مقاما ،فيه عائلتي الادبية وعائلتي الحيوية •

واختتم أسئلتي قائلا :

ماهي انطباعاتكم عن الوطن الام بعد الغياب الطويل ؟٠

فيمتلىء الشيخ ابن السبعين حيوية ويقول:

ــ لن تفارقني هذه الانطباعات مادمت حيا انها انطباعات ابــن

لهــذا الوطن ، وقد رأيته على ساقه وقدمه يسعــى لرقيه سياسيـــا وصناعيا وأدبيا واجتماعيا ، وقد سرني ما رأيته على كثير من التقديـــر والاعجاب ،

* * *

عن مجلة الجندي الدمشقية في ٥ تموز ١٩٦٠

في ربوع الوطن الام بعسد ٥٣ سنسة من الفسراق

الاديب المهجري عبد المسيح حداد يتحدث « للجندي »

« اذا تصورت مقدار حنينك الى بيتك بعد غياب اسبوع واحد عنه، فبامكانك ان تقدر عظم الحنين الى أرض الوطن بعد غياب ثلاثة وخمسين عاما عنها » • بهذا أجابني الاديب الصحفي المهجري الكبير عبد المسيح حداد على سؤالي الذي طرحته عليه حول الحنين الذي كان يشعر به تجاه الوطن وهو في المهجر ، وذلك أثناء اجتماعي به في بهو فندق سمسيراميس حيث ينزل ضيفا على وطنه ، بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد القومى •

جندي القومية العربية

والاستاذ عبد المسيح حداد من الرواد بين أدباء المهجر ، كافح في سبيل القضية العربية كفاحا بطوليا صامدا ، وله مواقف عدائية صريحة مشهودة ضد الصهيونية في نيويورك حيث يقيم ، وهو أحد أفرادالرابطة الشهيرة التي تألفت في المهجر باسم (الرابطة القلمية) وصاحب جريدة (السائح) التي أصدرها في المهجر في نيسان عام ١٩١٢ وتوقفت عن الصدور في ٧ أيار (مايو) من عام ١٩٥٧ ، وقد ظلت طوال هذه السنين الخمس والاربعين منبرا حرا للفكر العربي وحربا شعواء على الاستعمار والصهيونية وأعداء القومية العربية .

دولة عظيمة تصنع تلريخــا . . .

وسألته عن برنامج رحلته فقال: أولا أشكر وزارة الثقافة والارشاد القومي على هذه الدعوة التي أتاحت لي تحقيق امنية غالية طالما تمنيتها وهي أن أكحل عيني بسنظر ارض الوطن قبل أن أموت ، فقد خرجت من بلدتي حمص فتى في السادسة عشرة من عمري ، واليوم أعود الى أرض الوطن وأنا في حدود السبعين ٥٠ وطوال هذه السنين كان الحنين يلح بي الى ارض الوطن ، وأشعر بسعادة عظيمة وأنا أسمع ألاخبار يلح تترى عن الوطن الام ، تروي حكايات انتصاراته الباهرة في المياديس الداخلية والخارجية مع العلم أن آكثر هذه الاخبار يصلنا مشوها بساترى فيه المنظمات الصهيونية من سموم فنضطر لتحري الحقيقة مسن عدة مصادر ،

وأشكر الله على أنني وجدت الوطن وقد أصبح دولة عظيمة تصنع تاريخـــا ماجدا ، ولهذا سيكون برنامج رحلتي زيارة كل المحافظـــات السورية ثم زيارة لبنان ومصر .

الشعب الامركي والقضية العربية

وسألته : ما مدى تفهم سواد الشعب في أميركا لعدالة القضايا العربيــة ؟

فأجاب واليأس في كلماته : من المؤسف أن الشعب الاميركي يجهل حقيقة القضايا العربية والسبب في هذا يعود ــ كما نعرف ــ الى الدعايات الصهيونية التى أقنعت الشعب الاميركي بالامور التالية :

٢ ـــ الهدئة بين العرب واليهود ما هي الا خرافة وما وافق العرب
 على الهدئة الا تمهيدا للصلح مع اسرائيل ٠

٣ ــ هناك لاجئون يهود شردهم العرب وهم بحاجة الى مساعدات
 ماديــة ٠٠٠

والصهيونية بعد هذا تصرف في أميركا مبالغ هائلة في سبيل تدعيم مركز اليهود باسرائيل ، وتستقدم اناسا يدّعون أنهم عرب وتجعلهم يعترفون أمام التلفزيون الاميركي بحق اليهود في فلسطين لقاء مبلمة يتراوح بين ٨٠٠٠ و ٢٤٠٠٠ ريال ، ويقوم بهذه المهمة شخص يهمودي اسمه هول مارش ٠٠٠

وباختصار أقول أن الصهيونية تنحكم في مقدرات ومصائر كثير من الدوائر والمرافق والمؤسسات الاميركية الكبرى ، وهذا يشكل علمى قضايانا العربيمة خطرا جسيما ٠٠

نحسن مقصيرون

وسألته : وبماذا نستطيع أن نحارب الصهيونيين ونرد كيدهم السي نحورهمم ٢٠٠٤

فأجاب: ان كل طرق الدعاية المضادة للصهيونية لم تجدحتى الآن ، ذلك ان هذه الطرق لا تعدو توزيع بعض النشرات ، بينما الصهيونية استطاعت أن تنغلغل حتى أعماق المجتمع الاميركي بالصحافة والاذاعة والتلفزيون والامسوال ٠٠٠

والمطلوب منا ــ نحن العرب ــ ان نعترف بالحقيقة وبأننا مقصرون وان نضاعف جهودنا في سبيل افهام الشعب الاميركي عدالة كل قضية عربية ٥٠ لا سيما وان الولايات المتحدة في المدة الاخيرة بدأت تنظر الى اليهود غير نظرتها السابقة المادية باطلاق ٥٠ بعد ان استمعنا الىتصريحات أمثال فولبرايت ، الذي استهجن أعمال اليهود في أميركا ٥٠

ونحن المفتربون لم الفصر ــ يشهد الله في القيام بواجبنا ، ولكــن ماذا يفعل عددنا الذي لا يتجاوز النصف مليونا تجاه خسسة ملايين يهودي

يسكنسون أميركا ؟

واضاف يقول: اننا نستطيع أن نحقق انتصارات في أرضالامريكيين تفسهما ٥٠ وحكاية الانتصار الذي حققناه بسبب قضية السفينةالعربية كيليوباترة جعلت الامريكيين يعدون الى العشرة عدة مرات قبسل أن يوافقوا أي يهودي على اقتراح له مهما كان تافها ٠

الرابطة القلمية

وحدثني عن الرابطة القلمية فقال: ان عمر الهجرة الى أمريكا ثمانون عاما ومنذ بدأت نفير هناك الادب الذي أسموه مهجريا ٥٠ وقبل أربعين عاما فلهرت في نيويورك نخبة من المفكرين والادباء العرب ، فأنشأنا رابطة تفسهم باسم « الرابطة القلمية » كان عبيدها المرحوم جبران خليل جبران ومن أعضائها: ميخائيل نعيمة ، وأمين الريحاني ، ووليم كاتمفليس، وندرة حداد ، ورشيد أيوب ، ونسيب عريضة ، وايليا ابو ماضي ، ووديع باحوط ، والياس علما الله ، وعبد المسيح حداد ، وكان هدفنا من انشائها العمل على ازدهار الادب انعربي واطلاق الشرارة الاولى في أرض المهجر ، وقد حلت الرابطة بموت اعضائها ولم يبق سواي مسن أرض المهجر ، وقد حلت الرابطة بموت اعضائها ولم يبق سواي مسن المقيمين بأمريكا ، وميخائيل نعيمة الذي يقيم بلبنان ،

الجيبوش السبعية

وتكلم عن فلسطين فقال: ان نكبة فلسطين جرح في قلوبنا لن يندمل حتى بعود النازحون الى ديارهم وبعودوا يعيشون حياة حرة كريمــــة مستقلـــة ٠٠

وقد كانوا يقولون لي في المهجر : كيف خسرتم فلسطين وأتنم سبع دول عربيـــة ٢٠٠٤

فأقول لهم ما ردده الكثيرون من المفكرين العرب الذين درسموا قضية فلسطين دراسة عميقة دلت على مدى تخاذلنا في معركة فلسطين وهو : أنَّ العرب خسروا الجولة الاولى من معركة فلسطين لانهم كانوا سبع دول ••

حديث الشعر

وانتقلنا من جديد الى حديث الادب والشعر ، فقال : انا لا أحب شعر المناسبات لانه لا يصدر في كثير من الاحيان عن دفق تلقائبي • • ولذك أنا لا أستسيغ شعر شوقي الذي قاله في المناسبات قلت : ولكن المناسبة أمر طبيعي في حياتنا ا • •

فأجاب : هذا صحيح ، ولكن يجب أن لا يتطرق الاديب في تكييف، أصول أدبه وهذه المناسبات مما يقتل ملكة الابداع لديه ، ونجد أن خليل مطران كان لا يهتم كثيرا بالمناسبات فجاء شعره روائع خالدة .

الكتب العربيسة

وسألته : هل تصلكم الكتب العربيــة ؟

لا يصلنا منها القليل وقد وصلنا مؤخرا كتاب للدكتور طهمسين،
 وكتاب (هذا ٥٠ أو الطوفان) لخالد محمد خالد، وكانت هذه الكتب من طبع اسرائيل .

وما هي كتبكــم المطبوعة ؟.

- لي كتاب مطبوع اسمه (حكايات المهجر) ولدي اربعون مجموعة من (السائح) يمكن للانسان أن يخرج منها بمجموعة من الكتـب الحياتية والقوميـة .

المراة العربية

وسألت عقيلة الاستاذ حداد عما اذا كانت في رحلتها هذه قد خالطت النساء العربيات ٠٠

فأجابت: نعم لقد قابلت الكثير منهن ، والواقع أنا معجبة أشـــد الاعجاب بعماسة المرأة وثورتها على بعض العادات البالية وخروجهـــا الى الحياة العامة والمجتمع تساهم مع زوجها في بناء صرح الوطن •

- ــ وهل تطبخون هناك الطبخ العربي ؟
- ــ طبعا وأكلتنا المفضلة في المهجر هي الكبة ..
- ــ وكيف كان شعورك عندما وصلت أرض الوطن ؟

جندي ٠٠ صامت

وعدت الى الاستاذ حداد أثير أمامه سؤالا جديدا: نعلم ويشهد الله أنك وقفت ــ ولا سيما على صفحات جريدتك ــ موقفا مشرفا دافعت به عن القضية العربية ضد الصهيونية • فهل أعطت هذه الحملات تتائج مرضية ١٠٠٠

بالطبع ٥٠ فقد استطعت أن أدخل في روع كثيرين من السكان
 في الولايات المتحدة أن الصهيونية تسمم أفكارهم ٥٠ وأن حقيقة القضية
 العربية لها أصول رسمية وانسانية تؤكد عدالتها ٥٠

ولست الوحيد الذي عمل في سبيل قومه ، فهناك كثيرون من أبناء المهجر العرب وقفوا في وجه الصهيونية موققا بطوليا ، ونحن اذ شعل هذا نقوم بواجبنا لا نبغي من ورائه جزاء ولا شكورا ، وكل ما تتمناه أن تتوحد كلمة العرب وقوتهم ، فنحن أمة قمينة بأن تستميد كل أراضيها وأمجادها السالفة اذا عرفت كيف تجمع شمل أبنائها تحت راية عربية واحدة ٠٠ ان هذا الامر سيؤدي _ حتما _ لقسذف اليهسود الى البحسر .



وجاء في عدد ١٤ تموز ١٩٦٠ من جريدة « الايام » الدمشقية :

مشعسل الفكسر

عبد المسيح حداد يقول رايه في الادباء والشمر المنثور والحر! الشاعر السني افضله هو السني يعتصر قارئه من شمسره . . !

عبد المسيح حداد • • المفترب الكريم ، وصاحب جريدة السائح المعروفة في المهجر والوطن العربي كان في زيارتنا ، انه قريب الصلةبأدب المهجر ، وهو أديب وصحفي وكاتب له في شهرته وتفرده ما يحملنا على احترام آرائه •

وقد حملنا اليه خمسة أسئلة ننشرها مع أجوبة الاستباذ حداد فيما يلي:

س ١ : ما هي ابرز الحوادث والقصص الادبية التي صادفتها في حياتك وقمت بمعالجتها ؟٠

س ٢: في المهجر عدد كبير من الادباء ذاع فكرهم وشعرهم في جميع أنحاء العالمم فما هي الاسس التي يرتكز عليهما الادب في المهجمر ٢٠

س ٣ : ما رأيك في ميخائيل نعيمة وهل تفضله على جبران خليــــل جبران وما هي الميزات الادبية لكل منهما ؟٠

س ٤ : ما هو الشاعر المفضل لديك ؟.

س ه : وما رأيك في الشعر المنثور والشعر الحر ؟.

ج ١ : أبرز الحوادث والقصص الادبية التي قمت بمعالجتها هي التي ارتسمت أمام مخيلتي من شؤون الحياة المهجرية وعند ذلك رأيتني مستعرضا رسوما شتى من مسالك المفتربين على تعدد الفوارق بسين معارفهم ومفاهيمهم وأوضاعهم الخاصة وعلى تعدد واختلاف طسرق معاشراتهم وتقاليدهم وهذا ما حملني على الابتداء بوضع أقاصيص عن حياتهم وقد جمعتها في كتاب حكايات المهجر حاوعندي منها بعد ذاك

الكتاب ما يمكن جمعه بكتاب آخر أو أكثر من كتاب واحد وسوف انصرف لهذا الجمع بعد عودتي الى مكتبي في نيويورك وقد أتمكن في بيروت أو غيرها من الاتفاق على الطبع فعندنا في نيويورك صعوبات كثيرة تحول دون طبع الكتب .

ج ٢ - أرى ان الاسس التي يرتكز عليها الادب في المهجر هي التحرر أولا من أغلال النسج على مناويل القدامى ثم العمد الى التفكير والدرس في الموضوعات التي تتراءى لكل أديب ليأتي تفكيره ودرسيه بالفائدة المتوخاة لقرائه من متجهات التجديد والتجويد وعلى هذه الاسس انشئت الرابطة القلمية من أفراد لهم وزنهم في الادب العربي الحديث الجامع الحسن من لغات الغرب وآدابها الى الحسن من اللغة العربية وآدابها الى الحسن من اللغة العربية وآدابها الى الحسن من اللغة

ج ٣ ــ لكل من ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران مقام مرموق في أدبه الخاص وهذا ما لا يحسن عنده تفضيل الواحد على الآخر لان لكل منهما ميزة خاصة به مع الاقرار بأنهما فرقدا نبوغ وعبقرية .

ج ؛ و ٥ ــ الشاعر الذي أفضله على سواه هو الذي يعتصر قارئه من شعره وخياله حكمة وفلسفة أو يستمتع برسوم معانيه الخلابة وصفا ورقما وأما رأيي في الشعر المنثور فهو أنه اذا كان عصيرا من تفكير لبق واحساس طلق لاغبار عليه اما اذا خلا من التفكير والاحساس فهو كلام مجموع لا خير فيه و وكذلك هو رأيي في الشعر الحر لان هذا أيضا اذا تحرر اما من الوزن واما من القافية أو كليهما ولم يخلب لب القارى، بجديد من التصوير والتفكير والحكمة كان أشبه بلعب يتلهى به الشاعر وهو اللعب الذي أكثر من الرموز المغمضة حتى حار القارىء بتفسير ما يقرأه وضاع طريقه لحل تلك الرموز وغاية الواضع منها ه



وجاء في جريدة « النصر » الدمشقية عدد ٣٠ حزيران ١٩٦٠ .

لبى الاديب المهجري الكبير الاستاذ عبد المسيح حداد دعوة وزارة الثقافة والارشاد القومي لزيارة سورية ، وقد جمعتني واياه مع عقيلته الكريمة جلسة ادبية هامة في بهو فندق سميراميس حيث نزل .

والاديب الضيف ، الاديب الوحيد الحي من أعضاء الرابطة القلمية التي أنشأها الكتاب العرب في المهجر وضعت منهم : جبران خليسل جبران ، وميخائيل نعيمة (وهذا وحده بقي حيا من الرابطة في الوطن الام) وأمين الريحاني ، ووليم كانسفليس ، وندرة حداد ، ورشيد ايوب ، ونسيب عريضة ، وايليا ابو ماضي ، ووديع باحوط ، والياس عطا الله ، وعبد المسيح حداد ، والاستاذ حداد حمصي الاصل ، تسرك الوطن الام قبل ثلاثة وخمسين عاما الى المهجر وكان آنذاك في السادسة عشرة من عمره ، وعاد الآن اليها ليبدي اعجابه بما حققه وطنه من ازدهار في كسل المياديسن ،

وللضيف الاديب جولات معروفة ضد الدعاية الصهيونية التسي اشترت ضمائر وآراء وارادات الامريكيين، وكان يصدرجريدة(المائح)، التي ظلت تصدر باتنظام من نيسان ١١٢ حتى ٧ أيار ١٩٥٧ .

والنقطة الهامة التي أثارها الاستاذ حداد في حديثه لي: ان الشعب الامريكي لا يعرف حتى الآن حقيقة القضية العربية ، ان الدعايات الصهيونية جعلته يقتنع بأن العرب هم الذين اعتدوا على اليهود في فلسطين ، وبأنه ليس هناك هدنة وانما مفاوضات قد تنتهي الى الصلح بين اسرائيل والعرب ،

وقال ان الدعاية العربية ، بالرغم مما تنفقه على مكاتبها ومنشوراتها لا تزال مقصرة ، لانها لا تنغلغل في أعماق الشعب الامريكي ، في صفوف السواد الاعظم منه ٠٠ هؤلاء الذين منهم العمال الذين رفضوا تفريغ الباخرة كليوباترة ٠

وسألته عن الطريقة التي يمكن للعرب بواسطتها أن يحققوا انتصاراً على الصهيونيـــة •

فأجاب: «لقد خسر العرب الجولة الاولى في فلسطين لانهم كانوا عدة دول » ، وخسروا بعض القضايا في المحافل العربية وهيئة الامم لانهم أكثر من دولة ، ولا يجعل العرب ينتصرون الا الاتحاد • م على مستوى وحدة المصدير المشتركة •

* * *

وجاء في جريدة « حصص » عدد ٢٤ حزيران ١٩٦٠ عبد المسيح حداد كما عرفته بقلم اديب ملحم البستاني

لنحو ربع قرن خلا ، كنت تلميذا في مدرسة لبنانية ، تديرها هيئة اكليريكية • وحدث ، مرة ، ان الادارة عاقبت أحد رفاقي على حيازته كتاب « الاجنحة المتكسرة » باعتباره من كتب « جبران خليل جبران » •

وفي اجتماع مدرسي عام ــ كان يعقد شهريا ــ اعلن مدير المدرسة رسميا ، عن تحريم كتب « جبران » وانزال أقصى العقوبات بمن يقتنيها أو يقتني بعضهــا .

وانتي لا أزال أذكر تيك الفترة الباسمة من عمري ، وفي تفسي حنين اليها ، واعترف بأن ذال المدير قد دفعني الى تقصي أخبار « جبران » مدخلسة ب فتلقفت منها ما وصل اليه ادراكي يومذاك ، وسمعت ، لاول مرة ، به « الرابطة القلمية » وبميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد صاحب جريدة « السائح » النيويوركية وغيرهم من أعضاء الرابطة . .

وفي يوم من أيام الصيف ، وكنت قد تركت المدرسة لقضاء العطلة

ألصيفية في قريتنا من جبل لبنان ، دخلت على والدي في مكتبه واذ بسه يتصفح نسخة من جريدة « السائح » فوقفت وكأن على رأسي الطير ، وقد انعقد لساني ، وتسمر نظري في الجريدة ، فأشار الي والسدي بالاقتراب منه وقال لي : خذ هذه الجريدة واقرأ هذا المقال بصسوت مرتفع ، وقتناولتها ، بلهفة وشوق ، والفيتني امام مقال عن نسيبي المرحوم سليمان البستاني ، .

كانت تيك النسخة أول ما رأيت من اعداد « السائح » • ولحسن الصدف كان ذاك المقال لعبد المسيح حداد •

ويبدو ان والدي قد أنس بي انتباها ورغبة ملحة في الاستطلاع ، فراح يحدثني ـ على قدر مفهومي ـ عن صاحب « السائح » ورفاقه العباقرة ، صانعي الامجاد ومجترحي المعجزات من أبناء العروبة في العالم الجديد .

ومنذ ذاك العهد ارتسمت في ذهني صورة عبد المسيح حداد ، والرابطة القلمية ، وأخذت تيك الصورة تتبلور شيئا فشيئا ، كلسا تقدمت بي السن ، وازددت خبرة واطلاعا ٠٠٠

أماكيف وقع مني نبأ زيارة « أبي جرير » لوطنه الاول ، في الثالث عشر من حزيران عام ١٩٦٠ ، وكيف تصورته ، فهذا ما احتفظ بسه لنفسسي •

أورد الرحالة العربي يوسف العيد في كتاب « جولات في العالسم الجديد » عن عبد المسيح حداد ، هذه الغبارة : « عبد المسيح سمسا بالخلق والنبل والتسامح والتساهل ••• »

أما أنا فأقول: حينما شاهدت عبد المسيح حداد، في مطلع الأسبوع الفائت، تملكني شعور بأنني أعرفه منذ أمد بعيد • فهو وديع متواضع، تشع من عينيه الواسعتين قبسات العبقرية، وترتسم على جبهته العريضة امارات النضوج ، وتلوح على تقاطيع وجهه النير آثار الجهاد الفُكْري الطويـــل ٠٠٠

لقد تخطى شيخنا عبد المسيح حداد العقد السابع من العمر ، ولو لم أكن أعلم أنه من مواليد سنة ١٨٩٠ لقلت ، حتما ، ان أبا جرير في الخمسين من العمر .

وضعت بين يدي شيخنا « أبي جرير » ثلاثة عشر سؤالا ، ورجوته الاجابة عنها • فتناولها بلطف متناه وقرأها ، ثم قال : سأجيبك عنها خطيئا ، في المستقبل القريب •

لذلك ، فانتي أعد القراء بها ، ويسكنني القول أنها مادة جديدة هامة ، ستفتح آفاقا رحبة ، وتجلو غوامض كثيرة ، ما زالت محسور آخسة ورد ٠٠٠

مدَّ الله عمرك الشين ، يا « أبا جرير » فأنت رمز للنبل وللنضـــج ومكارم الاخـــلاق ٠

* * *

وجاء في جريدة « الوحدة » الدمشقية عدد ٢ تموز ١٩٦٠ « تركتها منذ نصف قرن ٠٠ والآن اراها من جديد » ترى كيف رآها؟

ما هو شعور الانسان عندما يعود الى وطنه بعد سنوات الفراق ؟! أي شيء يعتمل في صدر المعترب ٠٠ أهو مجرد الحنين ؟ أهو دقات القلب المتسارعة المشوئة الى لحظة البقاء ؟ ألقاء العيون المشرقة بالحبو الالحوة، نفسها ٠٠ ولقاء الارض والبيوت ٠٠ والشوارع ٠٠ لقاء وطن بكل ما فيه من روعة وجمال ؟٠٠

رشيد سليم الخوري « الشاعر القروي » قال كلمته ، لما عاد قصائد رائعـــة .

وقالها من بعده الياس فرحات ٥٠ ثم هذا هو اديب ثالث من المهجر ،

يقولها بذوره ، بعد ٥٣ عاما من الفراق ، يقولها بعينيه اللتين تتطلعان في كل ما حولهما ، تغرفان من جمال الطبيعة حولهما ، وتعوضان كلل سنوات الحرمان الطويلة ٠٠ ويقولها _ عبد المسيح حداد _ بقسمات وجهه ، المعبرة ، وبكلماته الشاعرية المسترسلة ٠٠

من هو ؟٠٠

ولد عبد المسيح حداد ١٨٩٠ في حصص ، وبعد دراسة الابتدائيــة تابع تحصيله بمدرسةالمعلمين بالناصرة سنة ١٩٠٤ ، ولما عاد بعدها الى حمص تلقى دروسا بالانكليزية على يد خليل الخوري (شقيق العلامة فارس الخوري) ١٩٠٥ ، وبعد سنتين هاجر الى نيويورك لمتابعــة الدراسة ، حيث كان اخوته قد سبقوه اليها ٠٠

عام ١٩١٢ أنشأ جريدة « السائح » التي ظلت تصدر حتى عام ١٩٥٨ . حين صار عدد مجلداتها (٤٥) مجلدا ٠٠

ويقول عبد المسيح حداد عنها :

« انها كانت في بدء ظهورها ، تنفس انسان ، يريد ان يعبر عـــن مكنونات صدره ، عن مشاعره ، وعن حنينه الى الوطن » •

و تطورت من ثم ٌ ، فأصبحت منبرا يدوي من عليه صوت « الرابطة القلمية » ••

ويسرح عبد المسيح حداد في تأملاته عند ذكر الرابطة فيعود الى ذكرياته عنها ويقول :

- «كنا ، جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد _ شقيقه _ ونسيب عريضة ، ووليم كاتسفليس وابليا أبو ماضي » • • تجمعنا القرابة الخلقية والادبية ، وكان تفكيرنا ونظرتنا الى الحياة متشابهة الى حد بعيد • • وألقفنا « الرابطة » فكانت ثورة على الجمود ، وثورة على التقليد ، وبشرى بمواهب جديدة • •

كانت صيحة ادبية ما يزال دويها يطوف الشرق العربي الى اليوم •• ويتحدث عن جبران فيقول :

- بدأ « جبران » حياته ككاتب غير اعتيادي كان ينشر في جريدة « المهاجر » لامين الغريب ؛ مقطوعات جسيلة بعنوان « دمعة وابتسامة » ودرس الرسم في فرنسا ، ثم وضع عددا من الكتب ، ولما كتب بالانجليزية تناقل الناس في العالم كله كتابه « النبي » الذي نسج فيه على نهج « نيتشه » في كتابه « هكذا تكلم زاردشت » ولكن جبران اشتهر اكثر بعد وفاته ،

ويعود « عبد المسيح حداد » فيتحدث عن جريدة « السائح » فيقلول :

- كانت في البدء تصدر بـ ١٢ صفحة من الحجم الكبير ، وفيها صفحتان للادب ، وأخرى لانباء الوطن العربي ، وللسياسة العالمية . وصدرت عام ١٩٢٧ يومية ، وما لبثت أن اضطررت الى ايقافها بسبب الازمة المالية التي استحكست في ذلك العام بالولايات المتحدة ، وعادت « السائح » الى الصدور عام ١٩٣٠ مرتين في الاسبوع ، وكان يطبع منها ١٣٠٠ نسخة .

والآن • • تعال لاقص عليك شيئا من حياة الحداد :

عام ١٩٢٢ تزوج عبد المسيح حداد من لبنانية بالمهجر ، ورزق منها بصبي وبنتين ، وفي نفس السنة صدرت مجموعة الرابطة القلمية الاولى ، التي ضمت نتاج أفرادها الادبي ، وأصدر الادبب المهجري في نفس السنة أيضا كتابه « حكايات المهجر » ، الذي ضمنه صورا عن أخلاق المهاجرين وأحوالهم ، وهو في طريقه الآن لجمع كتابين الخرين عن المهجر ، وسيصدر عددا من كتب اغضاء الرابطة القلمية ،

وتتحدث الولايات المتحدة كلها منذ سنوات عن مفخرة من مفاخر العسرب هناك ٥٠ عن « جرير حداد » ـ ٣٦ سنة ـ ايسن الاديب عبد المسيح ، الذي يعد الآن أحد أكبر ثلاثة مخترعين فسي الولايات المتحدة ٥٠ فقد اشترك من سنوات في اختراع آلة حسابية تقوم بجسم وطرح العدد الواحد (١٩٠٠٠ مرة في الثانية وقد تطورت وتقسم وتضرب العدد الواحد (٣٠٠٠) مرة في الثانية وقد تطورت الألة بعد هذا فصار في استطاعتها أن تترجم على القور من الانكليزية الى الالمائية الى القرنسية ٥٠ ولا يوجد في العالم كله غدير (١٨) آلة من هدذا النوع تبلغ اجرة الواحدة ٥٥ ألف دولار في الشهر ٠

وتحدث الحداد عن انطباعاته عن دمشق فقال :

ــ اتني أعيش في حلم جميل ، وليس في قدرتي أن أقارن بمين دمشمق التي تركتها من ٥٣ سنمة ودمشق اليمموم ٥٠ ان انقلابها شاممالا وكبيرا قممد حدث فيهما ٥ وفي مختلف مممدن سوريمة الاخمري ٠

وأنا سعيــد كســا لا تنصور ، بهــذا الانقلاب الاجتمــاعي والفكري ، وبارتقـــاء المواطنين في الثقافة والوعي ٠٠ انتي لا آسف على زوال الشكل الذي كان منطبعا في مخيلتي ٠٠

واذا سألت عبد المسيح حداد عن القومية العربية ومشاعر الشباب العرب في المهجر ٠٠ اندفع يقول بحماسة :

_ لقد كنا نعيش مع الوطن كل معاركه القومية ، وما تزال المالنا في الحرية والوحدة العربية ، التي حملناها معنا في سنوات الشباب ، تجري في دماء أبنائنا هناك جياد بعد جيال ٥٠ ولعله ليس في قدرتي أن أصور لك الابسان العمين ، وتعلق

شبابنـــا الكبير بالقضايا العربية والزعماء المخلصين الذين ارتفعـــت أصواتهم دفاعا عن حرية العرب وكرامتهم .

ويقول عبد المسيح حداد من ثم :

وغدا حينسا أعود الى الولايات المتحدة ، سأنقل الى اخواني هنالك ، كل مظاهر النهضة التي يعيشها الوطن ، سأقول لهم ، ان ما رأيت كان فوق ما أملت ٠٠ رأيت التقدم والانتصار ، رأيت الوعي والتفتح والسيرفي مضامير الحضارة .

* * *

وجاء في جريدة « حمص » في بضعـة أعداد ابتـداء مـن ٢٩ تسور ١٩٦٠ :

شيخ الصحافة الكبير عبد السيح حداد يموضح لجريمدتنا نقاطها هامة مها زالت محور أخمذ ورد

حسبما نشرنا في عددنا السابق بصدد الاسئلة التي وجهها محرر جريدتنا هذه الى الادب الكبير شيخ الصحافة العربية في المهجر الاسيركي الاستاذ عبد المهيح حداد ، وتفضل سيادته بالاجابة عنها ، فائنا نبدأ من هذا العدد بنشر الاسئلة والاجوبة متسلسلة .

س ١ ــ لا شك في أنكم تتبعون مراحل التطور الفكــري في الشــرق العربي ، والانتفاضات التحررية ، فما هو رأيكــم ، وما هي ملاحظاتكــم ؟

ج ــ منذ بــد، هجرتي اخذت بتتبــع مراحل هذا التطور الذي تسألنــي عنه فلقــد شعرت به في تفسي سيرا بعوامــل الميــل الى تحرير الفكــر العربي وانطلاقه في آفاق النهضة العالمية وهــذا ما

يعزى اليه اتقاد الثورة النفسية في داخلي بين الانصراف السي عمل اليدين والقدمين في سبيل التحصيل المادي في بــلاد المادة وبين التزام الميـــل الى آداب اللغة العربيـــة والى الجهـــاد في سبيـــل العروبة فكان الفوز الى جانب الامر الشاني وطفقت بضع سنسوات احصر ساعبات الفراغ على تنبع مراحل التطبور الفكرى لا في الشرق العربي الذي بعد عنه بـل في النفس العربيــة ولا سيما شطرها المغترب فأدركت بعمد حين ان بسين اخواني المهاجرين عمددا يسيلون ميلي وكان من ذلك تنظيم ابتدائي لعضد الانتفاضات التحرريسة الخلاقة وهمنذا التنظيم أدى الى درس الحالسة الفكرية العربية مسن وجهتها الراكعة بسلام المنكسسية على ذاتها في الاوطان العربيسة ثم الوجهة المتحفزة نحوها خواطر أدباء مهاجرين رأوا بعيون الفسيرة على الادب العربي ضرورة تحريره من قيسود التقاليسد في سبيسل افساح طرق آخذة بالوقوف على آداب الامم الغربية والشرقية للاشتراك معها في نسج النهضات العالمية ولجعل أدبهم غير مكتف بفخره بالاصل الطيب والتاريخ الشاهد على عبقرية الاوائل بل بائبات وتوضيح أن ابناء أولئك الاوائل أصبحوا بعد قرون الظلام مستعدين لحمل التاريخ على أن يحفل بنتاج الفكر العربي اذا تحرر وتجنئد للتمرد على أوضاع أصبحت قيودا للفكر ، ولتحريره أسموة بالفكر الاوروبي والفكسر الاميركي في العالسم المتسدن ،

س ٢ ــ بعــد عصور الانحطاط المظلمة قامت النهضــة الفكرية وانطلق الفكر العربي في أجوائه الرحبة فما هو دور الادباء المهجريين في هــذه النهضــة ؟

ج ــ أرى واجبا علي تذكرك بأنه بعــد عصور الانحطاط

المظلمــة لم تقــم النهضة الفكرية ولم ينطلــق الفكر العربــى في أجوائه الرحبة بل قامت النهضية اللغوية التي امعين باقتيادها البستانيون الاعلام أمثال بطرس وسليمان وعبسد الله كما جاراهمهم فيهما أعلام آل اليمازجي أمثال ناصيف وابراهيهم ولا سبيهل الى تجريدهم من الفضل على تحرير الفكر العربي وتسييره في طرق النهضة الفكرية فال ما انتجوه كان توجيهـا فعئالا لتحريك الفكر بعــد حين مضى على عصرهم وهم في التاريخ االادبي العربي معدودون بالماهدين الذيسن وضعوا أساس النهضسة غير أفهم قصرهم زمانهم على اللغسة وتوجيه جيليسم وما بعده الى ضرورة الجري وراء حفظ آدب اللغمة فوضعوا كتب شبه حديثة لقواعمد اللغمة ولكنهم في كل ما وضعوا وقد أجادوا به اجادة ذات فضـــل عظيم على اللغة وأبنائهــــا لم يخطر لهم ان يتحرروا هم من عقال التقليد فما كتب أحدهم كتابا أو مقالا الا تحدي السابقين الغابريسن ولا نظم أحدهم شعسرا الا استعار معانيمه من شعمراء المماضي واقتبس تشابيههم أمشمال وصف جمال الوجه بالقمر والشمس وكثرة الحزن بظلام الليل ووقرة الدمــوع بالامطار الغزيرة حتى أن كثيريــن غالوا في الامـــر فأبكـوا السماء وأظلموا الشمس في الرثـاء وأمثال ذلك كثيرة لا أخالك تجهلها •

أما دور الادباء المهجريسين فقد عقسب دور تلك النهضة وتولى في أول أمره النهوض بسواهب الادب من تعامل التقليد الى أجواء الفكر والخيال الرحبة وهناك مجال واسع للنظر فقد احدثت الرابطة القلمية عصسراجديدا لدولة ادبية جديدة في العالم العربي وقامت عليها ثورات من ادباء الاوطان العربية تخللها كثير مسن الحط بكرامة عسئال الرابطة وكثير من رشق المثالب وتوجيه السباب اليهم مسن

قبل الذين ادعوا أن الرابطة القلمية تهدف الى هدم معالم اللغة العربية والى توجيه ادبها الى طرق الكفر وما الى ذلك حتى أخذ الفكر العربي الحر اينما كان وسواء أكان في الهاجر أم في الاوطان يتقاوى على الرجعيين الذين أرادوا استبقاء القيدود في أقدام اللغة وادبها وهنا رأينا الرابطة القلمية أو رأينا غايتها الشريفة تجد لدعواتها صدى حبيدا في تقوس الشباب العرب أينما كانوا ولكن الرابطة القلمية لم تكتب لها حياة طويلة فهي قامت في أحد المغتربات ثم عدا عليها الموت الذي قضى على عباقرتها حتى لم يبق من عمالها الى اليوم الا هذا العاجز والاستاذ ميخائيل نعيمة في لبنان و

وهكذا تجدني أجيبك عن سؤالك عن النهضة الفكرية التي قامت بعد عصور الانحطاط المظلمة بأنها قامت بعد عصور الانحطاط المظلمة بأنها قامت بعد النهضة اللغوية والنهضة التي أدئت الى وضع قواميس البساتنة ومجمع البحرين لليازجي الاول ودواوين عديدة لشعراء كانوا يتربصون وقلوع الحوادث لينظموا فيها مهنشين بأعراس ورائين للموتى ومادحين للحكام وأكثرهم كانوا يستعيرون التشابيه القديسة التي أكل الدهر عليها وشرب ومنهم عدد وفير خلقوا ذوي مواهب شعرية ولكنهم لهم يروا أن يحرروها وأن يحفزوا تفكيرهم في مجال فلسفة اجتماعية أو تصوير فني وكل ما راعوه هو صيغ مجال فلسفة اجتماعية أو تصوير فني وكل ما راعوه هو صيغ الكلام وصقله دون رابطة بين بيت وآخر ودون انطلاق فكري في آفاق الحياة السامقة .

س ٣ ــ هل تعتقدون أن الهجرات أحدثت تيسًارات فكريـة في الادب العــربي ؟

ج ــ ليست المسألة اعتقادا بل هي حقيقة واقعــة فالهجرات وما

عقبها من الاختلاط في ثقافات الاجانب والاطلاع على آدابهم لا شاك في أنها أحدثت تيارات فكرية بدأ تأثيرها في الادباء وظهرت آثارها في آثارهم الادبية العربية ثم تعهدتهم الى ادباء العالم العربي كما لا بد ترون اتجاه أفراد عرب لتقليد كتابات جبران وغيره من نوابغ المهجر حتى أمس القريب أي قبلما شرع الادب العربي يتجلى بأبدع الحلى وأعسى الافكار الاجتماعية •

س ؟ ــ هنالك من قال ان الشعر المهجري لم يبلغ أشده فأجاب رفيقكم في الرابطة القلمية المرحوم اينيا ابو ماضي قائلا : « ان اخواننا الناقمين علينا بلا وزر قد بهرهم أن تبني فئة قليلة من الادباء العرب في العالم الجديد دولة رفيعة للفعاد لم يقم مثلها في التاريخ ولعل أكثر ما أزعجهم وأقلقهم تهافت الشباب على الطعام الروحي الجديد الهمابط عليهم من سماء المهجر فراحوا يستحدثون له العيوب تنفيرا للارواح العطشي من هذا المنهل العذب ٥٠ » هذا ما قاله أبو ماضي في وسالته الى الاستاذ نظير زيتون ، فما قولكم أتنم ؟

ج - ان ما اوردسوه عن ايليا هو رأيي أيضا وأما أن الشعر المهجري لم يبلغ أشده فلا غبار على ذلك ولو أن الله أمد بأعسار عمال الرابطة القلسية وبقيت مؤسستهم عاملة لاحدثت دون شك تقدما باهرا بارزا في الشعر العربي ولا أخصه أو أحصره في الشعر المهجري لان اعوان السلبية الذين اشار اليهم أبو ماضي قد اخفقت سلبيتهسم فمالوا الى الايجابية واقتنع معظمهم بضرورة الاخذ عن اخوان الرابطة القلسية لا مهاجمتهم بلا وزر •

س ه _ في ذلك الجو المحموم وردت على لسان البعض العبارة التالية : « ان تطعيم ادب الشرق بأدب الغرب ولئد هذا المخلسوق العجيب الذي نسميه أدب المهجر » •

ترى •• ألم يتآذ الادب العربي (المقيم) بالياذة هوميروس العربية أوبكتاب كليلة ودمنة وغيرهما من الآثار الادبية النفسية المنقولة الاجنبيـة الجذور ؟•

ج - أراك أجبت في سؤالك نفسه عني في صدد ما تريد استجلاءه من تطعيم ادب الشرق بأدب الغرب ، اذا كانت الياذة هوميروسوغيرها كثير من فنون القدماء الاجانب والمحدثين قد أثرت على الادب العربي لدن نقلها الى أدبنا فكم يكون تأثير تطعيم أدب الشرق بأدب الغرب المعاصر ؟ وكم يكون لما ولده مما سموه بأدب المهجر من التأثير على عقليــة الادباء ونفسيتهم ؟

س ٦ ــ فلنكتف الآن بهذا المقدار لننتقل ، اذا شئتم ، الىموضوع آخــر •

ما دامت الذكريات صدى السنين الحاكي كما يقول شوقي فمسا هي أعذب ذكرى تحفظونها لعهدكم في الرابطة القلمية ؟

ج ـ لك يا منازل في القلوب منازل ـ وان اعذب ذكرى أحفظها لعهدي في الرابطة القلمية هي ذكرى اجتماع نفر من الادباء الكبارالذين لعهدي في الرابطة القلمية هي ذكرى اجتماع نفر من الادباء الكبارالذين لم يجمعهم أدبهم فحسب بل خلقهم السمح الذي نفرهم عن الشذوذات الاجتماعية فصيرهم جميعا اخوانا محبين متعاونين على صقل مواهب بعضهم بعضا وقد كان لرفيقي على الحياة ميخائيل نعيمة شوط لا قرار له في ذلك الصقل ليجعل من تلك المواهب كنوزا أدبية وزعت غناها هنا وهنالك حتى اجتذبت اليها ميول الناس وتقديرهم لانتاجات الرابطة القلمية الحديثة وخذ مثلا على ذلك في ديوان ابي ماضي الاول الذي طبع له في مصر وزينه امام دواوينه التي طبعها في نيويورك ألا الذي طبع له في مصر وزينه امام دواوينه التي طبعها في نيويورك ألا ترى عندئذ الفرق الهائل بين شاعر موهوب كان ينظم مقلدا فصار في الرابطة القلمية بعد عهد غير طويل الشاعر الذي يشار اليه بالبنان

والأعجاب والكثير لانه صار شاعرا يقلئد ولا يقلبد وينتج من دماغـــه وتفكيره لا من اساليب المتقدمين ؟٠

س ٧ - يقول الاستاذ جورج صيدح انكم جعلتم مكتب «السائح» ندوة لاهل الفكر والقلم ومنه انطلقت حركة النهضة الادبية وفيه تأسست الرابطة القلمية وعليه اعتمدت في نشر آثارها • فهل لكمم أن تشرحوا لنا هذا القول باسهاب خدمة للادب والتاريخ ؟

ج - كان بعد تأسيس الرابطة القلمية لزاما عليها أن تجد مكتبا وكان لمكتب « السائح » هذا الشرف فهو كان قبل الرابطة مجمع اخوان ادبها ومنه انطلقت فكرة تأسيسها وعليه اعتمد الاخوان في نشر آثارها الادبية وهذا ما دعانا الى اصدار اعداد خاصة لجريدة السائح كل سنة تحمل الى العالم العربي في دياره وفي مغتربات ابنائه انتاجات عمال الرابطة القلمية مما لا شك في أنكم اطلعتم على تلك الاعداد المتازة .

ولا أرى موجبا للاسهاب في هذا القول المنقول عن أديب كبير وشاعر فكير هو الاستاذ جورج صيدح فاذا كان هو قد استطلع ما استطلعه عن السائح ومكتبه فيما كان بعيدا عن نيويورك فلا بدع أن سواه يستطيع استطلاع ذلك بمجرد ما يقرأه في أعداد السائح المنوية الممتازة وفي مجموعة الرابطة القلمية لسنة ١٩٣١ وهي المجموعة الوحيدة بدأت في تلك السنة وكنا نأمل باصدار مثلها كل سنة ولكن الخمارة المالية التي وقعت علينا في تلك المجموعة وضعت حدا دون اصدار غيرها مثلها في السنوات التي تلت ١٩٣١ .

س ٨ ـــ ويقول الاستاذ صيدح أيضا :

« وما دار حديث عن الرابطة القلمية الا تخلله ثناء على عبدالمسيح حداد الذي احتضن الرابطة ورباها ومزج روحه بروح عميدها » . انا أثق بالاستاذ صيدح ولا أشك في صحة قوله • فهل لكم أن تنفضلوا وتحدثونا عن كيفية احتضانكم الرابطة ومزج روحكم بروح جيسران ؟

ج ـ أجل لا فضل لي باحتضائي الرابطة فهي أيضا قد احتضنتني وكنت أصغر عمالها سنا وكان سائحي سائحها ولقد مزجت روحي بروح عبيدها جبران منذ عرفته قبل عهد الرابطة بيضع سندوات وأخاله رحمة الله عليه تهلل بامتزاج روحي بروحه حتى أصبحت له قبل وفاته موضع ثقته الخاصة ولا سيما في سنوات مرضه ومحاولاته اخفاءه عن شقيقته مريانا واقربائه في بوسطن وعن اخوان ادبه عمدال الرابطة الآخرين لئلا يقلقوا عليه فلما قضى أدركنا جميعا سبب انحباسه عنا واخذ انسباؤه الذين قدموا من بوسطن يعتبون علي لأني لهم أعلمهم عن مرضه و والحقيقة هي أني أنا لم أدرك الخطر على حياته أعلمهم عن مرضه و والحقيقة هي أني أنا لم أدرك الخطر على حياته ما كان عليه أن يخرج من هذه الدنيا منجزا ما بدأ بتأليفه ومنهيا بعض الرسوم التي لم تكن قد استكملت و

س ۹ ــ هل ارتحتم الى ما تضمنه كتاب « جبران خليل جبران » لرفيقكم ميخائيل نعيمـــة ؟

ج ـ نعم كل الارتياح على الرغم من أن كثيرين حتى من أقسرب أصدقائنا استهجنوا عمد ميخائيل الى وضع صورة حقيقية عن سمير جبران في الحياة دون ان يغض طرفه عن ذكر اوحال يعبر عليها كل من مار في طرقها ولقد وضعت درسا عن ذلك الكتاب بطلب من اديبكبير في البرازيل وهو الاستاذ شكر الله الجر نشره في مجلته الاندلس التي كانت تصدر في ريدوي جنيرو كما نشرته جريدة صدوت الاحرار البيروئية وفيه أظهرت معنى كتاب ميخائيل عن جبران وغايته في أن

يعيطُ المالا العربي علما بأن فقيده جبران لم يكن غير انسان عادي مر؟ في طرق الناس تماما ولكنه كان ممتازا عنهم بأنه أدرك سمو رسالته العلوية فكان يرتكب الزلل مثلهم ولكنه اختلف عنهم بتأنيب نفسه راغبا في أن يبتعد عن كل ما هو مادي الى أن يدرك المرتبة الروحية التي أرادهما الخاليق له •

وما ضربً جبران ان يسيط عنطرق حياته كانسان مثل ميخائيـــل نعيمة فيعرفه للناس انسانــا تخلص من اوحال الحياة حتى أصبــح عبقريا لا يظهر مثله في أي أمة كل ألف سنة أو أكثر ؟

ان جبران ؛ نابغة عبقريا ، معروف لدى من يطالع آثاره الادبيسة ولكن حب الناس معرفة عيشه على الارض دفع ميخائيل الى أن يصورها تساما بما تخللها من سوء وظرف وجمال وقبح وفي نفس ميخائيل دافع الى تبرير كل زلل بشري وقع فيه جميع البشر قائلا لهم : « من كان منكم بلا خطيئة فليرمه بحجر » ولكن خطايا جبران كانت درجات له لبلوغ ذروة العبقرية التي خلق لها .

س ١٠ - في الثلث الاخير من كتاب « جبران خليل جبران » فصل طريف تحت عنوان « الدُبك » وهذا « الدبك » على حد قول نعيمة نصبت أحابيله في مكتب السائح لرشيد أيوب ومن ثم ٌ لجبران • فصاهي ملاحظاتكم حول ذاك الفصل وما هي ذكرياتكم لتلك المناسبة ؟

ج - كان الشاعر الكبير المرحوم رشيد أيوب رغم شعره الباكي أكثرنا مرحا وكانت اجتماعاتنا به لا تخلو من التفكهة وكان جبران يميل اليها ويحبه حبا جما فلما شغلت بتهيئة العدد الممتاز لتلك المئة عدت الى مكتبي من المطبعة لاجد ميخائيل ينتظرني فيه للعشاء معا ولما سألني الى أين وصلت من تهيئة العدد المتاز للطبع أخبرته أن آخرما تركته على بلاطة تركيب الصفحات قصيدة رشيد «وراح ماعرفناه»

وهي من أجبل قصائده وللحال خطر لميخائيل ان نلعب « الدبك » على رشيد فعدت أدراجي الى المطبعة وأخذت على القصيدة طبعة البروفة ولكني أزحت امضاء رشيد عنها ووضعت محله اسم شاعر عربي قديم وأظنه « ابن المعتز » على حقل أبيض من جريدة ألف باء الدمشقية •

وجاء جبران كعادته الى مكتب السائح كل يوم سبت ولما اطلع على القصيدة مطبوعة في عدد « الف باء » لابن المعتز لا لرشيد أيوب أخذ يبكي بكاء الاطفال قائلا : « ويلاه ان رشيدا يستطيع أن ينظم أحسن من تلك القصيدة فكيف أجاز لنفسه أن يسرقها ويدعيها لتنشر في العدد المتاز أخاله أصيب بمس في عقله ٠٠ » وكنا في اجتماعاتنا كثيرا ما نضع « ديكات » للتفكهة والضحك وكان رشيد أيوب ابرعنا في النسج على منوال الاضاحيك المسلمية .

س ۱۱ ـ متى تمت آخر مقابلة لكم مع جبران ، وماذا دار خلالها
 من أحاديث ؟

ج _ كان ذلك قبل وفاته بيومين وكنت على موعد مرافقة عائلتي الى احدى ضواحي مدينة نيويورك لزيارة انسباء لنا وقد أزعجني جدا ما رأيت على وجهه من آثار العياء ولكني لم أفطن الى أن الموت صار منه قيد خطوة أو خطوئين ولما أخبرته عن عزم العائلة على الزيارة قلت له عندها ان العائلة تستطيع أن تذهب وحدها فأبقى أنا في نيويدورك قريبا منه الا انه شدد علي "بضرورة مرافقة العائلة على أن أعود اليه بعد يومين أو ثلاثة ولكنه أغمض عينيه في اليوم الثالث فلم أكن الى جانبه وعدت الى نيويورك مسرعا لدن خاطبني ميخائيل بالتلفوذ ويا للاسف لابكي جبران الحبيب مسجى في نعشه ه

س ١٢ ــ هل ترون رأي نعيمة بأن جبران صوّر تفسه نبيا تحت قاب من التمويه الفني في كتاب « النبي » خصوصافي فاتحة هذا الكتاب وخاتمتــه ؟٠ ج - ان كتاب « النبي » كتاب رسالة جبران الادبية الروحية وليس من أعرفه من عرب وأميركين قرأ ذلك الكتاب الا وسحرته موضوعاته ولكم استوحى بتلك الموضوعات كتاب اميركيون ومراسلو اذاعات الراديو والتلفجن ، أما رأي نعيمة بأن جبران صور نفسه نبيا تحت نقاب من النمويه الفني فلا أدري ما عنى برأيه وما يضير جبران أو غيره اذا أحسن القيام سواقف نبي يكرز بأبلغ حكمة في الناس ، او ليس كل أحسن القيام سواقف نبي يكرز بأبلغ حكمة في الناس ، او ليس كل ذي موهبة رسولا من الله لشعبه ؟ أو لم يكن جبران رسولا يعظ قومه بأجمل الاساليب وأكثرها افادة للنفوس الراغبة في النمو الروحي والوعي العصرى ؟

س١٣ ــ هناكفئة تقول : ان جبران تأثر بفلسفة نيتشة ونسجعلى منوالها • هل تقرون هذا القول ؟

وما هو وجه الشبه بين فلسفة نيتشة وبين فلسفة جبران ؟
ج - من ذا يقرأ كتابا ولا يحس بتأثير الكتاب عليه ؟ فاذا قسرأ جبران فلسفة نيتشة أيكون مستغربا اذا أن يتأثر بتلك الفلسفة ؟ أما نسج جبران على منوال نيتشة فلا يتعدى الاسلوب كما نسج الحريري على منوال بديع الزمان فأجاد في مقاماته وبراز على المنسوخ عنه في الاسلوب .

أما وجه الشبه بين فلسفة نيتشة وفلسفة جبران فيمكن أن يكون الغاية في نفس كل منهما لتصوير الاشياء على عدسة الموهبة الموفورة عند كليهما وقد أتى كلاهما بافصاح جديد في عصره عنرسمه الموضوعات الحيوية وأجاد كلاهما تعبيرا عن تلك الموضوعات التي دراساها درسا فلسفيا يأخذ بالالباب ويبقى للاجيال ومختلف الاحقاب . و ثائــق لم تكتب مع الاستاذ عبد المسيح حــداد

بقام الاستاذ عبد الكريم الاشتر

لم يعد المتنكرون لادب المهجر كثيرين حولنا ، فهم الشيوخ الذين ما زالوا يؤمنون بعمود قائم في الادب لا يصح الخروج عليه ، والادب المهجري عندهم أدب هجين ، شكس النشأة ، ثم هم شباب لم يألفوا قراءة هذا الادب أو جفوا عنه لانهم لم يجدوا فيه الجهارةالتي تعودوها، وهوشتهم الجملة الطرية ، العجيبة القسمات ، المنغومة نغما يملا النفس ولكنه لا يملأ الاذن ، ثم هم اناس اعتقدوا ان هذا الادب غزو جري، لقواعدنا المنكرية العريقة ، ومحاولة مشبوهة لتحويل ادبنا عن ينابيعه الثقافية الاصيلة الكامنة في تراثنا ، الى ينابيع غريبة متصلة بالكتاب المقدس وبالعقائد الشرقية القديمة من خلاله ،

على أن هؤلاء الجافين جميعا لم يحولوا ان يفتح أدبنا ابواب لهذا الادب، ويتأثر بوداعته في المضمون والشكل، ويأخذ عنه تأثره بالانماط الفنية التي لاصقها في الغرب ، حتى لقد أصبح هذا الأدب جزءا ضخما من تراثنا الادبي الحديث ، ووجب علينا ان ننهض لدراسته دراسة منهجية سليمة تكشف عن خصائصه وأنسابه واساليبه ، وتصف موقفه من حياتنا وأثره فيها ، وتحدد صلته بتراثنا ، وبذلك نزداد فهما لهذه الموجة التي أقبلت علينا من البحار البعيدة ، ووعيا بالمناخ الفكري السندي كدون مدوها .

وقد صدرت بالفعل في الاعوام الاخيرة دراسات كثيرة تناولت جوانب صالحة من هذا الادب ، وانصرف بعضها الى النتاج وبعضها الى المنتجين ، ونذكر هنا دراسة في شعر المهجر الشمالي للاستاذين الدكتور احسال عباس والدكتور محمد يوسف نجم ، وقد فشرا فيها حركة المهاجرة تفسيرا حفظ لها إبعادها الصحيحة ، وجمع الاستاذ عيسى الناعوري دراساته في ادب المهجر التي كان نشرها في أحيان مختلفة ، في كتاب واحد صدر عن دار المعارف بالقاهرة ، بل تعدينا ذلك الىدراسات جامعية في الادب المهجري نال عليها اصحابها درجات علمية رفيعة ، كالدراسة التي كتبتها الاستاذة نادرة جميل السراج عن شعرا، الرابطة القلمية وتقدمت بها الى جامعة القاهرة لنيل درجة الماجستر ، وقد صدرت عن دار المعارف بالقاهرة ، والدراسة التي تقدم بها الدكتور عن انظون غطاس كرم عن جبران لنيل درجة الدكتوراه من احدى جامعات فرنسا ، ثم الدراسة التي تقدم بها كاتب هذه السطور عسن النشر في المهجر الشمالي الى معهد الدراسات العربية العالية ، لنيسل درجة الماجستر ،

ولئن كان اتصراف دراساتنا في أول الامر الى الشعـــر المهجري لاسباب كثيرة نقد بدأ بعضنا ينصرف الى النثر • وستتكشف لنا في "إيام المقبلة القيمة الحقيقية لهذا النثر الذي أهمله دارسونا زمنا طويلا ، ونأمل أن تكون دراساتنا للنثر في المهجر الشمالي فاتحةدراسات طويلة في هذا الميدان ،

وقد يسرت لي هذه الدراسة ان أتصل بمصادر البحث في الادب المهجري بعامة ، وهي مصادر نادرة متفرقة ، يضطر الباحث الى أن يجمعها من شتى الانحاء ، وان يرجع في ذلك _ احيانا كثيرة _ السى المكتبات الخاصة ، فأنا _ مثلا _ لولا رجوعي الى مكتبة الاستاذ ميخائيل نعيمة لما استطعت أن احصل على كتاب (حكايات المهجر) الذي كتبه عبد المسيح حداد وأصدره في نيويورك سنة ١٩٢١ ، والطريف أن المؤلف نفسه لم يجد في مكتبته الخاصة في نيويورك نسخة من كتاب هذا ، فأرسل يعتذر الي ،

ونحن نعتبر هذه الكتب وثائق توشك أن تندثر و ولو قلنا اليوم أنها قيمة الكنوز لما صدقنا الا القليلون و ونقول القول نقسه في المجلات والصحف التي صدرت في المهجر ثم انقطعت وفهي سجل هذه الخفقة العربية الرائعة في تلك الديار ولئن فقدناه لن نقع عليه أبدا وسنظل من بعد وحين تتكلم عن المهجر ونرجم بغيب كبير وفهل تلتقت بعض مؤسساتنا الثقافية ودور الكتب عندنا الى هذه الحقيقة قبل أن يفوت الاوان وفتوفد الى نيوبورك وغيرهامن مدن الولايات المتحدة التي استوطنها مهاجرونا وأتنجو افيها وموفد التي ظهرت هناك منذ أواخر القرن الماضي وتوضع في احدى دور الكتب ولتكون المرجع فيصلها الينا لتنسق وتوضع في احدى دور الكتب ولتكون المرجع المقصود للباحثين في هذا الادب من انحاء الوطن العربي كله و

لقد حاول معهد الدراسات العربية في القاهرة أن يخطو هذه الخطوة الكبيرة ، فيسعى في ايفاد هذا الموفد المختص ، ولكنه لم تسعف المخصصات ، وموضع الامل اليوم وزارة الثقافة ، فهي قادرة علمي هذا ، فان لم تكن تميل اليه ، فتكلف بعض الملحقين بيعثتنا الدبلوماسية في واشنطن ، ممن يهيأ لهم القيام بمثل هذا العمل ،

ولئن قلنا في الوثائق المكتوبة هذا القول ، فعاذا نقول في الوثائيق الحية التي يقرب في كل لحظة أن نفقدها ؟ أيسكن ان يشن حديث يدلي به ميخائيل نعيمة مثلا ، عن دقائق الحياة الادبية في المهجر ، مما لا يقرأ في كتاب ، لانه يبعد أن يكتبه كاتب ؟ أو يمكن ان تتصور التجربة الروحية التي كان هؤلاء الادباء يكتوون بنارها دون ان ندخل الاروقة الخلفية التي عاش فيها هؤلاء الادباء تجربتهم في صمت ، قبسل أن يظهروا للناس ؟

لقد زارنا منذ أشهر قليلة الاستاذ عبد المسيح حداد صاحب جريدة السائح التي كانت لسان الرابطة القلمية ، أقوى تعبير أدبي ظهر في المهجر ، وهو الذي احتضن نتاج الرابطة واذاعه وعاش مع أعظم ادبائها حياتهم المنتجة ، لم يكن يفارقهم الا في ساعات النوم ، وقد لا يفارقهم أيضا ، وكانوا يطمئنون اليه ويفضون اليه بذوات انفسهم ، وما أكثر ما حضر ساعات المخاض التي كان يعانيها جبران ، اذ كان يعلى عليه ما يكتب ،

وهو _ فوق ذلك _ مس عاصروا موجات المهاجرة الاولى ، وشاركوا في نطوير البيئات العربية التي كونها المهاجرون ، ووقفوا في وجه الانحراف السياسي والاجتماعي الذي ارتست فيه فئات من المهاجرين . (حكايات المهجر) وثيقة لا حد القيمتها لمن يريد أن يدرس المهاجرة وأحوال المهاجرين ، وما أحسب أن دراسة جادة في الادب المهجري ، يسكنها أن تنساه .

وقد كنت يوما من تموز السنسة الماضية في مطار دمشسق ، حين حطت الطائرة التي كانت تقل الاستاذ عبد المسيح حداد ، وهبط منها رجال أخذت أتفرس فيهم ، لعلي أعرفه بينهم ، فقد كانت صورته الى جانب جبران ونعيمة ونسيب عريضة واضحة في مخيلتي ، ثم هبطت سيدة شقراء فارغة الطول ، ما لبث ان انضم اليها رجل أقرب الى القصر، يصح ان يوصف بالبدانة ، فهتف « نظير زيتون » : عبد المسيح ! شمم اليه يطوقه ،

الحدد لله الذي أراني وجوهكم • • أنا أخيرا على هذه الارض ، بعد ثلاث وخسين سنة ؟ لقد قالوا لي : أن كل شيء تغير هنا ، فقلت لهم : وما عساني أرى اذن ؟ اني أريد أن أرى الدنيا التي خلفتها فان كانت تغيرت •••••••

فلما اقبلت عليه ، حييته وسألته : متى أزورك في حمص ؟ قال : حين تشـــا، .

وقد أقبلت في شوارع حسص الضيقة بعد ظهر الخامس والعشرين مسن تسوز ١٩٦٠ ، أسسأل عن البيست وأنا أراجيع ما كتبسه عنه في رسالتي : نقد وصفته بالطيبة وجردت كتابه (حكايات المهجر) من القيمة الفنية ، واحتفظت لهسمع ذلك بواقعية الوصف ورأيه في كتاب نعيمة (جبران خليل جبران) وما كدت أطمئن قليلا في المجلس حتسى أخرجت دفترا صغيرا كنت دونت فيه بعض الاسئلة ، وأنا اذكر نفسي بما كنت أوصيتها من تصنع البساطة حتى أنفذ الى النقط الصريحة مسن آرائه وذكرياته ،

ولیئق القاریء أنی أقدم الیه صورة صحیحة لما قال ، أكاد أحرص معها علی اعادة كلماته ذاتها .

قلت متبسطه : كتابك (حكايات المهجر) وثيقة ذات قيمة تاريخية كبيرة ، وقد امتدحه (بروكلمان) • لم لا تعيد طبعه ، فقد عرفت انه يعتبر مسن النوادر ؟

قال: الحق معك ققد زارني في نيويورك ، في ادارة السائح ،الاستاذ شاكر مصطفى ، واستهداني الكتاب فيا لقيت نسخة اهديها اليه (١١) وأنا أفكر الأن في اعادة طبعمه ،

قلت : لعلك ترى أن تحفظ لهذه الوثيقة قيمتها كلها ، فلا تدخل على الكتاب أى تعديل .

وكان وجهه يفيض عافية ومرحا وبساطة ، لم يغيره هذا الاكليك الابيض الخفيف الذي يغطي الرأس ، وقد بسط يده على المسند مسن وراء كنفى في بحبوحة أصيلة ،

وقلت متابعا الحديث: يحمد لك دارس كتابك واقعيته الدقيقة: حتى ليحسبه تصويرا فوتوغرافيا لهذه الظواهر الاجتماعية والنفسية التي جلوتها في بيئات المهاجرين السوريين •

قال: الحقيقة ال أغلب الحكايات واقعية ، ومعظم الشخصيات التي صورتها صورت فيها اناسا بأعينهم وأعرفهم هناك • وحكاية (في بيت الميت) وقعت لي ، فقد كنت أنا نفسي في بيت الميت •

قلت : يذكر (جورج صيدح) في كتابه (ادبنا وادباؤنا في المهاجر الامريكية) ان لوليم كاتسفليس خازن الرابطة كتابا بالسم (مـــن ميت

 ⁽۱) كتب الى الاستاذ عبد المسيح بعد عودته الى نيوبورك يقول : انه وجد من الكتاب نسخة واحدة ، فابقاها لانه قد يحتاجها في طبع الكتاب طبعة ثانية .

حي الى أحياء أموات) فهل هذا صحيح ؟

قال : مبلغ علمي ان (وليم) كتب مقالة بهذا العنوان ، ونشرتها له في (السائح) ، وأحسب آن (صيدح) واهم .

قلت: هل حجزتك الزيارة عن القيلولة ؟

فقال في سرعة : ابدا ، اني لا انام بعد الغداء ، وهي عادة 'عودتهـــا من يوم كنت أعسل في السائح ، فقد كان علي أن أصف الحروفوادهنها بالحبر وأطبع الورق بنفسي ، فما كان يتهيأ لي أن أستريح ظهرا .

قلت في حذر : لقد اتصل بك لا شك ما لقي الاستاذ ميخائيل نعيبة من جراء كتابه عن جبران : فقد اتهم بالكيد لصديقه وبتمزيق لحمه ، لانه ينفس عليه مجده الضخم ، فما رأيك أنت ؟

قال: لقد كان بين جبران ونعيمة تنافس أدبي محسود ، ولكن كتابة نعيمة عن جبران أسي، فهمه ، ولقد قاربت أن أشترك مع نعيمة في كتابة الكتاب في نيويورك ثم الفرد هو به ، والحق أنه كان يستطيع أن يعرض في بعض المواقف في حياة جبران دون أن يؤذيه بالتصريح ، ولكنه لم يفعل لانه ناقد صارم ، لقد مات جبران وقراؤه لا يعرفون شيئا عسن حياته الخاصة ، وهم أحبوه من خلال ما كتب ٠٠٠ وقد كان لجبران مثل ما للناس جميعا من تقائص ، ألا تغلن أنه انسان ؟ فهو اذا يحسب ويكذب ويخدع ويسكر ، ولقد تعاطينا مرة الحشيش معا للتفكها ولدرس فعاليته ، وتابع عبد المسيح يقول : ان ان الإمريكان يذكرون لموتاهم الحسنات والسيئات ، ولكننا نحن هنا في الشرق نجعل موتانا كلهم ملائكة ، ومن هنا كان غضب بعض الغاضبين على نعيمة ،

ثم سكت قليلا وقال في مرح : لقد مات أحد الارلنديين ، فذهبت أرملته وابنته في خفلة تأبينه الى الكنيسة ، ووقف الكاهن بثني علىرجل البر والتقى والفضيلة •• فالتفتت الام تسأل ابنتها في دهشة : ــ بنتي ! أهناك ميت غير أبيك ؟!• وقد حكى عبد المسيح الحكاية بلهجة حمصية أصيلة بلغت مداها في الخفـة والعفويـة .

وفجأة ١٠٠ القتحت في ذاكرتي صفحة عنيفة ١٠٠ أيقول عبد المسيح هذا الكلام الرطب في نعيسة وكتابه ، وقد جعل في الحديث الذي ادلى به يوما ليوسف البعيني في مجلة العصبة البرازيلية سنة ١٩٤٨ ــ سقوط (ميشلين) في علاقتها مع جبران كفارة تكفر بها هذه التعسة عن نفسها ! كأن جبران كان في تغريره بها يؤدي رسالة الهية ! ولكني سكت ٠

وسمعت الاستاذ عبد المسيح حداد يقول : ليس هناك ما يوجه الى الكتاب اذا استثنينا اللغة التي كتب بها • انها عنيفة • لقد قلت هذا الكلام مرة ونشرته في بيروت جريدة (صوت الاحرار) •

وأسرعت أقول : هل خلف أخوك (ندرة) غير ديوانه المعروف « أوراق الخريف » ؟

قال : نعم • شعر لم ينشر • وقد يتاح لي نشره •

فقلت : وأنت ؟ ألم تقل الشعـــر ؟

فقال: قلته ؛ ولكنبي لم أنشره •

وقلت : لقد كنت صغيرا حين بدأت تصدر (السائح) • كيــف استكملت تعليمك ؟

فقال: كنت في الواحدة والعشرين ، وقد عملت قبلها قليه لا أن التجارة ، وكنت أثردد على مدارس ليلية هناك لانه لم يتح لي أن أكمل تعليمي في الوطن ، وقد كنت تعلمت الانجليزية في حمص على يد (خليل الخوري) ليتاح لي دخول الجامعة الاميركية في بيروت ، ولهم أكن أحسب أني سأهاجر بها الى أميركا ! ، اما العربية فدرستها في حصص في المدرسة الروسية الابتدائية ، وكان فيها معلمون ثقات ، واستاذي هو (يوسف شاهين) استاذ المهجريين الحصصيين كلهم ،

قلت : ومَا هي بضاعتك في الروسية حيثما هاجرت ؛ بعد أن درستها في مدرسة المعلمين في الناصرة ؟

قال : شيء قليل • • فقد احتلت اللغة الانجليزية محلها في حافظتني • قلت : وما حال السائــج الآن ؟

قال : أوقفتها ، وبعت المطبعة ، ولكني احتفظت بالادارة ، وكأنها لحظ في عيني ما جال في نفسي فقال متابعا :

سينتهي – على كل حال – كل شيء في السنين المقبلة ، ولسن
 يبقى للجيل المقبل منا الا الذكـرى .

وأوشكنا أن تنحرف قليلا في الحديث ، فتداركت الاستاذ آساله : ـــ يتهمون ميخائيل نعيمة بأنه تأثر بجبران في موققه من الحياة وتفسيره اياها هذا التفسير الصوفي ٠٠ أحق هذا ؟

فقال: لا شك أن جبران أثر على نعيمة بتصوفه ، ولكن نعيمة كان يحمل بدور الاستعداد لهذا التأثر ٥٠ وجبران كان أشد تأثيرا في أعضاء الرابطة من نعيمة على كل حال ٠ على أنه كان لنعيمة تأثيره الكبير أيضا فهو الذي وجه أبا ماضي مثلا الى الشعر الصحيح ، ولم يكن أبو ماضي على شيء من العلم ٠

قلت في حذر : وهل كان سلوك نعيمة في المهجر مرضيا ؟ ألم تكن له (خطيئات) كالتي أحصاها على جبران؟

فقال في حزم : بل كان نعيمة في المهجر يعف عن المال والنساء • ان جبران عالم ونعيمة عالم آخــر •

قلت : وهل كان يسود أعضاء الرابطة ، أو بعضهم على الاقل ،اعتقاد بأن الثقافة العربية لاصقة بالاسلام ؟

قال: نعم!

قلت : وأسباب الهجرة ، هل هي طائفية في رأيك ؟ قال : لا بل هي اقتصادية .

وعدت الى جبران ، فقلت في تقرير متسائل :

ــ كانت تقع في لغة جبران أخطاء كبيرة .

قال: نعم • كان نسيب عريضة يتولى اصلاحها مااستطاع • (المواكب) مثلا تحفل ببعض الاخطاء • وتقد كنت أنا أصحح له بعض الاخطاء دون أن يشعر حين كان يملي علي •

فقلت : ألم تكونوا تطلعون على النتاج الادبي الحديث فسي الوطن ؟

قال: بل كنا تقرأ بعضه • وقد كانت تأتيني بعض الصحفو المجلات العريبة بطريق المبادلة ، فأقسر أها ويقرأها بعض أعضاء الرابطة الآخسرون •

وقد ساحت على خد الاستاذ عبد المسيح هنا قطرة عرق كبيرة ، مسحها وهو يقول : حر حسص !٠٠٠

قلت: أتشكو ؟

قال : : بل أتلذذ باحساسي به ؛ وأذكره لازيد من احساسي به •

قلت: هل تعتقد أن الادب الاميركي تأثيرا في الادب المهجري ؟

قال: لا شك ، تأثير كبير ، لقد تأثرت أنا مثلا بالصحافة الأميركية ،

وكنـــا جميعا نقرأ الانجليزية •

قلت : هل كان (وليم كانسفليس) يعرف الانجليزيــة حــين هاجــر ؟

قال : كلا ولكنه كان ضليما باللغة الافرنسية التي سهلت عليه تعلم

الانجليزية التي ما عتم أن أصبح يتكلمها ويخطب بها أحيانا .

قلت: ونسيب عريضية ؟

قال : تعلمها • وقد بدا تأثره بالادب الروسي والادب الاميركي على الســـوا ••

قلت: وهل انتسب جبران الى جماعة (الحلقات الذهبية) ؟ قال: لا ولكنه كان على ولاء مع القائمين بشؤونها ، وكانوا مــن خريجي الجامعة الاميركية ببيروت ، وكان رئيسها ــ فيمــا أظــن ــ فيليب حتــى ،

قلت: وجمعية (سورية الحرة) التي انتسب اليها نعيمة ؟ قال: كانت جمعية سورية يرأسها الدكتور نجيب صليبي ، مسن الفليبين ، وأصله من سوق الغرب بلبنان ، وكان يشترك معه ابراهيسم الرحباني وهو قسيس أكبر في كنيسة في بوسطن ، وكان هذا القسيس عربي الميل ، يدعو الى أن تتتلمذ الامة العربية على يد اميركا ،

قلت : وهل كنتـم تنشرون في صحفكم أثنياء توجهونهـا الى الوطـن ٢

قال: بالطبع، وقد منعت السائح منه سنة ١٩١٢ ــ لهذا السبب ــ من دخول اراضي السلطنة العثمانيــة .

قلت : هل أسستم رابطة ما قبل الرابطة القلمية التي اعلنتموهـــا سنـــة ١٩٢٠

قال : نعم ، لقد اسسنا الرابطة القلسية لاول مرة خلال الحرب ، وكان الريحاني عضوا فيها • وكانت تعقد اجتماعاتها في بيتي قبل أن أتزوج • وقد هدمناها لنبعد عنها أحد الذين اندسوا فيها •

وسألت فجأة : هل تعتقد ان لجبران وصية غير التي أ'ظهرت بعد وفاتــه ؟ فأجاب: نعم ، على أنه لا شأن لنا بجبران بعد وفاته . فقلت في الحاح : ومن تنهم ؟ فأجفل قليلا ثم غمغم وابتسم . قلت : اختــه ؟

فللاذ بالصميت •

وأسرعت أحوال الحديث :

ـــ الى أي مدى بلغ تأثر جبران بنيتشة في رأيك ؟ فأجاب : لقد تأثر باسلوبه الكتابي فقط ، لا بأفكاره •

قلت : وما صدق صلته بمي ؟

قال : كان جبران يقرأ ني بعض رسائلها اليه • رسا كان جبران يميل اليهـــا ، ولكنه لم يكن يحبها • لقد كان جبران يعرف مرضه الخطين ويتهيأ للموت ا••

قلت : أليس في حوزتك أو حوزة من تعرف شيء من رسائل جبران اليك ؟ فكأن سؤالي نكأ جرحا لم يلتئم • وبادر يقول :

- لقد كان للسيدة ماري عزيز خوري في نيويورك ، ما يشبه أن يكون (صالونا أدبيا) ، وكان جبران والريحاني يترددان عليه ، وقد أرسل اليها جبران آكثر من مئتي رسالة بالعربية والانجليزية ، وقد دعتني هذه السيدة الى أن أعمل معها في تنسيق هذه الرسائل وطبعها ، وبدأنا العمل فعلا ، ولكن السيدة أصيبت بفقدان الذاكرة وتسلطعليها رجل اسمه (سيدني وليامز) استطاع أن يحصل على توقيع يجعلهوصيا على أموالها ، ولم يقبل هذا الرجل أن يسلمني الرسائل على الرغم مسن أنني شكوته الى القضاء وكان الحكم الى جانبي ،

قلت : وأيــن الرسائل الآن ٢

قال : عند رجل اسمه نسيب الطرابلسي .

قلت : بقي أن تتحدث عنك .

قال: لا شيء يستحق الذكر: أبي موظف صغير في حمص، كان يعرف العربية والتركية، وامي مناسرة عريضة التي منها الشاعس نسيب.

قلت: بمن تأثرت من كتاب العرب؟

قال : أنا معجب بالمازني لاني أحب الفكاهة والنقد ، وربسا كان ذلك أصيلا في لاني كنت اعقد في السائح بابا باسم (ألحان وأشجان) أضهه نقــدا فكهـــا .

قلت : وهل كنت تعتقد ان المقالة التي تكتبها ذات قيمة فنية ؟ قــال : نعم ٠

قلت : وما هو مثالك الادبي؟

فاستأذنت وانصرفت ٠٠٠

قال: ليس من يغمس قلمة بالحبر كمن يغمسه بدم القلب • وكانت الشمس قد انحسرت كثيرا عن القبة العالية ، وبدأت تهب علينا نسمات حمص البليلة المنعشة ، وبدا على وجه الاستاذ عبد المسيح ارهاق لم ينجح في اخفائه •••

نظرة المفترب السى العالم العسربي بعسد الرحلة

هذا الكتاب أردت من وضعه اطلاق ضوء وان ضيلا على الحالة النفسية في البلاد العربية مما وعيته من تحرر الشعبية في سورية ومصر وسواها من الاقطار العربية التي تنشد وحدة الصفوف العربية ، على غرار اتحاد فدرالي ، ضمن استقلال داخلي واسع ، يهدف الى جمع شتات الامة العربية في بوتقة دولية لا يسيطر فيها واحد على الآخر ، ولا يستص قطر استقلال قطسر آخر ، ولا يستغله لمصالحه السياسية والاقتصادية .

حدثت في سورية انقلابات متنالية وأخالها جميعا جاءت نتيجية لانطلاق الوعي من صدر الامة فهي ان لم تكن قد جاءت بما يذكر بأي خير للشعب السوري غير أنها أزاحت النعاس عن مقلته وأهابت بــه للجري وراء استقلاله التام والقضاء على مكايد الاستعمار الاجنبسي ، وقطع دابر الاقطاع الداخلي المتعدد الالوان ، وقد بدأت اشباح الاقطاعية الداخلية تتقلص شيئا فشيئا والحمد لله ، ذلك أن هذه الاقطاعية التيهي من رواسب العهد التركي ليست عميقة الجذور ولا متسعة النطاق .

وحدثت في مصر أيضا ثورات متتابعة ، يتسازعها المد طرا والجزر تبارة ، وتشتد حينا وتلين أخرى فهب الشعب المصري مططالبا بحقه في الحياة والعدالة الاجتماعية على مبادىء الدمقراطية والتعاونية والاشتراكية ، وهي مبادىء تلبس في كل نظام حكومي حللا متباينة متاقضة، بينها ماهو أصيل وبينها ما هو دخيل ، وهي لها في الشرق معنى ، وفي الغرب معنى آخر ، وبين المعنين هوية عميقة ، وتفاسير متنوائة تذهب بالاهداف والغايات الصحيحة ،

هكذا رأيت الشعب على نشاط بدائي كثير وعلى وعي وفير ينطلع الى الامام غير وجل وقد ادرك الآن أن له وطنا وعليه مسؤولية رعاية هذا الوطن بساعده وقدمه وعقله وضميره حرا من تقاليد رزح تحت أثقالها زمانا جعله عبدا لمطامع زعمائه وعبدا لمطامع أجنبية •

رآيته في مصر وسورية ولبنان واعيا لا نائما متناسيا حقه على الحياة وواجبه نحو بلاده التي أصبحت حرة وهو يدوك تساما أن عليه العمل فردا وجماعة لرفع مستواه المعيشي ولرفع مستوى وطنسه في الميدان السدولي •

ورأيت الشباب عليما أو طالب علم يحمل في نفسه هوى وطنيا لم يع مثله قبل هذا الزمان ولابدع أن تنفجر القوى النائمة في أعماق النفوس، وتبرز المواهب وتنصقل العقول وتتشدد العزائم لتبني بناء علميا جديدا وطنا عربقا مجيد الصفحات ، رائع الآثار والحضارات ، في كل شبر من أرضه تاريخ متألق النور ، وفي كل حجر من حجاره قارورة عطور ٠٠وفي كل سهل من سهوله قيثارة شحرور ، ومزمار عصفور ، وهتاف يعانق العصور ، وملعب صقور وكناس ظباء وبدور وفي كل بادية من بواديه رمال تحلم بالعطاء ، فترفع سرابها صلاة الى امساء ، وركعة شمسم واباء ، وفي كل رابية تتأريّج اتفاس الحب والاشواق ، وينتفض للحرية والكرامة لواء خفاق ، وللخير والانسانية زند عملاق ، واذا الروابي اغرودة انطلاق واشراق ،

وهانذا الآن أجمع أملي مع تلك الأمال التي يرعاها ركب الشعوب العربية متجها بنضمون هذا الكتاب الى اخواني المغتربين الذين اعذر لهم حيرتهم كما عذرت لنفسي حيرتها بعدما رحلت الى الوطن جائلا في دوائره ومصانعه ومتاحمه ومكاتبه فأبصرت ووعيت لوطني روحاجديدة ناهضة كانت الدعايات الاجنبية ولا تزال تتعامى عنها وتصد اخبارها عن مسامعنا في مغرباتنا •

ايها الاخوان المغتربون خذوها مني كلمة صادقة وجدانية تعرفكم بعد اليوم بوطن آبائكم كما هو حالا يتوكأ على علم أبنائه واخلاصهم ووطنيتهم وشفقهم باستعلاء وطنهم في جميع حلبات العمران •

خاتمية الطاف

فدر الله تعالى لواضع هذا الكتاب أن يجتمع بوطنهالاول بعد نصف قرن وثلاث سنوات قضاها مغتربا بجسده ولكن روحه ما برحت تجنّد قلبه وقلمه لخدمة بلده وامته ٠

وما كنت قبل ذلك التقدير من رب القضاء غير حائر في أمر غربتي وما راودها من الرغبة في العودة ولو ببضعة أشهر أكحل خلالها العين برؤية التغييرات العصرية من عين ومن معنى مما تدافعت فيه عجلات التقدم النفسى والعمران البلدي •

ولقد حرت زمنا في أمر الغربة والرغبة اللتين ذكرتهما الا اننا نحسن المخاليق قلما نفطن الى أننا كثيرا ما ندعوا انطلاق أقدامنا ليس الا من جراء ارادتنا في حين أن الحياة تسير خطواتنا من حيث ندري ولاندري هكذا رأيتني مدفوعا للانطلاق من الغربة الى العودة وكان ذلك من نعم الحياة وتقديرها •

وعلى أثر تلك الرحلة أحسست بالهام من لدن الحياة بأن اختمها

بكتاب ينوب عني خاصة لدى اخواني المغتربين الذين لا بد من انهـــم يرغبون في استطلاع ما أحدثته رحلتي من الانطباعات •

لهذا أقدمت على وضع هذا الكتاب ليشترك معي كل من يقرأه في انطباعاتي فأنا منهم مغترب طاف في أنحاء الوطن الاول وشاهد ما شاهده باشراف الضمير الحر ناهجا به نهج مغترب لا يأمل من ذلك الوطن الا أن يستمر على رقيه بعد إن أصبح قياده من نفسه .

وأنا حيال هذا كله راغب الى القارى، في أن لا يكتفي بالصورة التي عنها ارتسمت انطباعاتي فلقد زرت الوطن وهو لا يزال في مطلع الطفولة الدولية فاستقلاله لم يكن الا منذ سنوات قليلة الا اني رأيته يحبو على قدميه بصحة مأمولة وبوعي منشود متطلعا الى الامام ثابت الاقدام وآملا ببلوغ الشباب عندما يصير تام الاهاب مقدما على تحقيق أعلى الرغبات وببلوغ الشباب عندما يصير تام الاهاب مقدما على تحقيق أعلى الرغبات و

الروح الوطنية في وطننا الاول راغبة واذا كان الوطن لا يزال في بدء سيره على قدميه فلقد رأيته ينشط لركوب السلاهب في طرق عصريـــة "تبلغه من غير شك أبعد المراتب مهما تنزايد أمامه المشاق والمصاعب •

هذا كتابي قد آملاه على نسيري أمامي ، أقدمه خاصة للسلا المغترب مدا الملا الذي حار مثلي حيال مختلف الدعايات الاجنبية التي تجعل الابيض أسود والاسود ابيض حتى تغيب الحقيقة عن أبصارنا ، ولي الآن ان استنهض اخواني المغتربين للتنكب عن تلك الدعايات الخبيثة فلا يقيمون لها أي معنى فهي لغايات الذين كرهوا لوطن آبائنا وطننا الاول ، استقلاله وحرية أهله الا ان انطباعاتي هذه لا بد من أن تنتقل من فهسي الى فهوس اخواني ليروا بعدئذ ان الاسة العربية جمعاء قد استيقظت من طويل سباتها وهي عامدة الى جسم شتاتها ثم الى رفعة ثانها وتفجير حياتها الذاخرة بالذكاء ومضاء العزيمة

لترقى المراقي العليا ولتختط لنفسها الطرق المؤدية الى السلام باقدام وتعاون وخير نظام بقيادة الزعماء الاباة الاوفياء والرجالات المخلصيين الاصفياء الى مرامي الحياة الداعية امتنا الى العمل بما وفرته في تفوس قادتنا من الاخلاص والوفاء بعهد الامة وبما في الامة نفسها مسن وفر الذكاء ورعي العهود وحفظ الذمام .

وأقول في الختام: هذه انطباعاتي لم تطبعها على صفحات نفسي أية الغابات النفسية حد خذوها عني وادرسوها واذكروا معي أن الاسل وطيد بارتقاء امة يعرب في جبيع طرق الاجتماع والعمران فقد حررتها الحياة لتحرر من تاريخ العصر الدولي خير الصفحات وتعيد الماضي السعيد، وما عليه من نفسها كل مزيد، يجعلها محترمة من قريبوبعيد، ومرموقة بعيون الاعجاب والتأييد ومرموقة بعيون الاعجاب والتأييد ومرموقة بعيون الاعجاب والتأييد



